

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

曲艺卷 (下)



山东城市出版传媒集团·济南

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省非物质文化遗产普及读本

曲艺卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 曲艺卷. 下 /
山东省文化和旅游厅编. -- 济南: 济南出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5488-3512-7

I. ①山… II. ①山… III. ①非物质文化遗产 - 山东
- 普及读物②曲艺 - 介绍 - 山东 IV. ①G127.52-49
②J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295879号

出版人 崔 刚
责任编辑 孙育臣
图书审读 孙 莹 戴 月
封面设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号 (250002)
编辑热线 0531-86131747 (编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)
印 刷 济南乾丰印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm × 240mm 16开
印 张 6
字 数 84千
印 数 1—6000册
定 价 42.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。
联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编 委：王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：卞 辉 楚国帅 高登峰 冀春鑫 晋新杰

任淑芸 孙 悦 田西凯 王孟飞 王冠霖

相家云 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人94名，省级传承人447名，3家企业被文化和旅游部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、10个省级文化生态保护实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的

博大精深和独特魅力，山东省文化和旅游厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，本套书分辑出版。第一辑共5册，包括民间文学类3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目。第二辑共8册，240个省级非遗项目，包括传统音乐类上下册，有55个省级传统音乐项目；传统舞蹈类上下册，有70个省级传统舞蹈项目；传统戏剧类上下册，有66个省级传统戏剧项目；曲艺类上下册，有49个省级曲艺项目。以后还会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市、各单位申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感。下一步，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻党的十九大精神，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长 王 磊

C 目 录

CONTENTS

山东省级非物质文化遗产普及读本

曲艺卷·下

枣木杠子乱弹	001
东路大鼓（安丘）	005
山东渔鼓（汶上）	009
临清时调	013
东路大鼓（滨城）	016
东路大鼓（沾化）	020
西河大鼓（阳信）	023
西河大鼓（无棣）	027
山东渔鼓（单县）	030
小 曲 子	034
坠 子（济南）	039
山东渔鼓（平阴）	042
山东花鼓（山头花鼓）	046
坠 子（郾城）	050
坠 子（郾城）	054
山东落子	058
山东清音	061

金乡花鼓	064
渔 鼓 (金乡)	068
三弦平调	072
西河大鼓 (平原)	075
高唐四平调	078
坠 子 (菏泽)	081
花鼓丁香	085

枣木杠子乱弹

2009年，广饶县的“枣木杠子乱弹”被山东省人民政府列入第二批省级非物质文化遗产名录。

广饶县隶属于山东省东营市，位于山东省中北部。枣木杠子乱弹俗称“杂八调”，由民间小调发展而来，因演唱者手持枣木梆子边击边唱而得名，是广饶县的一种地方剧种。广饶县大王镇自古文人荟萃，明末清初，此



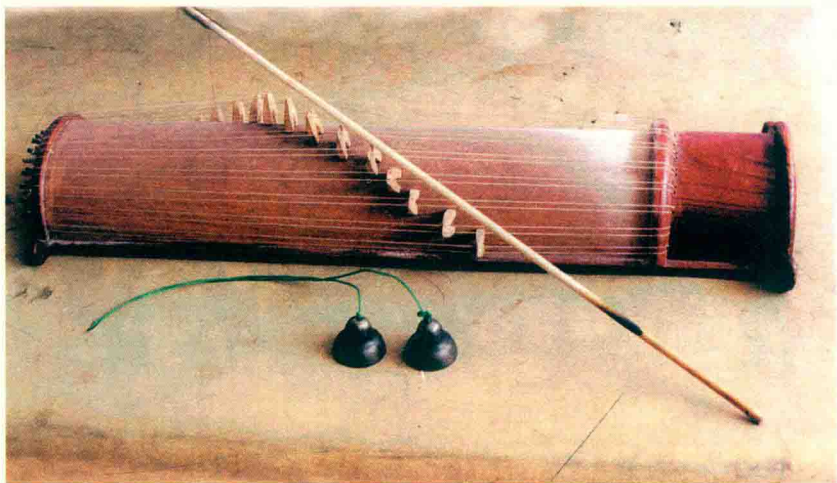
图一 枣木杠子乱弹艺人在村头表演



图二 《八仙庆寿》演员带妆合影

地文人雅士相聚而歌，随意哼唱小调，经本地秀才李开基、李廷煌不断加工，由民间小调说唱向叙事演唱发展。据老艺人介绍，清晚期的艺人鞠化清（约生于1860年）、李逢吉（约生于1862年）首次将枣木杠子乱弹口传唱本《八仙庆寿》《许仙游湖》等改为化妆演唱，枣庄杠子乱弹正式成为一种地方小戏。以后艺人们不断传承、创新，增加了乐器伴奏和剧情表演，使其逐步具备了戏剧的基本元素。

