



繁星 做伴

水色星空 水彩技法教程

四大部分内容

绘画工具解读 + 水彩独家秘技 + 案例讲解
+ 画作欣赏

二十个绘画范例

水色星空 20 个 + 浩瀚宇宙 5 个 + 唯美
极光 5 个

十四个创作技巧

湿画平涂、湿画混色、湿画晕染、叠色、
干笔飞白、洒水、撒盐、刮笔、蘸水笔的
妙用、丙烯调和液的特性、敲色法、丝瓜
络按色、牙刷喷溅、笔的运用

20 段 视频教学，通过扫描二维码，可以在线
观看完整的绘画演示，让你掌握绘制重点和难点

猫巷菌 编著

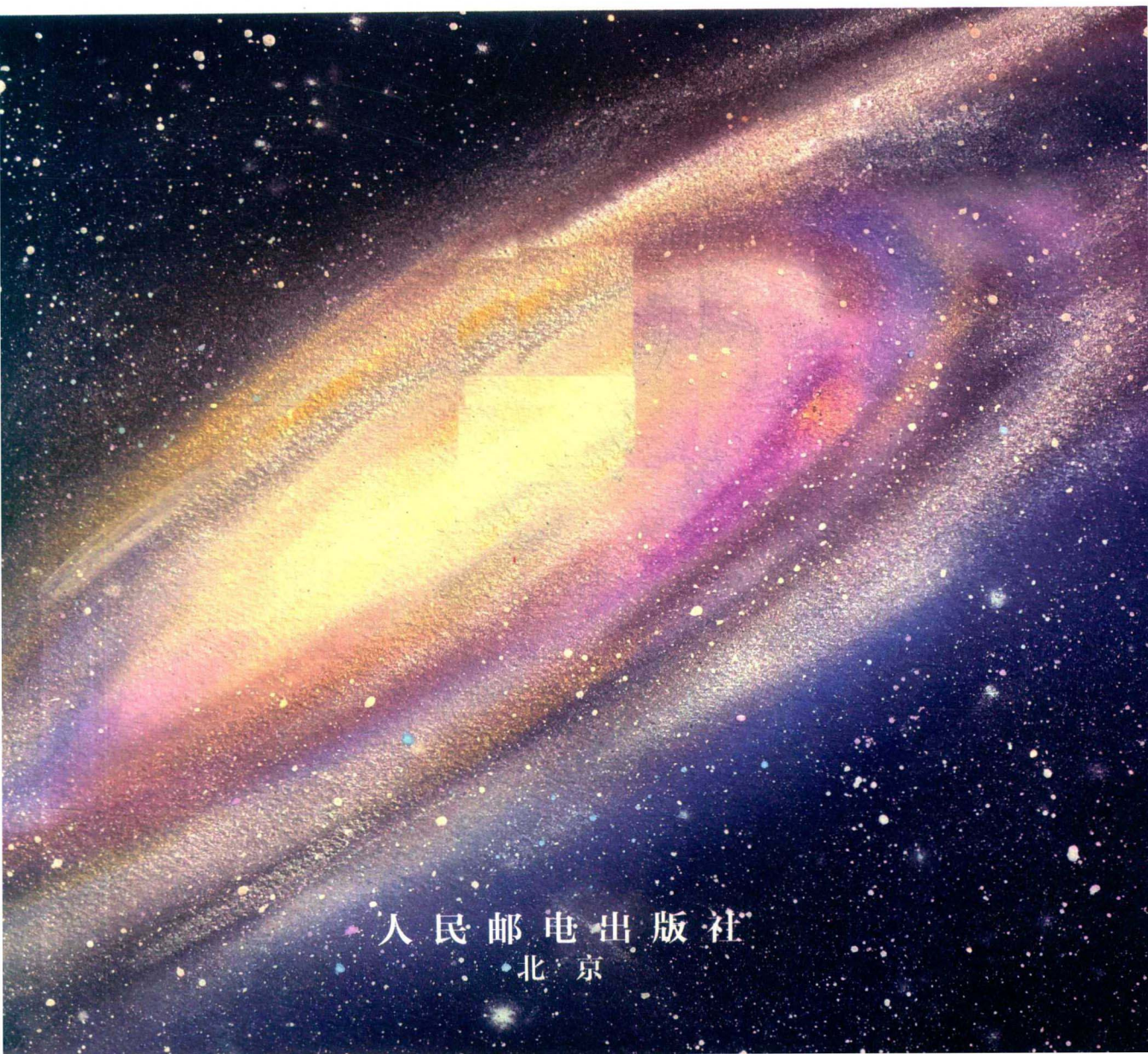
 中国工笔画出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

