

中国当代名家画集

王山

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国当代名家画集

王路山

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国当代名家画集. 王路山 / 王路山著. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5305-8972-4

I. ①中… II. ①王… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第256386号

中国当代名家画集 王路山

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI WANG LUSHAN

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 刘 欣
技术编辑: 李宝生
策 划: 魏丽娟
制 作: 北京龙腾翰墨文化传播有限公司
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张: 25
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
版 次: 2018年11月第1版 第1次印刷
印 数: 1-1500册
定 价: 480.00元

版权所有 侵权必究





蓮花

GROW
成长
0-3岁W&E早教课程
3-7岁全脑学习
能力提升课程

莲花角

王路山艺术简介

国家一级美术师，中国美术家协会会员，浙江当代中国画研究院特聘研究员，中国太平洋学会海洋画分会理事，叶浅予书画院特聘画师，杭州桐庐美术家协会副主席。曾先后求教于中央美术学院曾善庆先生，中央工艺美术学院（今清华大学美术学院）白雪石先生，中国美术学院曹文驰先生。并受到著名美术史论家、画家、诗人、中国美术学院博士生导师王伯敏先生指教。

能于同处求不同，唯能不同斯大雄

黎展华/文

山水画家王路山，是当今一个引人瞩目的画家，无论是他作品中的图式、笔墨，还是意境，皆突破了传统山水画一般的审美方式，有效地形成了他自己独特山水画的文化魅力、亲和力和视觉冲击力。

画家的艺术取向深含着 he 自身的修为、气质、胸怀、睿智和才气的品格。北往南来，足迹遍布大江南北，身体力行饱览名山大川，他像一位沾满历史风烟，从传统的大道中走来的“艺行僧”；放眼而去，又仿佛是一个朝着远古而去的“独行客”，他寄情山水间，思飘云物外。一管之笔拟太虚，搜尽奇峰打草稿，极富传统又出新意，令人心悸神夺，遐想无边。他与众不同的是，从技入道逐渐悟出了“外师造化，中得心源”的真谛，让我们从他的作品中感受到“测之莫量其深，望之不见其广”，玄之又玄，众妙之门。其深度、广度和高度只能透过画中有诗、诗中有画的境界中去解读，换句话说，他的山水画要“山疑画里看，水作琴中听”，体现的是才华横溢，任情适性。山水画强调意境和韵律，强调抒发画家自身的文化修为和鲜明的个性，于枯湿浓淡中，物我两忘，“人景交融”，轻重缓急中“神驰意会”，神遇而迹化，只有这样去解读王路山的作品才能品出山水画的高深和莫测。什么是隐幽？什么是仙迹？什么是胜景？什么是山魂？什么是水魄？这是我从王路山的山水画中得到的一些感悟和认识。

山水画的神采是情景的巅峰。王路山几乎所有的作品都不是凭空而来的，是有感知的。平时作画没有一味地关在斗室之中，而是拜自然为师，通过大量的写生稿去勾勒和烘托源于自然高于自然的神来之笔和蓬莱仙境，让我们在他的每一幅创意作品中的感受都是新鲜的、不与人同的，如沐山风如听天籁的。因此，王路山的作品十分招人喜爱，学古人而不抄袭古人，学名家而不重复名家，甚至连自己画过的也不重复，每一幅都追求审美的极限。最终，他构筑了一幅幅令人趋之若鹜、令人神往的山水画卷，这种艺术上的不懈追求，其过程中的艰辛和困苦，只有孤身走我路的人才能深切体会的到。

“能于同处求不同，唯能不同斯大雄。”（林散之语）王路山的山水画作品之高韬和微妙，归根到底是山水与精神的契合，传统与当代的广揽和博取，包括对传统技法和墨法，以及水法的融合和转换，追求最佳的线条和笔触，做山水的知音，又做山水的知己。寄情于山水，又做山水的代言人，王路山认为这是他一生中的使命和宿命，只能与山水永恒。

