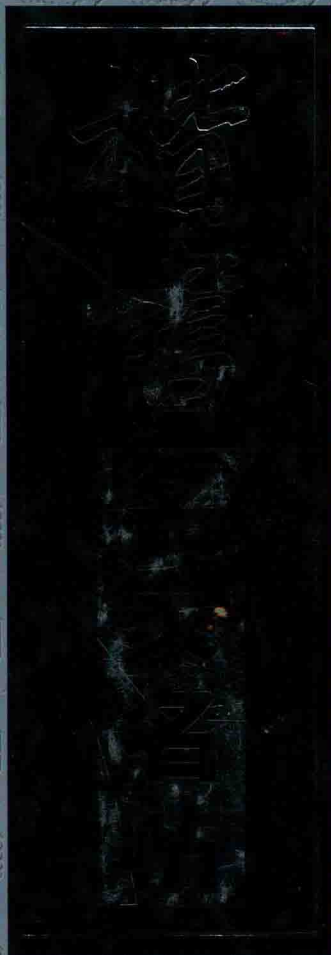




于立文 编著

红旗出版社

于立文
编著

楷书名家名帖



红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书名家名帖 / 于立文编著.

— 北京: 红旗出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5051-3916-9

I. ①楷… II. ①于… III. ①楷书—法帖—中国—古代
IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第257900号

书 名 楷书名家名帖
编 著 于立文

出 品 人 高海浩
总 监 制 李仁国

责任编辑 于鹏飞
封面设计 黄 辉

出版发行 红旗出版社
邮政编码 100727

地 址 北京市化工路甲18号
编 辑 部 010-57274617

E - mail hongqi1608@126.com

发 行 部 010-57270296

印 刷 北京市通州运河印刷厂

开 本 710毫米×1000毫米

1/16

字 数 300千字

印 张 16

版 次 2016年12月北京第1版

2016年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5051-3916-9

定 价 56.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-57274627

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换

· 内容简介

历览古今书法前贤，莫不师出有门。在学书过程中总要首先选择一种字帖精研熟练，达到相当程度后，再改学另外的字帖。这样反复临习、揣摩才能掌握书艺之精髓，经过此过程之后进而走出碑帖，不拘泥古人，实现自我的书风。所以，学贴一定要持之以恒，掌握有效方法，坚持刻苦练习。

要想学好楷书，选贴是重要环节。历代碑帖中可学者多如星斗，使人眼花缭乱，难做取舍。本书从万千楷模中精选出历史上楷书名家的最优秀作品，集中展示，供书法爱好者欣赏研究，从而确定自己的临习目标，力求事半功倍，早入法门。学习楷书，应从魏碑和唐楷入手。本书逐一展示褚遂良《雁塔圣教序》虞世南《孔子庙堂碑》欧阳询《九成宫醴泉铭》颜真卿《多宝塔碑》《颜勤礼碑》柳公权《玄秘塔碑》《神策军碑》赵孟頫《胆巴碑》《三门记》等经典法帖，进行详尽的介绍评析，赏评时主要以历史上享誉书坛盛名的书评家的理论为依据，分析作品的艺术价值和书家的风格意境以及对后世的影响，并选择部分有代表性的作品，增加临习提示，希望能给初学者以帮助，另外还搜集一些书家趣闻轶事，以增加本书的趣味性，激发阅读兴趣，进一步增加对作者和作品的了解，感受书法艺术之美妙。



