



唐宋词精选

名家

宋词



唐宋词精选

吴熊和 肖瑞峰 编选



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋词精选 / 吴熊和, 肖瑞峰编选. — 南京 : 凤凰出版社, 2018. 3

(名家视角丛书)

ISBN 978-7-5506-2718-5

I. ①唐… II. ①吴… ②肖… III. ①唐宋词—选集
IV. ①I222. 84

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036196号

ISBN 978-7-5506-2718-5



书 名	唐宋词精选
编 选	吴熊和 肖瑞峰
责 任 编 辑	陈晓清
装 帧 设 计	徐 慧
出 版 发 行	凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.fhcbs.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	苏州市越洋印刷有限公司 苏州市吴中区南官渡路 20 号 邮编: 215104
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	8. 125
字 数	175 千字
版 次	2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-2718-5
定 价	45. 00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638)

普及类古籍整理图书专项资助项目

前言

词兴于唐，盛于宋，衍于元明，复盛于清。这是千余年来词史发展的大致轮廓。宋词且与唐诗并称，独擅一代之胜。

词本是随同唐代燕乐繁盛而兴起的一种音乐文艺，兼有入乐歌词与新型抒情诗体的两种性质。词与古、近体诗并行发展，互济互补，各擅胜场。唐代燕乐是西域音乐与中原音乐交流融汇而成的一代新乐。崔令钦《教坊记》记载了三百二十多个盛唐乐曲。其中《菩萨蛮》、《浣溪沙》、《浪淘沙》、《虞美人》等近百个乐曲，嗣后成为常用的词调。宋初市井新声竞作，令、近、引、慢众体皆备，曲调多达千数，更为词的创作保证了足供选择的乐曲来源。作词称为“填词”或“传声”，需要按照乐曲的节拍曲度，填入歌词。词的分片、韵位、长短句式与平仄四声，都依傍乐曲的乐段、乐句、乐音而定。温庭筠、李煜、柳永、秦观、周邦彦、姜夔、吴文英等名家，都以谙于音律、知音识曲著称。就连不受曲子束缚的苏轼、辛弃疾词，也大多入乐可歌。因此词中名作，不但文辞精美，而且音调谐婉，声情并茂。通都大邑，西楼南瓦，到处传唱不绝。西至西夏，北至辽、金，东至高丽、日本，都在箏琶箫笛的伴奏下，回荡着宋词的飘渺歌声。《高丽史·乐志》就保存着不少当时东传而在中土却已久佚的北宋词曲。

词与音乐的关系，既有相生相成的一面，又有相妨相

克的一面。在词体定型之后,词就作为独立的、拥有千百个体调的新体诗,逐渐与音乐分袂。唐宋燕乐早已消亡了,但词的艺术魅力始终完好无损,熠熠生辉。这主要是因为词在长期发展中,按照其本身特性,发挥其艺术潜能,创立了自己独特的抒情畛域、表现手段和美学规范。词有着不同于古、近体诗的艺术特质,彼此各有偏胜。唐宋两代自然有些作家兼擅诗词,但是能诗而不能词,或者词胜于诗的,更居多数。苏轼是个兼擅诗词的大家。他一面以诗入词,扩大了词的题材与境界;一面又以词还词,维护了词的特性与传统。苏词与苏诗呈现了不同的风貌,两者既不相掩,又不相让。陈廷焯《白雨斋词话》甚至认为“东坡之词尤出诗文之右”,为“此老平生第一绝诣”。

唐宋词大体上可以分为唐五代、北宋与南宋三个发展阶段。唐五代是词的孕育、成熟期,词以小令为主。西蜀与南唐为五代词的两个中心。西蜀编定的《花间集》,向来被视为词的鼻祖。南唐的冯延巳与李煜,则下开北宋一代风气。北宋与南宋同是词的鼎盛期。词至北宋,始极其工。至南宋,始极其变。北宋柳永首创慢词兴盛的局面。但是鄙薄词为“艳科”、“末技”的观念,要到苏轼才有根本转变。苏轼及苏门诸学士提高词品,推重词体,词与诗并立而共尊的地位才逐渐为士大夫们所普遍接受。北宋后期的周邦彦曾被推为“词中老杜”,洵为过誉。他的词富艳精工,南宋词家多所取法。南宋爱国词自以大声鞙鞞的辛弃疾为旗帜。辛派词人直到宋末犹光焰不灭。姜夔的清空骚雅,吴文英的沉博绝丽,则又别立一宗,在后世同样有很多追随者。