目前，在形形色色的中国山水画解读中，王路山的山水作品已经成为与众不同的山水画符号，十分的突出，十分的亮眼，应该说是不同凡响，出类拔萃的。王路山成功就在于擅于把传统的经典奉为圭臬，善于把历朝历代的名人大师作品解构和重组。纵观他画中变化万化的笔法和墨法中所透析出来的山水符号有：泰山的雄伟，华山的险峻，衡山的烟云，庐山的瀑布，雁荡山的巧石，峨眉山的清凉……山水画的地貌，人文环境，都囊括在他的笔下，极为突出、极为鲜明、极为个性，变化多端，让我们有亲临其境的感觉，带给我们大自然的洗礼和美的熏陶，让我们看到了一个具有艺术探索精神和艺术皈依精神的画家，用他的生命，用他的感悟，用他个性化的笔墨，以及精神图腾的符号，带给我们大自然山水的不仅仅是表象而是神象，不仅仅是浅层的认识，而是文化的内涵和哲学的高度，具有极高的审美价值和精神价值。

在我眼中，王路山在坚持不懈的刻苦努力下，正一步一步地跨越，一次又一次地攀登，一点一滴地提高。不久的将来，定能水滴石穿，成为一代山水画的大家，对此，我充满了信心和期待。

目 录

读万卷书，行万里路	/ 2	石梁写生	/45
沧海梦	/ 2	雁荡印象	/47
桐江秋来风景异	/ 5	寄情河山——江枫	/49
一行到此水西流	/ 6	半山亭写生	/49
黄姚写生	/ 9	清漓烟雨	/51
墨韵生神——王伯敏	/10	山水含清晖——江枫	/53
春晴看山	/10	隋塔写生	/53
大涤子笔意	/12	小坤人家	/54
山路元无雨	/13	国清寺禅院写生	/56
山水清音	/15	风荡云中月	/58
水墨铸华章——钟长生	/16	三吴山水入梦来（局部）	/61
寂园萧瑟	/16	山水长卷（局部）	/64
江南龙门湾	/18	三吴山水入梦来	/64
画山村江畔写生	/19	山水长卷	/64
山空静禅寺	/21	山水小手卷	/67
秋风暮雨	/22	画山村写生	/68
软红光里好看山	/23	大奇山色	/70
国清禅房	/25	国清寺古树	/72
雁荡山紫竹院	/27	天目溪畔写生	/74
雄浑大气——曹文驰	/28	子陵老树	/75
茅坪写生	/28	东山晴雪后	/77
漓江岸边	/30	黄姚古镇写生	/79
嵊州小坤村	/30	国清石径	/80
云蒸霞蔚	/33	雁荡山读书洞	/83
国清禅院	/35	雁荡北斗洞	/84
烟云万变——钱大礼	/36	石梁侧影	/85
芦茨写生	/36	合掌峰	/86
麓湖写生	/39	山门古树	/89
白云源小景	/40	越秀写生	/90
雁荡方洞写生	/40	黄姚洞藏写生	/92
冀北才人思俊逸，		君山小景	/93
敢谿南北铸华章——陈梦麟	/42	石梁飞瀑	/94
获浦写生	/42	清晖照衣裳	/96
雁荡雪洞	/44	梵音	/97