目 录

形体方正 笔画平直的楷书

始平公造像记

作品简介 5

法帖赏析 8

石门铭

作品简介 9

法帖赏析 11

张猛龙碑

作品简介 13

法帖赏析 16

张黑女墓志

作品简介 19

法帖赏析 22

嵩高灵庙碑

作品简介 23

法帖赏析 27

临习提示 30

瘞鹤铭

作品简介 31

法帖赏析 35

元略墓志

作品简介	37
法帖赏析	41

郑文公碑

作品简介	43
法帖赏析	46

龙藏寺碑

作品简介	47
法帖赏析	52

钟 繇

书家简介	53
《贺捷表》赏析	57
《宣示表》赏析	60
《荐季直表》赏析	63
《墓田丙舍帖》赏析	64

王羲之

书家简介	65
《乐毅论》赏析	69
《黄庭经》赏析	72
《东方朔画像赞》赏析	76

王献之

书家简介	77
《洛神赋》赏析	82

虞世南

书家简介	83
《孔子庙堂碑》赏析	89

欧阳询

书家简介	91
书家轶事	92
《九成宫醴泉铭碑》赏析	95
《化度寺邕禅师舍利塔铭》赏析	99
《虞恭公温彦博碑》赏析	102
《皇甫诞碑》赏析	105
《兰亭记》赏析	108

褚遂良

书家简介	109
《雁塔圣教序》赏析	113
《大字阴符经》赏析	117
《孟法师碑》赏析	122
《伊阙佛龕碑》赏析	125
《倪宽赞》赏析	128

欧阳通

书家简介	129
《道因法师碑》赏析	132

李邕

书家简介	133
《端州石室记》赏析	138

徐浩

书家简介	139
《不空法师碑》赏析	142
《陈尚仙墓志》赏析	145
《李岷墓志》赏析	148
《独孤峻墓志》赏析	152

颜真卿

书家简介	153
《颜勤礼碑》赏析	159
《颜勤礼碑》临习提示	161
《颜氏家庙碑》赏析	165
《麻姑仙坛记》赏析	168
《多宝塔碑》赏析	171
《东方朔画赞》赏析	175
《李玄靖碑》赏析	178
《大唐中兴颂》赏析	181
《自书告身帖》赏析	184

柳公权

书家简介	185
书家轶事	186
《玄秘塔碑》赏析	189
《神策军碑》赏析	192
《金刚经》赏析	195
《大唐回元观钟楼铭》赏析	198
柳公权楷书临习提示	199

苏轼

书家简介	201
《前赤壁赋》赏析	205

黄庭坚

书家简介	207
《送四十九姪诗》赏析	211
《王纯中墓志铭》赏析	214

赵 佶

书家简介	215
《秣芳诗帖》赏析	218
《楷书千字文》赏析	222

赵孟頫

书家简介	223
《胆巴碑》赏析	226
《玄妙观重修三门记》赏析	229
《真草千字文》赏析	232
《妙严寺记》赏析	235
《汲黯传》赏析	237
《老子道德经》赏析	240

文徵明

书家简介	241
法帖赏析	245

形体方正 笔画平直的楷书



楷书，又称正楷、正书、真书等，是从隶书演变而来的一种书体。

“楷”即楷模、法式，也就是说楷书可以作为标准字体来练习。楷书体式方正、笔画平直、应规入矩、法度谨严，便于书写，故而历来被作为学书入门的不二之选。

在楷书的演进过程中，大家辈出。魏之钟繇，开宗立派，其《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》等名作，于用笔、结字、布局中一改隶书之蚕头燕尾，增加勾挑，表现出一种新奇的笔法，从而使得楷书彻底从隶书中分离出来，实乃楷书之开山鼻祖。张怀瓘在其《书断》中则不惜溢美之辞地说：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”及至东晋，王羲之一变钟繇楷书之质朴丰腴为妍美流便，从而使得楷书迅速地在社会上流传开来。其《乐毅论》《黄庭经》笔势精妙，方圆适中，备尽楷则，而开万代宗法。其子王献之不输乃父，其《洛神赋》风神俊朗、点画神逸，已臻至境。南北朝时期，由于时局动荡，故而楷书名作屈指可数。但《石门铭》《瘞鹤铭》等也朴拙大度，仪态万方。《龙门二十品》作为北朝楷书的代表作品，也写得朴素野逸，高古奇诡。