明代张綖《诗餘图谱》认为“词体大略有二：一体婉约，一体豪放”。清初王士禛《花草蒙拾》据此提出词分婉约、豪放二派。此后把唐宋词人一一强分甲乙纳入这种说法的愈益变本加厉，至今不废。其实词品之多，犹如诗品。从《花间》、南唐专作小令，到柳永大量创制长调慢曲；从原先以清切婉丽为宗，到苏轼、辛弃疾横放杰出，自张一军；从周邦彦代表宣、政风流的汴京新声，到姜夔、吴文英骚雅谐婉的笙箫细响，词的形式体制迭经翻新，词的题材、语言、风格也时有因革嬗变，处于不断的开拓与创新之中，决不是单线延续，一成不变的。温庭筠与韦庄，秦观与周邦彦，晏几道与贺铸，历来并称。但温密韦疏，秦主情致而周重典雅，小晏追逼《花间》，方回规摹晚唐，宗尚各异，从不趋同。苏轼与辛弃疾固然前呼后应，然正如王国维《人间词话》所说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”两家相异之点，实不下于相同之点。而且不少唐宋名家，除了各有家风之外，还能刚能柔，兼长众体。侠骨偏多柔肠，刚健独饶婀娜，那种一刀切的办法根本解决不了问题。论诗历来尊重各家各派在艺术上的独特创造，不但承认风格流派的多样性，而且承认风格流派的无限性。论词也不应该取径过狭，自我束缚。清郭麐、杨夔生仿照司空图《诗品》作《词品》与《续词品》，各列词品十二，凡二十四品。所列虽多可议，但至少避免了仅分词为婉约、豪放两派的简单做法，为反映唐宋词的总体风貌提供借鉴。

有关唐宋词的历代选本不下百余种。选家宗旨，或尊五代北宋，或尊南宋；或主重、拙、大，或主小、轻、巧；或专重比兴，或仅取数家。本书从唐宋两代各个发展阶段的名家词中，取其精粹，以既充分反映词体特性又充分反映作

者个性为选录标准。至于品评，重在契合词心，领略词境。佛家所谓“嚼饭与人，非徒失味，乃令呕秽”者，则引为至忌。

目 录

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 1

忆秦娥(箫声咽) 2

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞) 5

韦应物

调笑令(胡马) 7

白居易

忆江南(江南好) 9

刘禹锡

忆江南(春去也) 11

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭) 13

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) 14

更漏子(柳丝长) 16

梦江南(梳洗罢) 17

皇甫松

梦江南(兰烬落) 19

韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 21

菩萨蛮(人人尽说江南好) 22

女冠子(四月十七)	24
牛希济	
生查子(春山烟欲收)	26
李 珣	
南乡子(相见处)	28
欧阳炯	
南乡子(画舸停桡)	30
南乡子(路入南中)	31
孙光宪	
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)	33
谒金门(留不得)	34
冯延巳	
谒金门(风乍起)	36
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	38
蝶恋花(几日行云何处去)	39
李 璟	
浣溪沙(手卷真珠上玉钩)	41
李 煜	
虞美人(春花秋月何时了)	43
浪淘沙(帘外雨潺潺)	45
相见欢(无言独上西楼)	46
乌夜啼(林花谢了春红)	48
敦煌曲子词	
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	50
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谗语)	51
浪淘沙(五两竿头风欲平)	53

潘 阆

- 酒泉子(长忆观潮) 55

林 逋

- 长相思(吴山青) 57

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) 59

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 61

柳 永

- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 63

- 雨霖铃(寒蝉凄切) 65

- 望海潮(东南形胜) 66

- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 68

张 先

- 天仙子(水调数声持酒听) 71

- 千秋岁(数声鶗鴂) 73

晏 殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 75

- 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 76

- 破阵子(燕子来时新社) 78

宋 祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好) 81

欧阳修

- 蝶恋花(庭院深深深几许) 83

- 采桑子(群芳过后西湖好) 84

- 生查子(去年元夜时) 86

王安石

- 桂枝香(登临送目) 88

晏几道

- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 91
临江仙(梦后楼台高锁) 93
蝶恋花(醉别西楼醒不记) 94

王 观

- 卜算子(水是眼波横) 96

苏 轼

- 江城子(十年生死两茫茫) 98
江城子(老夫聊发少年狂) 100
水调歌头(明月几时有) 101
卜算子(缺月挂疏桐) 103
定风波(莫听穿林打叶声) 104
念奴娇(大江东去) 105
临江仙(夜饮东坡醒复醉) 107
八声甘州(有情风万里卷潮来) 108
蝶恋花(花褪残红青杏小) 110

