

中华雅文化经典
重塑生活格调的决定性珍本

香谱

香名、香品、香器品鉴与雅玩的百科全书
传承千年的中华香学文化典籍
领略名人雅士的审美意趣与格调生活

香品香异 —— 印象佩熏
香器品第 —— 香事品评
名人轶闻 —— 收藏陈设
数百幅高品质精美插图
完美呈现古代文人的清闲雅趣

（宋）陈敬 著
伍茂源 编

香谱

〔宋〕陈敬 著
伍茂源 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

香谱 / (宋)陈敬著;伍茂源编著. —南京:江苏凤凰文艺出版社, 2019. 2

ISBN 978-7-5594-3222-3

I. ①香… II. ①陈… ②伍… III. ①香料植物-药用植物-基本知识 IV. ①R282.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第013607号

书 名 香谱

著 者 [宋]陈敬

编 著 者 伍茂源

责任编辑 孙金荣

特约编辑 于晨苗

文字校对 孔智敏

封面设计  金麟文化·车球

版面设计 李 亚

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 莱芜市新华印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 25.5

字 数 390千字

版 次 2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-3222-3

定 价 68.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

原序

香者，五臭^{〔1〕}之一，而人服媚^{〔2〕}之，至于为《香谱》，非世宦^{〔3〕}博物^{〔4〕}尝杭^{〔5〕}舶浮海者不能悉也。河南^{〔6〕}《陈氏香谱》自子中至浩卿^{〔7〕}再世^{〔8〕}乃脱稿。凡洪、颜、沈、叶^{〔9〕}诸谱具在此编，集其大成^{〔10〕}矣。《诗》《书》^{〔11〕}言香，不过黍、稷^{〔12〕}、萧、脂^{〔13〕}，故香之为字，从黍作甘^{〔14〕}。古者从黍稷之外，可炳^{〔15〕}者萧，可佩者兰，可鬯^{〔16〕}者郁，名为香草者无几，此时谱可无作。《楚辞》所录名物^{〔17〕}渐多，犹未取于遐裔^{〔18〕}也。汉唐以来，言香者必取南海之产，故不可无谱。

【注释】

〔1〕五臭：五种气味，即膻、焦、香、腥、朽。

〔2〕服媚：喜爱佩戴。

〔3〕世宦：世代做官。

〔4〕博物：辨识了解各种事物。

〔5〕杭：通“航”。

〔6〕河南：即古代的河南府，特指以洛阳为中心的地区。

〔7〕自子中至浩卿：从陈子中到陈浩卿。子中即陈敬，子中为其字，陈浩卿为陈敬之子。

〔8〕再世：两代。

〔9〕洪、颜、沈、叶：指洪刍、颜博文（字持约）、沈立、叶庭珪，均为宋代人，

分别作有《洪氏香谱》《香史》《沈氏香谱》《名香录》。

〔10〕大成：大的成就。

〔11〕《诗》《书》：《诗经》和《尚书》。《诗经》是中国已知最早的诗歌总集，由孔子在前人所收集的诗作基础上编订，包括了西周初年至春秋中叶的三百余篇诗歌。《尚书》是中国最古老的历史文献汇编，相传亦由孔子编订，保存了商周特别是西周初期的重要史料。

〔12〕黍(shǔ)、稷(jì)：均为五谷之一。通行的说法是黍为黄米。稷为高粱，但未有绝对定论。例如李时珍就认为古人所称黍、稷是同类不同种的禾本科植物，黏者为黍，不黏者为稷。

〔13〕萧、脂：萧为艾蒿。脂为动物油脂。上古祭祀前以油脂涂抹艾蒿叶，点燃以熏祭堂。

〔14〕香之为字，从黍作甘：这是就香字的篆体而言。

〔15〕焯(ruò)：同“爇”，点燃、焚烧。

〔16〕鬯(chàng)：鬯酒，一种黑黍酿成的酒。

〔17〕名物：名称和事物。

〔18〕遐裔：边远之地。



■〔元〕张渥《九歌图》(局部)