寺西山径	/ 98	春绿读书堂	/146
雁荡北斗洞	/100	问泉图	/149
晴月	/101	霜林闲趣	/150
雁荡山写生	/102	观云	/150
千岁隋梅	/105	桐庐江北岸写生	/153
蕉阴抚琴	/106	水岸闲居	/154
出峡图	/108	风云摇皓影	/154
半山亭上云初起	/109	石涛笔意图	/157
山水小品	/110	十里松声一溪烟	/158
山水手卷（局部）	/113	芦茨石壁	/160
溪山访友手卷	/114	古木寒林	/161
山水手卷	/114	石舍写生	/163
霜林童趣	/115	牛山坞	/164
一砚梨花雨	/116	寺坞坑道中	/164
初春	/117	白云源写生	/165
清泉石上流	/118	芦茨写生	/165
梦逐故园	/121	秋山平远	/166
正是家山秋	/122	清秋	/166
富春白云源	/125	白云源小景写生	/168
桐江神韵	/126	清岚如梦	/169
人行只在清湾里	/129	梵音	/170
秋尽好看山	/130	静泊	/170
松山问道	/131	断崖寒树	/172
塬上秋	/133	闲日向山路 清晖照衣裳	/173
颐和园初夏写生	/133	苕溪写生	/175
国清古樟	/134	苍崖山居	/176
小赤壁写生	/136	鼎湖峰写生	/177
杜甫诗意图	/137	一蓑烟雨	/179
兴坪朝板山	/138	妙云寺	/180
杜牧诗意	/141	江畔人家	/180
颐和园之二	/141	沧海梦（漆画）	/182
大涤子笔意图	/142		
青空	/144		
万壑千岩争分流	/145		