枣木杠子乱弹来源于民间，具有浓郁的地方特色，唱词以当地方言为主。其唱腔通俗易懂、优美动听。在演唱曲调上，它运用【蛤蟆调】【鸳鸯扣】【四大景】【四小景】【八仙庆寿】【正反对花】等曲牌交替演唱。其唱词来源广泛，既有诗词歌赋，又有村俗民谣，大致可以分为三种。一是民歌民谣，系劳动人民的口头创作、即兴演唱，如《大闺女做梦》《正对花》等。二是断章于优秀传统剧目，如《许仙游湖》《张生戏莺莺》《砸面缸》等。三是源于历代文人墨客的诗词歌赋，如《满江红》《四大景》《四小景》《四季相思》等。枣木杠子乱弹的表现形式灵活多样，唱腔台词通俗，便于流传，深得人民群众的喜爱。



图三 挫琴

枣木杠子乱弹传承下来的至今仍可演唱的传统曲目有48个。20世纪二三十年代，李荣福、李中清、李中道等老艺人将民谣整理成曲目，如《光棍哭妻》《三月是清明》《寡妇五更》《拙老婆做鞋》《馋夫人》《丫鬟做梦》等，丰富了枣木杠子乱弹的题材。之后，枣木杠子乱弹的演唱团体越来越多，曲目不断丰富，仅《大王西村文艺剧目汇编》一书就收录40多个曲目。根据不同曲目的剧情要求，演员演出时还会更换相应的服饰。如演出《八仙庆寿》时要着彩装，演出《“三个代表”放光芒》时要穿时装，而演出《两亲家夸大王》时彩装、时装都适合。

枣木杠子即“枣木梆子”，在演唱中起到鼓板的作用，为乐队指挥和击节伴奏。枣木杠子乱弹的伴奏乐器甚多，以扬琴、挫琴为主，二胡、三弦为辅，还有笛子、坠琴、月琴。挫琴是一种长60厘米、横截面为半圆形的木制箱体，共有13对弦，挫琴是一种非常独特的伴奏乐器，又称“半边轱辘头”，称得上是一种“化石乐器”。弹拨乐器还有秦琴，秦琴状似琵琶，有3根弦，据说是从陕西一带传过来的。此外，伴奏乐器还有镲、碟子、碰铃，艺人演奏时用筷子敲击碟子。

1949年，枣木杠子乱弹剧团应邀参加山东省民间艺术会演，荣获一等奖。20世纪六七十年代，老艺人改编创作了《枣木杠子新唱》《广北四季



图四 枣木杠子乱弹演出现场

调》等曲目，歌颂新中国的繁荣景象，同时还向年轻人传授枣木杠子乱弹技艺。进入21世纪以后，演出队携《喜迎十六大》《“三个代表”放光芒》《两亲家夸大王》《婚育新风进万家》等许多优秀曲目多次赴县市参加演出，广受好评。艺人们新改编的剧目紧扣时代主题，展现了枣木杠子乱弹广阔的发展前景。

东路大鼓(安丘)

2009年，安丘市的“东路大鼓”被山东省人民政府列入第二批省级非物质文化遗产名录。

来到山东，不听一下山东农村地区的土调大鼓，未尝不是一种遗憾；如果你去登州、莱州、青州等地，可以听一下“老东口”。它是在农村土调大鼓基础上，吸收了肘鼓子、莱阳弹词、茂腔等当地流行的曲艺音乐形成的一种曲艺



图一 三大忙



图二 李及第获铜奖

形式。为了与山东西部地区的鼓书流派相区别，将其称为“东路大鼓”。

早在新石器时代，安丘先民就在这块土地上繁衍生息，创造出灿烂的古文明。此外，安丘境内有摘药山老子炼丹遗迹、老子庙、公冶长书院、齐长城遗址、庵上石坊、汉画像石墓、青云山齐鲁民俗游乐园、国家大汶河湿地等20多处名胜古迹。得天独厚的人文环境和自然景观为东路大鼓的传承发展创造了良好的条件。