画卷根据屈原《楚辞·九歌》中的故事绘制而成，画作秀劲宛转，线条纤细飞扬，体现了元代的白描风格。

【译文】

香，是五种气味之一，而人人喜爱佩戴它。至于撰写《香谱》，如果不是世代做官、博学者或曾驾船航海的人，便不能做到对香有详细的了解。河南府陈氏所作的《香谱》，从陈子中到陈浩卿，历经两代人方才完成书稿。大体上，洪刍、颜博文、沈立、叶庭珪所作的各种谱录，都在其所编撰的这本书里，可谓汇集了诸家的大成就。《诗经》和《尚书》提到香，不外乎黍、稷、萧、脂，所以“香”这个字，由黍和甘组成。上古的香除了黍和稷之外，有可焚烧的萧草，有可佩戴的兰草，有可酿作黑黍酒的郁草，名为香草的却没有几个，这时《香谱》便没什么可写的。《楚辞》所载香草的名称和物类逐渐多了起来，但仍没有取自远方的。而汉代、唐代以后，一说起香，必定选取南海所产，所以不能没有谱录。

浩卿过彭蠡^[1]，以其谱视钓者熊朋来^[2]，俾^[3]为序，钓者惊曰：“岂其乏使而及我？子再世成谱，亦不易。宜遴^[4]序者，岂无蓬莱玉署怀香握兰之仙儒^[5]？又岂无乔木故家^[6]芝兰芳馥^[7]之世卿^[8]？岂无岛服夷言^[9]夸香诧宝^[10]之舶官^[11]？又岂无神州赤县^[12]进香受爵之少府^[13]？岂无宝梵琳房^[14]闻思^[15]道韵^[16]之高人？又岂无瑶英玉蕊^[17]、罗襦芍泽^[18]之女士？凡知香者，皆使序之。若仆^[19]也，灰钉^[20]之望既穷，熏习^[21]之梦久断，空有庐山一峰以为炉^[22]，峰顶片云以为香，子并收入谱矣。”

【注释】

〔1〕彭蠡（lí）：指彭蠡泽，在古代一般指鄱阳湖。

〔2〕熊朋来（1246—1323）：宋末元初著名经学家和音乐家。

〔3〕俾（bǐ）：使。

〔4〕遴（lín）：谨慎选择。

〔5〕蓬莱玉署怀香握兰之仙儒：蓬莱通常指神话传说中的海外仙岛，但此处指的是蓬莱宫（唐高宗为大明宫所改的名字），代指皇宫，玉署为官署的美称，仙儒则指年老的儒士。怀香握兰，是汉代皇帝的近臣——尚书郎在宫中必

须遵行的礼仪。因此“蓬莱玉署怀香握兰之仙儒”可意译为“在皇宫或官署担任要职的老儒士”。

〔6〕乔木故家：世家大族。乔木是高大的树木，代指地位高、身份显赫者。

〔7〕芝兰芳馥：比喻君子德行的高尚。

〔8〕世卿：春秋时期指世代承袭为卿大夫，此处比喻世代为官。

〔9〕岛服夷言：穿着异国服装，说着外族语言。

〔10〕夸香诧宝：对香料和宝物表示夸赞和诧异。

〔11〕舶（bó）官：在市舶司（宋元明时期的海关）任职的官员。

〔12〕神州赤县：古时称中国为“赤县神州”，后用“神州”做中国的别称。

〔13〕少府：古代官名，主要掌管皇室奉养的重要机构。

〔14〕宝梵琳房：宝梵，指佛舍；琳房，指道家的炼丹房。

〔15〕闻思：佛家修行方法之一，即听闻佛法并对之进行思考。

〔16〕道韵：道家的情志。

〔17〕瑶英玉蕊：瑶英和玉蕊本意均为玉之精华，此处比喻女子的美丽。

〔18〕罗襦（rú）芟（xiāng）泽：罗襦，绸制短衣；芟泽，香草散发的香气。

〔19〕仆：古时男子对自己的谦称。

〔20〕灰钉：石灰和铁钉，乃殓尸封棺之物，比喻身死。

〔21〕熏习：熏陶学习。

〔22〕空有庐山一峰以为炉：庐山西北有香炉峰，其峰尖圆，烟云聚散，状如香炉。

【译文】

浩卿到彭蠡泽来，将其所作的《香谱》给钓鱼人熊朋来看，并请其作序。钓鱼人惊奇地说：“难道没有能作序的人了，所以才找到我吗？您历经父子两代才完成此谱，也不容易，应该仔细挑选作序的人啊。难道皇宫官署里没有担任要职的老儒士了吗？又难道古老大院中没有德行高尚的显贵世家了吗？难道没有那些穿着异国服装、操着异国语言，对香料和宝物表示称赞和诧异的市舶司官员了吗？又难道华夏大地没有因进献奇香而加官授爵的少府了吗？难道佛院