李之仪

- 卜算子(我住长江头) 111

黄庭坚

- 水调歌头(瑶草一何碧) 113
定风波(万里黔中一漏天) 115

秦 观

- 鹊桥仙(纤云弄巧) 118
满庭芳(山抹微云) 120

千秋岁(水边沙外)	122
-----------------	-----

踏莎行(雾失楼台)	124
-----------------	-----

贺 铸

鹧鸪天(重过阊门万事非)	126
--------------------	-----

青玉案(凌波不过横塘路)	127
--------------------	-----

六州歌头(少年侠气)	129
------------------	-----

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)	132
----------------	-----

周邦彦

兰陵王(柳阴直)	135
----------------	-----

少年游(并刀如水)	137
-----------------	-----

苏幕遮(燎沉香)	139
----------------	-----

满庭芳(风老莺雏)	140
-----------------	-----

朱敦儒

鹧鸪天(我是清都山水郎)	143
--------------------	-----

临江仙(直自凤凰城破后)	144
--------------------	-----

李清照

如梦令(昨夜雨疏风骤)	147
-------------------	-----

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	148
--------------------	-----

永遇乐(落日镕金)	150
-----------------	-----

武陵春(风住尘香花已尽)	152
--------------------	-----

声声慢(寻寻觅觅)	153
-----------------	-----

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月)	156
--------------------	-----

聂胜琼

鹧鸪天(玉惨花愁出凤城)	158
--------------------	-----

陈与义

- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) 160

张元幹

- 石州慢(雨急云飞) 162
贺新郎(梦绕神州路) 164

岳 飞

- 满江红(怒发冲冠) 167

朱淑真

- 谒金门(春已半) 170

陆 游

- 卜算子(驿外断桥边) 172
诉衷情(当年万里觅封侯) 173
夜游宫(雪晓清笳乱起) 175

范成大

- 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 177

张孝祥

- 六州歌头(长淮望断) 179
念奴娇(洞庭青草) 181

辛弃疾

- 汉宫春(春已归来) 184
水龙吟(楚天千里清秋) 186
菩萨蛮(郁孤台下清江水) 187
摸鱼儿(更能消几番风雨) 189
丑奴儿(少年不识愁滋味) 191
青玉案(东风夜放花千树) 192
西江月(醉里且贪欢笑) 193

永遇乐(千古江山)	194
-----------------	-----

陈 亮

水调歌头(不见南师久)	196
-------------------	-----

念奴娇(危楼还望)	198
-----------------	-----

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)	201
------------------	-----

姜 夔

扬州慢(淮左名都)	203
-----------------	-----

暗香(旧时月色)	206
----------------	-----

疏影(苔枝缀玉)	208
----------------	-----

史达祖

绮罗香(做冷欺花)	210
-----------------	-----

双双燕(过春社了)	212
-----------------	-----

刘克庄

满江红(金甲雕戈)	215
-----------------	-----

卜算子(片片蝶衣轻)	217
------------------	-----

吴文英

八声甘州(渺空烟四远)	219
-------------------	-----

浣溪沙(门隔花深梦旧游)	222
--------------------	-----

莺啼序(残寒正欺病酒)	223
-------------------	-----

刘辰翁

柳梢青(铁马蒙毡)	227
-----------------	-----

永遇乐(璧月初晴)	229
-----------------	-----

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)	232
-----------------	-----

周 密

- 一萼红(步深幽) 235

文天祥

- 酹江月(乾坤能大) 238

蒋 捷

- 虞美人(少年听雨歌楼上) 241

张 炎

- 解连环(楚江空晚) 243

李 白 (701—762)

字太白，号青莲居士，绵州（今四川江油）人。唐玄宗时供奉翰林。后赐金放还，漫游各地。安史乱中，曾入永王李璘幕府，因璘败而以“附逆”罪流放夜郎，中途遇赦东还，晚年飘泊东南一带，卒于当涂（今属安徽）。其诗与杜甫并为有唐一代之冠，享誉甚隆。宋本《李太白集》不载其词。《尊前集》收录“李白词”十二首，然颇多伪托。

菩萨蛮^①

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，
有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，
长亭更短亭。

【注释】

①近人杨宪益《零墨新笺》考证《菩萨蛮》为古缅甸曲调，唐玄宗时传入中国，列于教坊曲。双调，四十四字，两仄韵，两平韵。

【品评】

宋初《尊前集》及稍后的释文莹《湘山野录》、杨绘《时贤本事曲子集》，都载有传为李白所作的这首《菩萨蛮》。黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》且将此词与下面一首《忆秦娥》推为“百代词曲