据《安丘文化志》等资料记载，东路大鼓于清道光十二年（1832年）由临沂传到安丘，传书人为李景祥。清末民初，东路大鼓已在安丘广为流传，后历代鼓书艺人的改编创作，东路大鼓逐渐成为一种具有鲜明地方特色的曲艺形式。



图三 《光明日报》对安丘曲艺队的介绍

1949年以后，关王镇桥北头村盲艺人李及第对东路大鼓的演奏方式进行了改进。他把鼓子和钢板用细绳连接在一个架子上，演唱时怀抱三弦，脚踩踏板，可以同时演奏几种乐器，称其为“三大忙”。1957年6月，山东省第一届曲艺会演在济南举行。李及弟、刁宪凤、王连峰代表昌潍地区参加了曲艺会演，安丘盲艺人李及弟演唱的东路大鼓《通州坝》获演唱铜奖。20世纪60年代末，东路大鼓形成了完整的艺术体系。山东省广播电视台录制、播放了李及第演唱的东路大鼓《巧过门》《老书记大战石沟桥》等节目；《光



明日报》1965年10月23日第一版刊登长篇文章，介绍了东路大鼓的形成过程和安丘曲艺队的先进事迹，并刊登了题为《帮助艺人改造思想实现曲艺工作革命化》的专题评论，东路大鼓从此声名远播。

东路大鼓的演唱内容多为世代流传的历史故事。有的小段描写历代战争，宣扬爱国御敌，伸张正义；有的小段揭露社会黑暗，抨击贪官污吏；有的小段歌颂忠贞爱情，追求婚姻自主；还有的书帽小段充满生活情趣，富有喜剧色彩，深受群众的喜爱。

东路大鼓的音乐是艺人们集体智慧的结晶。艺人结合自身不同的生活经历、艺术个性、嗓音素质和方言，对大鼓音乐进行加工、润色和再创作，使东路大鼓的音乐不断发展。历代鼓书艺人不断改进东路大鼓的唱腔，并运用新的曲牌，增加新的伴奏乐器，如坠琴、洋琴、笛子、二胡、琵琶、笙等，使东路大鼓的唱腔和音乐日趋完善。

东路大鼓的音乐调性清晰，结构完整，唱腔固定，板式齐全，曲牌较多。在唱腔、板式、曲牌、过门的运用及各种乐器的配合伴奏上，经过长期实践已经形成了自己的特色。东路大鼓的音乐为徽调式，唱腔结构基本上是一对相互对应的上下乐句的多次变动重复。唱腔的起口分板起和眼起，但不论是板起或眼起，落音必须在板上，即重拍上。唱腔中间句落音“5”“6”较多，给人以明快、舒适的感觉。东路大鼓的音乐分快终止和慢终止两种终止方式，快终止干脆利落，刚劲有力；慢终止则平稳慢收，余味无穷。两种终止式的终止音多落在“1”上，稳定感很强。东路大鼓的板式主要有快板和慢板两种，

分别适用于
紧促和舒缓
的唱段。东
路大鼓采用
的曲牌主要
有【回龙】
【通天炮】
【水上漂】



图四 安丘东路大鼓表演剧照

【海底捞月】【哭妮子】等，可以灵活穿插，淋漓尽致地表现剧中人物的喜、怒、哀、乐等不同情绪。在演唱形式上，东路大鼓的演唱形式也由过去的单人演唱发展为多人演唱，由单纯男声演唱发展为女声或男女声混合演唱，由盲人演唱发展为明眼人演唱，由不化妆演唱发展为化妆演唱，由地摊式演唱发展为大舞台演唱，极大增强了东路大鼓的表现力。

东路大鼓吸收了茂腔等地方戏曲和民间小调的元素，将多种艺术形式融为一体，是一种优秀的曲艺。东路大鼓演唱的优秀传统书目和创作改编的新书目，劝人向善，倡导除暴安良，其教化宗旨与当前“以人为本”、构建和谐社会的要求是一致的。对东路大鼓进行发掘与整理，对于了解传统民族音乐的渊源、结构及演变规律，具有重要的价值。