和道观中没有闻思佛法、道韵外显的世外高人了么？又难道没有如美玉一样纯洁、身着绸制短衣并散发香草气息的女士了么？这所有了解香的人，都该让他们作序啊。像我这样的人，已经离死不远了，一边熏陶一边学习的念头很久就放弃了，只有把庐山的那座山峰权当作香炉，峰顶的云块权当作香，可这两样您都已收入谱中了啊。”

每忆刘季和香僻^{〔1〕}，过炉熏身，其主簿^{〔2〕}张坦以为俗。坦可谓直谅^{〔3〕}之友，季和能笑领其言，亦庶几^{〔4〕}善补过者。有士^{〔5〕}于此，如荀令君^{〔6〕}至人家，坐席三日香。梅学士^{〔7〕}每晨袖覆炉，撮袖以出，坐定放香，是富贵自好者所为，未闻圣贤为此，惜其不遇张坦也。按《礼经》^{〔8〕}，容臭^{〔9〕}者，童儒所佩；茵兰^{〔10〕}者，妇辈所采。大丈夫则自流芳百世者在。故魏武犹能禁家内不得熏香^{〔11〕}，谢玄佩香囊则安石患之^{〔12〕}。然琴窗书室不得此谱，则无以治^{〔13〕}炉熏^{〔14〕}。至于自熏知见^{〔15〕}抑存乎其人，遂长揖^{〔16〕}谢客，鼓棹^{〔17〕}去，客追录为《香谱序》。至治壬戌^{〔18〕}兰秋^{〔19〕}彭蠡钓徒熊朋来序。

【注释】

〔1〕刘季和香僻：刘季和，即西晋名将刘弘（236—306），字和季，季和疑讹。僻，通“癖”。据晋代史学家习凿齿（328—412）所作《襄阳耆旧记》记载，刘弘特别爱香，每回如厕之后都要在香炉边上熏一会儿。时任主簿的张坦撞见了，便说：“别人说您是俗人，果然不假呢。”刘弘便说：“荀或拜访人家，席子上坐过的地方都要香三天呢。我和荀或有何不同，你为什么要嫌弃我的爱好呢？”张坦便说：“古时候有一个美妇人得了病，捧着心口皱着眉头，看见的人都说美，可是她隔壁的丑妇人一效法，看见的人就都跑开了。您也要让下官跑开吗？”刘弘明白了张坦的意思，于是大笑起来。这个故事展现了刘弘虚怀纳谏的胸襟。

〔2〕主簿：古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。

〔3〕直谅：正直诚信。

〔4〕庶几：差不多。

〔5〕士：士人，古代参与政治的知识分子阶层。

〔6〕荀令君：荀彧(yù)(163—212)，东汉末年政治家，亦是当时有名的美男子，辅佐曹操统一北方，官至尚书令，因而人称“荀令君”。

〔7〕梅学士：指北宋官员梅询(964—1041)，其侄子梅尧臣是北宋著名诗人。梅询性喜焚香，每天晨起之后一定要在官邸中焚两炉香来熏他的官服，出门的时候便揣起袖子，到了办公场所坐定后再撒开两袖，顿时满室浓香。

〔8〕礼经：即《礼记》，相传为西汉礼学家戴圣所编，主要记载了先秦的礼制，是中国古代重要的典章制度选集，体现了先秦的儒家思想。

〔9〕容臭：容纳香气之物，即香袋。

〔10〕菑(chǎi)兰：白芷与兰草的合称。

〔11〕魏武犹能禁家内不得熏香：魏武即魏武帝曹操。《太平御览》记载：“魏武令曰：昔天下初定，吾便禁家内不得香薰。后诸女配国家，为其香，因此得烧香。吾不好烧香，恨不熟所禁，令复禁，不得烧香！其以香藏衣着身，亦不得！”

