

中

常识圆桌派

国

曹伯韩
—
著

国

学

国学大师曹伯韩70年畅销不衰的国学经典
学术泰斗周有光推崇的国学简明读本

常

识



天地出版社 | TIANDI PRESS



中国 国学 常识

曹伯韩
—
著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国国学常识 / 曹伯韩著. —成都: 天地出版社,
2019.1
ISBN 978-7-5455-4330-8

I. ①中… II. ①曹… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第248746号

中国国学常识

ZHONGGUO GUOXUE CHANGSHI

出品人 杨政
著者 曹伯韩
责任编辑 张秋红
封面设计 主语设计
内文排版 新视点
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 天津画中画印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 8
字 数 160千
定 价 48.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-4330-8

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

凡 例

中华文化源远流长，博大精深，绚丽多姿，历久弥新。胡适、沈从文、林徽因、吴晗等大家对中国文化的发展作出了巨大的贡献。为了使中国文化得以更好地传承下去，我们出版了这套常识系列丛书。

在编辑这套丛书的过程中，我们遇到了一些挑战和困难——由于时代的变迁，书中某些语词的运用已经不符合现今读者的阅读习惯。文章中的一些遣词造句、外国人名译法也与今日不同。有较多的异体字，内容上也有前后不统一的现象，标点符号的运用也不规范。

因此，我们在参照权威版本的基础上，一方面尽量保持原作的风貌，未作大的改动；另一方面也根据现代阅读习惯及汉语规范，从标点到字句再到格式等，对原版行文明显不妥处酌情勘误、修订。

除有出处的引文保持原貌外，具体操作遵从以下凡例：

一、标点审校，尤其是引号、分号、书名号、破折号等的使用，均按照现代汉语规范进行修改。

二、原版中的异体字，均改为通用简体字。

三、民国时期的通用字，均按现代汉语规范进行语境区分。如：“的”“地”“得”，“那”“哪”，“么”“吗”等。

四、词语发生变迁的，均以现代汉语标准用法统一修订，如：“发见”改“发现”，“精采”改“精彩”，“身分”改“身份”，“琅邪”改“琅琊”，“甚么”改“什么”，“衣著”改“衣着”，“虾蟆”改“蛤蟆”，“真珠”改“珍珠”，“原故”改“缘故”，“记算”改“计算”，“摹仿”改“模仿”，“胡胡涂涂”改“糊糊涂涂”等。

五、同一本书中的人名、地名的译名统一用今日常用译法。如：“梭格拉底”改“苏格拉底”，“倍根”改“培根”，“爱拂儿塔”改“埃菲尔铁塔”，“狄卡儿”改“笛卡尔”，“依利亚特”改“伊利亚特”，“奥特赛”改“奥德赛”等。

最后的修订结果若有不妥之处，还望读者海涵。

目 录

第一章 概说 / 001

所谓国学 / 002

国学在清代 / 003

国学的分科 / 005

国学的派别 / 007

进步的方法与贫乏的内容 / 009

欧美学术的影响 / 011

“五四”以后的国故整理 / 012

国学与世界学术 / 013

专门研究与基本知识 / 015

研究的态度及准备工作 / 015

第二章 语文 / 017

研读古籍的阶梯 / 018

所谓小学 / 019

六 书	/ 020
字形的演变	/ 023
字义的演变	/ 024
训诂学	/ 026
语法学的先驱及其发展	/ 027
方言学	/ 028
字音的变迁	/ 029
语言和文字的分离	/ 030
双声叠韵	/ 032
反 切	/ 033
四 声	/ 034
音韵学	/ 035
字 母	/ 037
韵 部	/ 039
古音之推定	/ 040