隋朝虽然时间不长，之于楷书，却也不乏名品。智永等人的楷书以及《龙藏寺碑》等，有的朴茂古拙，有的圆润秀逸，有的端正

妍美，实乃“内承周、齐峻整之绪，外收梁陈绵丽之风”，承前启后，功不可没。

唐朝是我国楷书发展的巅峰时期，唐初的虞世南、褚遂良、欧阳询，盛唐的颜真卿，中唐的柳公权，皆以楷书成其大名。《孔子庙堂碑》《九成宫醴泉铭》《大字阴符经》《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《玄秘塔碑》《神策军碑》等千古名作，成为后世学习楷书的最佳范本。楷书之花，在唐代开放得无比绚丽。

及至宋元，楷书走过了它的全盛期。“宋四家”皆以行草名世，苏轼之《前赤壁赋》，黄庭坚之《松风阁帖》等佳作，令人耳目一新。宋徽宗赵佶的“瘦金书”，舒展劲挺，瘦硬通神，为楷书大观园增加了一朵奇葩。元代之赵孟頫作为书坛之主坛坫者，横空出世，真、草、隶、篆诸体皆能。单就楷书而言，亦多名品，如《玄妙观重修三门记》《胆巴碑》《妙严寺记》等。赵孟頫对前代书家兼收并蓄，继承前人又开拓创新，创造出气度雍容、圆转流畅的“赵体”，从而使得楷书在元代旗鼓重整，生气又出。

楷书走到明清，已入颓境，但也多有名家。如明之王宠、文徵明；清之何绍基、赵之谦等，清丽舒秀、笔法坚劲，与前代书家相比，就见仁见智了。

楷书发展到近现代，有所振起。赵之谦“出入北碑，仪态万方”；谭延闿宗法颜鲁公，得其骨髓；沈尹默深入魏碑唐碑，风神端凝，意态飘洒，布局清丽，神韵高古。其他如翁同龢、朱孝臧、梁启超、李叔同，也各有千秋。

楷书走过了几千年的发展过程，向来被视为学书之入门字体，这被历代书家所公认。蔡襄曾言：“古之善书者，必先楷法，渐而至于行草，亦不离楷正。”苏轼亦云：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”

他更以一个形象的比喻来说明楷书作为学书入门的作用，其言：

“真如立，行如行，草如走。”试想，如果连站立都不会，何谈行走，更不要说健步如飞了。可见，初学书者，切忌急于求成。而应该打好楷书功底，循序渐进，方为正途。

本书首先精心挑选书法史上公认的最著名的楷书大家最好的法帖，再进行优中选优，确保选择出来的法帖，绝对是经典之作。





始平公造像记

作品简介

佛教自从汉代开始传入中国以后，对中国的文化、思想、艺术有着巨大影响。就其对书法的影响来说，主要体现在：一、书法作为一种载体，记录与佛教活动有关的纪事，如《怀仁集王羲之书圣教序》。二、与佛教经文有关的书法，如佛教抄经、碑刻佛经。三、用佛教义理来参照书法的技与道，如苏轼、黄庭坚、董其昌等人的以禅论书。四、在书法中体现禅意，即所谓的“书禅一味”，如黄庭坚、董其昌、八大山人等人的书法里的禅境。

历史上，也有不少皇帝积极参与佛教，这对佛教的兴盛是有推动的。北魏的孝文帝就是这样的帝王。他十分热心佛教，不仅信佛，还喜欢参与佛教义理的讨论。因此孝文帝时期佛教大盛，僧庙、寺院、信佛者增多。佛教石窟也开始大量兴建。龙门石窟就是其中之一。在建造石窟佛龕造像的时候，通常在它的边上刻有诸多的题记，这些题记虽是记述佛事，但它同时也是书法艺术。著名的“龙门二十品”就取自这些北魏造像题记，它是北魏书法的杰出代表。《始平公造像记》就是二十品之一。



《始平公造像记》选帖



《始平公造像记》选帖