〔12〕谢玄佩香囊则安石患之：谢玄(343—388)，东晋军事家，是东晋政治家谢安(320—385)的侄子，安石即是谢安的字。《世说新语》记载，谢玄年少时喜爱佩戴紫罗香囊，谢安见了很担忧，但又不愿伤害谢玄，于是假装与谢玄赌博，赢得香囊后就把它烧掉了。

〔13〕治：从事，研究。

〔14〕炉熏：焚香。

〔15〕自熏知见：通过熏香来识别事理、解除疑惑。

〔16〕长揖(yī)：古代汉族交际礼仪风俗，即拱手高举过头再鞠躬，多用于平辈之间。

〔17〕鼓棹(zhào)：划桨。

〔18〕至治壬戌：即元至治二年(1322)。

〔19〕兰秋：即农历七月。



■ [清] 任頤《谢太傅东山丝竹图》

【译文】

常常想起刘弘的香癖，他经过香炉便要熏一下身子。其主簿张坦认为他是一个俗人。张坦可谓是正直诚信的朋友啊，而刘弘能笑着接受张坦的话，也可说是一个善于补过的人。士人做到这份儿上，也就与去别人家做客坐过的席子三天香气不散的荀彧差不多了。而梅学士每天清晨将衣袖覆盖在香炉上，撮起袖子出门办公，等到坐定后再散开袖子放出香气，这是富贵者所为，没有听说圣贤这样做的，可惜梅学士是没有遇到张坦啊。按照《礼经》的说法，香袋是学童、术士所佩戴的，菑兰是妇人之辈所采摘的。而大丈夫，自然就可流芳百世。古时候，魏武帝还能禁止家人熏香；谢玄佩戴香囊，谢安就为之担忧。不过，在弹琴读书的窗室，没有这本谱录，便不知怎样焚香，至于通过熏香来识别事理、解除疑惑，却要取决于熏香的人了。说罢，钓鱼人以长揖之礼谢客，划桨而去访客追录其言，撰成《香谱》之序。至治壬戌年七月，彭蠡泽钓鱼人熊朋来作序。

【延伸阅读】

宋末元初著名经学家熊朋来围绕香所发的议论，可以说代表了儒家对于香物的经典态度。

香是一种雅事，但溺于香本身，反而不能免俗。在古代中国，香草与香气常常与德行联系在一起：一个君王会选择煮熟谷物的香气来祭天，是为了向天帝报告治下五谷丰登——丰收意味着君王勤政爱民，有王者之德；而一个士大夫用芳草自喻，则可能由于香乃洁净易散之气，正与君子高洁感化之德相吻合。“大丈夫则自流芳百世者”，从熊朋来的这句论断，他以非常儒家的思维方式，在“香”与“德”之间建立了一种本末的分野。

香与茶、花一样，真正的贤者只把它们作为训练心性的媒介，在感官欲望的层阶上逗留则是初级的。熊朋来说，虽然焚香是文人雅士日常作乐之必需，但能否在作乐中达到“知见”、实现透悟、完成自我的提升，则是一件不太确定的事。他引经据典列举了几个比自己更为了解香的群体，公开表达了谦意，但透过那一串精致的排比，仍可以读出“世人皆醉我独醒”的味道——那些懂香的人，或许真的只是懂香而已啊。前朝遗子意在言外，南宋的记忆还留有余

温，难道那场血染厓山的悲剧与只耽于物而放弃操守的人们毫无关系吗？

在《香谱》的序言中，熊朋来出人意料，竟用惆怅的语言追溯了那些禁香的往事，并引之为楷模。在元人的眼皮底下，此意尤为深沉。

习香之人，不可不慎。

|| 目录 ||

原序 / 001

【卷一】

“香”是一种雅事，真正的贤者把它作为训练心性的媒介。在古代中国，香草与香气常常和德行联系在一起：一个君王会选择煮熟谷物的香气来祭天，是为了向天帝报告治下五谷丰登——丰收意味着君王勤政爱民，有王者之德；而一个士大夫用芳草自喻，则可能由于香乃洁净易散之气，正与君子高洁感化之德相吻合。