第三章 古物 / 043

金石之学	/ 044
------	-------

殷墟发掘 / 046

甲骨之学 / 047

古物与社会学 / 048

无文字的古物 / 049

古物与考证学 / 051

古物与古书 / 052

第四章 书籍 / 055

传写本与刻本 / 056

版本之学 / 058

校讎之学 / 059

章句之学 / 060

目录之学 / 061

图书分类法 / 063

辑佚及辨伪 / 065

类书及丛书 / 067

考证学与读书法 / 069

第五章 经学 / 071

五经、十三经、四书 / 072

《易经》 / 073

《书经》 / 075

《诗经》 / 076

三 礼 / 078

《春秋》 / 080

《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》 / 081

经之传授 / 082

今文经学与讖纬 / 084

古今文学派的斗争 / 086

汉以后的经学 / 087

清代的经学 / 088

经学的扬弃 / 090

第六章 史地 / 093

所谓正史 / 094

正史的内容 / 096

编年史 / 097
纪事本末 / 098
别 史 / 099
政 书 / 100
杂史传记及其他 / 101
学术史 / 102
史 评 / 103
地 理 / 106
历史哲学 / 106
新史学的产生 / 108
新史学的业绩 / 109

第七章 诸子 / 113
诸子的学术派别 / 114
儒 家 / 116
道 家 / 118
墨 家 / 121
别墨及名家 / 122

法 家 / 123
兵家及其他 / 125
王充之学 / 127
魏晋时代的玄学 / 128
子学之兴起与消沉 / 130

第八章 佛学 / 133
初期的佛教 / 134
佛教的中国化 / 135
流传中国诸宗派 / 138
小乘诸宗 / 139
传自印度的大乘诸宗 / 141
中国独创的大乘诸宗 / 143
佛学与儒学 / 144
因明学 / 146
唯识论中的心理学 / 148
现时佛学的趋势 / 150

第九章 理学 / 151

宋明理学的产生 / 152

周敦颐与邵雍 / 154

张载及二程 / 155

集宋学大成的朱熹 / 158

陆象山与杨慈湖 / 160

浙东学派 / 162

宋末至明初之理学 / 163

王阳明之学 / 164

清初各大师对于理学的批判 / 166

理学批判的最高发展 / 168

宋明理学的没落与新理学的产生 / 171

第十章 诗赋词曲 / 173

文学的范围与类别 / 174

最早的诗总集 / 175

楚 辞 / 177

赋 / 178

乐 府 / 180

五言诗 / 182

陶渊明与南北朝诗 / 183

唐 诗 / 185

李白、杜甫 / 187

唐以后的重要诗人 / 187

词 / 189

重要词人 / 190

散 曲 / 192

第十一章 散文和骈文 / 193

散文和骈文的分别 / 194

散文与骈文的分合 / 196

周秦汉的散文 / 197

六朝文 / 199

唐宋八大古文家 / 200

明清两代的古文家 / 202

所谓古文义法 / 204

骈文的标准化及其支流 / 205
八股文及对联 / 207
文艺论评 / 208
文体解放和文学观念的变动 / 210

第十二章 新被重视的文学 / 211

戏曲的摇篮期 / 212
戏曲的成长期 / 213
唐以前的小说 / 216
宋元明的小说 / 217
清代的小说 / 219
宝卷、弹词、鼓词 / 220
中国文学与东方诸民族的相互影响 / 221
中国文学与西洋文学的关系 / 223

第十三章 科学及艺术 / 225

自然科学在国学中的地位 / 226
天文学和历法 / 227

数 学 / 229

物理学及化学 / 231

医 学 / 232

应用技术 / 233

科学与迷信 / 234

艺 术 / 235

绘画及书法篆刻 / 236

音 乐 / 239

第一章 概说

謝夢原編

所谓国学

“国学”这个名词产生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）也是“国学保存会”的发起人之一，大概他们就是“国学”这两个字的最初使用者。这是不是正确不得而知。我们知道的是，“国学”这个名词是因为欧美学术输入才产生的。它的范围是把西学输入以前中国原有的全部学术都包括进去的。

和“国学”相当的名词，还有“国粹”和“国故”。“国粹”二字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称“国故”。“国故”，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在“国故”范围里面，这样看起来，“国故”这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用“国故学”的名称来代替它，最后又简化而称为“国学”。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等的东西，都是可以作为世界学术的