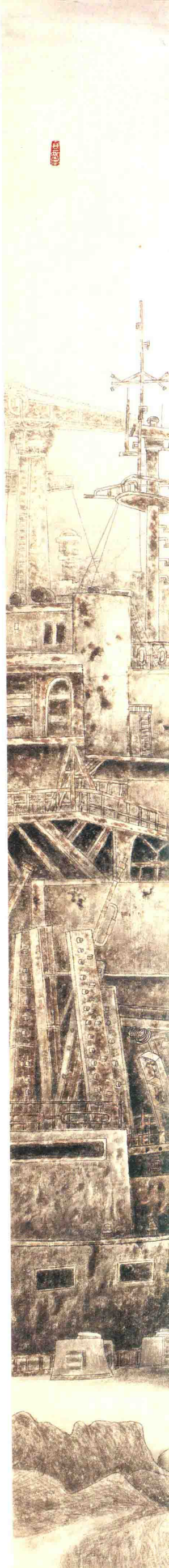
读万卷书，行万里路

陈梦麟/文

近读王路山先生新作，感到更深邃、更宁静、更博大、笔力老劲、水墨氤氲，不由得深深感叹：功夫不负有心人，路山走出自己的路来了。

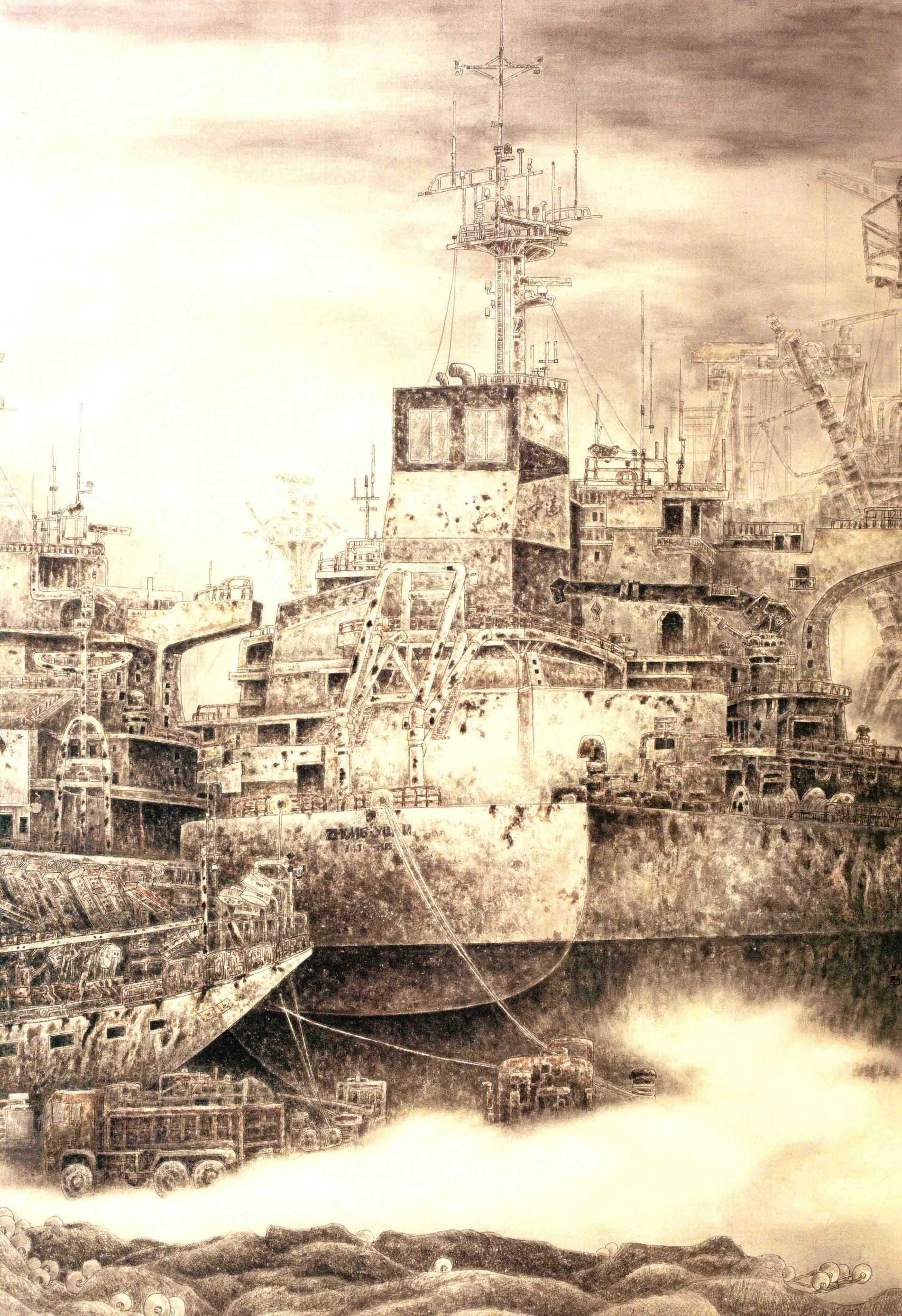
路山早年毕业于河北艺专，后又进修于北京书画院，曾多次在全国获奖，然他并不满足，而是负笈江南，再探浙江山水之秘。在富春江上，一住就是十个年头。从黄公望到龚贤、石涛，从徐悲鸿到黄宾虹，广师古人，广师能者。熔铸南北，终于形成了自家清奇朴茂、劲拔秀丽的新画风。《春山雨晴》轴，笔法老到，荒率纷披，略施青绿。很有石谿遗韵。《青空》轴，石骨亮丽、点苔苍茫，水墨相生，淡泊如洗，妙在灵空处缀几个远去的山鸟，难怪王伯敏先生赞云，“得禅画之趣”。最费笔墨的大幅《山水清音》，浓淡干湿，墨分五彩营造出一种宁静旷远、博厚高深的境界，得大自然之气息神韵，达到了“神遇而迹化”的艺术境界。

路山是一位真正的艺术信徒，他不慕时尚，不从俗流。不论酷暑严寒，笔耕不辍：不论千山万水，求艺不止。“行万里路，读万卷书”，踏踏实实地夯实传统根基，而生活始终是那么低调和淡泊，虽然才年过不惑，却犹如一个朝拜艺术圣殿的苦行僧。以传统筑基，以自然为师，广益众长，自出机杼。我们相信，路山的路将越走越远，无限风光在险峰。



沧海梦

177厘米×147厘米
2016年 水墨纸本







桐江秋来风景异
徐家玉宜是家山
丁未之秋夏殊尚早富家包于牛山坊年

桐江秋来风景异

48厘米×90厘米

2015年 水墨纸本

一行到此水西流
74厘米×47厘米
2016年 水墨纸本