香 品

龙脑香 / 005
婆律香 / 009
沉水香 / 011
生沉香 / 016
蕃香 / 017
青桂香 / 018
栈香 / 018
黄熟香 / 019

叶子香 / 019
鸡骨香 / 021
水盘香 / 021
白眼香 / 021
檀香 / 022
木香 / 024
降真香 / 025
生熟速香 / 028

暂香 / 029
鹧鸪斑香 / 029
乌里香 / 030
生香 / 030
交趾香 / 031
乳香 / 031
薰陆香 / 037
安息香 / 039

笃耨香 / 041	雀头香 / 067	蕙香 / 097
瓢香 / 044	芸香 / 069	靡芜香 / 098
金颜香 / 044	零陵香 / 072	荔枝香 / 098
詹糖香 / 046	都梁香 / 073	木兰香 / 100
苏合香 / 047	白胶香 / 075	玄台香 / 101
亚湿香 / 049	芳草 / 076	颤风香 / 102
涂肌、拂手香 / 051	龙涎香 / 077	伽阑木 / 103
鸡舌香 / 051	甲香 / 079	排香 / 104
丁香 / 052	麝香 / 081	红兜娄香 / 106
郁金香 / 054	麝香木 / 084	大食水 / 106
迷迭香 / 057	麝香草 / 085	孩儿香 / 106
木密香 / 058	麝香檀 / 086	紫茸香 / 108
藕车香 / 059	梔子香 / 086	珠子散香 / 109
必栗香 / 060	野悉密香 / 088	喃啜哩香 / 109
艾菊香 / 061	蔷薇水 / 089	熏华香 / 110
兜娄香 / 063	甘松香 / 092	榄子香 / 110
白茅香 / 065	兰香 / 092	南方花 / 111
茅香花 / 065	木犀香 / 093	花熏香诀 / 113
兜纳香 / 066	马蹄香 / 095	香草名释 / 114
耕香 / 066	藿香 / 096	

香 异

都夷香 / 125	兜末香 / 133	茵墀香 / 138
茶芜香 / 125	沉榆香 / 134	千步香 / 138
辟寒香 / 127	千亩香 / 135	飞气香 / 139
月支香 / 129	沉光香 / 136	五香 / 140
振灵香 / 130	十里香 / 136	石叶香 / 140
神精香 / 132	威香 / 136	祇精香 / 141
醢脐香 / 132	返魂香 / 137	雄麝香 / 141

藿芩香 / 142	拘物头花香 / 152	牛头旃檀香 / 159
藿薇香 / 145	龙文香 / 152	熏肌香 / 161
文石香 / 146	凤脑香 / 152	香石 / 161
金香 / 146	一木五香 / 154	怀梦草 / 162
百和香 / 147	升霄灵香 / 155	一国香 / 162
金磬香 / 148	区拨香 / 155	龟中香 / 163
百濯香 / 149	大象藏香 / 156	羯布罗香 / 163
芸辉香 / 150	兜娄婆香 / 157	逆风香 / 163
九和香 / 150	多伽罗香 / 157	灵犀香 / 164
麝宾香 / 151	法华诸香 / 158	玉麝香 / 165

修制诸香

飞樟脑 / 165	沉香 / 171	合香 / 176
笃耨 / 167	藿香 / 172	捣香 / 176
乳香 / 168	茅香 / 173	收香 / 177
麝香 / 169	甲香 / 173	窖香 / 178
龙脑 / 170	炼蜜 / 174	焚香 / 179
檀香 / 170	煨炭 / 175	熏香 / 180

【卷二】

用香之人千万种，或为美己悦人，或为驱病辟邪，或为宁神安志，皆为消费。若要上升至文化，却需有更高的发愿。一切雅事，皆异曲同工：赏的是物，修的却是波澜不惊的心。

百刻香印 / 184	定州公库印香 / 190	资善堂印香 / 193
五更印刻 / 186	和州公库印香 / 191	乳檀印香 / 194
百刻篆图 / 187	百刻印香 / 192	供佛印香 / 194

- 无比印香 / 194
水浮印香 / 195
宝篆香 / 196
香篆（一名寿香）/ 196
丁公美香篆
（沈谱）/ 198
汉建宁宫熏香 / 199
唐开元宫中方 / 199
宫中香（一）/ 200
宫中香（二）/ 201
江南李主帐中香 / 201
御炉香 / 202
李次公香 / 202
赵清猷公香 / 203
苏州王氏帙中香 / 203
唐化度寺衙香 / 204
开元帙中衙香 / 205
后蜀孟主衙香 / 206
雍文彻郎中衙香 / 207
苏内翰贫衙香 / 208
钱塘僧日休衙香 / 208
金粟衙香 / 209
衙香（一）/ 210
衙香（二）/ 211
衙香（三）/ 211
衙香（四）/ 212
衙香（五）/ 212
衙香（六）/ 213
衙香（七）/ 214
衙香（八）/ 215
延安郡公蕊香 / 215
金粟衙香 / 216
韵香 / 217
不下阁新香 / 217
宣和贵妃黄氏金香 / 218
压香 / 219
古香 / 219
神仙合香 / 220
僧惠深湿香 / 220
供佛湿香 / 221
久窳湿香 / 222
清神香 / 222
清远香局方 / 223
清远香 / 223
清远膏子香 / 224
邢大尉韵胜清远香 / 224
内府龙涎香 / 225
湿香 / 226
清神湿香 / 226
日用供神湿香 / 227
清真香 / 227
黄太史清真香 / 228
清妙香 / 228
清神香 / 229
王将明太宰龙涎香 / 229
杨吉老龙涎香 / 230
亚里木吃兰脾龙涎香 / 231
龙涎香 / 231
南蕃龙涎香
（又名胜芬积）/ 232
智月龙涎香 / 233
古龙涎香 / 233
白龙涎香 / 234
小龙涎香 / 234
吴侍郎龙津香 / 235
龙泉香 / 236
清心降真香 / 236
降真香 / 237
假降真香 / 237
胜筇褥香 / 238
假筇褥香 / 238
冯仲柔假筇褥香 / 239
李王花浸沉 / 239
华盖香 / 240
香球 / 240
芬积香（一）/ 241
小芬积香 / 241
芬积香（二）/ 242
藏春香 / 242
出尘香 / 243
四和香 / 243
冯仲柔四和香 / 244
加减四和香 / 244
夹栈香 / 245
闻思香（一）/ 245
闻思香（二）/ 246
寿阳公主梅花香 / 246
李主帐中梅花香 / 247
梅花香 / 248
梅英香 / 249
梅蕊香 / 249

【卷三】

香的运用，从上古就有了，可以供奉神明，可以使周遭明亮洁净。夏商、周三代举行祭天仪式贡献祭品，最重要的便是要向神明奉香。

凝和诸香

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------|
| 韩魏公浓梅香
(又名返魂梅)/252 | 吴顾道侍郎花/265 | 文英香/280 |
| 嵩州副官李元
老笑梅香/253 | 百花香/265 | 心清香/281 |
| 笑梅香/254 | 野花香/266 | 琼心香/281 |
| 肖梅香/254 | 后庭花香/267 | 大真香/282 |
| 鄙梅香/255 | 洪驹父荔支香/267 | 天真香/282 |
| 梅林香/255 | 荔支香/268 | 玉蕊香/283 |
| 浹梅香/257 | 柏子香/268 | 庐陵香/283 |
| 笑兰香(一)/257 | 醑醑香/269 | 康漕紫瑞香/284 |
| 笑兰香(二)/257 | 黄亚夫野梅香/269 | 仙萸香/284 |
| 李元老笑兰香/258 | 江梅香/270 | 降仙香/285 |
| 靖老笑兰香/259 | 蜡梅香/270 | 可人香/285 |
| 肖兰香/259 | 雪中春信/271 | 禁中非烟/285 |
| 胜肖兰香/260 | 春消息/271 | 复古东阁云头香/286 |
| 胜兰香/260 | 洪驹父百步香
(又名万斛香)/272 | 崔贤妃瑶英香/286 |
| 秀兰香/261 | 百里香/272 | 元若虚总管瑶英胜/287 |
| 兰远香/261 | 黄太史四香/273 | 韩铃辖正德香/287 |
| 吴彦庄木犀香/261 | 意可/274 | 滁州公库天花香/288 |
| 木犀香/262 | 深静/276 | 玉春新料香/288 |
| 桂花香/263 | 小宗/277 | 辛押陀罗亚悉香/289 |
| 桂枝香/263 | 蓝成叔知府韵胜香/279 | 金龟香灯/289 |
| 杏花香/263 | 元御带清观香/280 | 瑞龙香/291 |
| | 脱俗香/280 | 华盖香/291 |
| | | 宝林香/292 |