繁星做伴

水色星空水彩技法教程

猫巷菌 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

繁星做伴：水色星空水彩技法教程 / 猫巷菌编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.6

ISBN 978-7-115-49751-2

I. ①繁… II. ①猫… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第239528号

内 容 提 要

画惯了蔚蓝天空和白色云朵的风景画，不如转向暗夜里的宇宙星空——亿万光年外燃烧着的星球、绚丽到令人窒息的星云、盘旋在极圈上空的极光，这些都是丰富的扩展题材，下面就让我们通过本书开启星空水彩的学习之旅！

全书共分为5章：第1章是水彩工具的介绍及其使用技巧的讲解，包括纸张、颜料、画笔等主要工具和留白胶、牛胆汁、丙烯调和液、彩色墨水等其他工具；第2章是作者绘制星空水彩多年以来的经验与心得，既包含水彩的基本技法，又有在此基础上总结的工具使用技巧，如平涂、混色、晕染、叠色、干笔飞白、洒水、撒盐、刮笔、敲色、丝瓜络按色、牙刷喷溅等技法，以及蘸水笔、丙烯调和液与笔的使用；第3章至第5章则是作品创作的细致讲解，分为水色星空、浩瀚宇宙、唯美极光三个系列，共20个案例；本书最后是作品欣赏部分，向大家展示了8幅水色星空的作品。

本书内容丰富，讲解细致，适合星空爱好者、水彩爱好者和初学者学习使用。

-
- ◆ 编 著 猫巷菌
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12.5 2019年6月第1版
字数：460千字 2019年6月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第 ① 章

绘画前你应该了解这些

水彩工具大集合 / 008

纸张，你选对了吗？ / 010

木浆纸 / 010

棉浆纸 / 010

木浆混棉浆纸 / 010

封胶本 / 010

水彩颜料，哪一种才好呢？ / 012

管装颜料 / 012

固体颜料 / 012

液体颜料 / 013

颜彩颜料 / 013

笔越贵越好吗？ / 016

水彩笔 / 016

毛笔 / 017

排刷 / 017

其他笔 / 017

哪些水彩媒介能助你一臂之力？ / 018

留白胶 / 018

牛胆汁 / 018

珠光媒介 / 019

肌理媒介 / 019

阿拉伯树胶 / 019

画材的使用技巧，你知道么？ / 020

留白胶的使用 / 020

丙烯调和液的使用 / 020

用清水做出的多种效果 / 020

高光白的使用 / 021

彩色墨水的使用 / 021

绘画前的准备工作——裱纸与刷水 / 022

第 ② 章

猫老师绘画小技巧及心得

湿画平涂 / 025

湿画混色 / 026

湿画晕染 / 028

叠色法 / 029

干笔飞白 / 031

洒水 / 032

撒盐 / 033

刮笔 / 034

蘸水笔 / 036

丙烯调和液 / 037

敲色法 / 038

丝瓜络按色 / 039

牙刷喷溅 / 040

笔的运用 / 041

第 3 章

水色星空系列

- 星空 I / 043
- 星空 II / 050
- 星空 III / 060
- 星空 IV / 070
- 星空 V / 076
- 星空 VI / 082
- 星空 VII / 088
- 星空 VIII / 097
- 星空 IX / 107
- 星空 X / 113

第 4 章

浩瀚宇宙系列

- 宇宙 I / 125
- 宇宙 II / 134
- 宇宙 III / 140
- 宇宙 IV / 146
- 宇宙 V / 151

第 5 章

唯美极光系列

- 极光 I / 161
- 极光 II / 165
- 极光 III / 171
- 极光 IV / 176
- 极光 V / 186

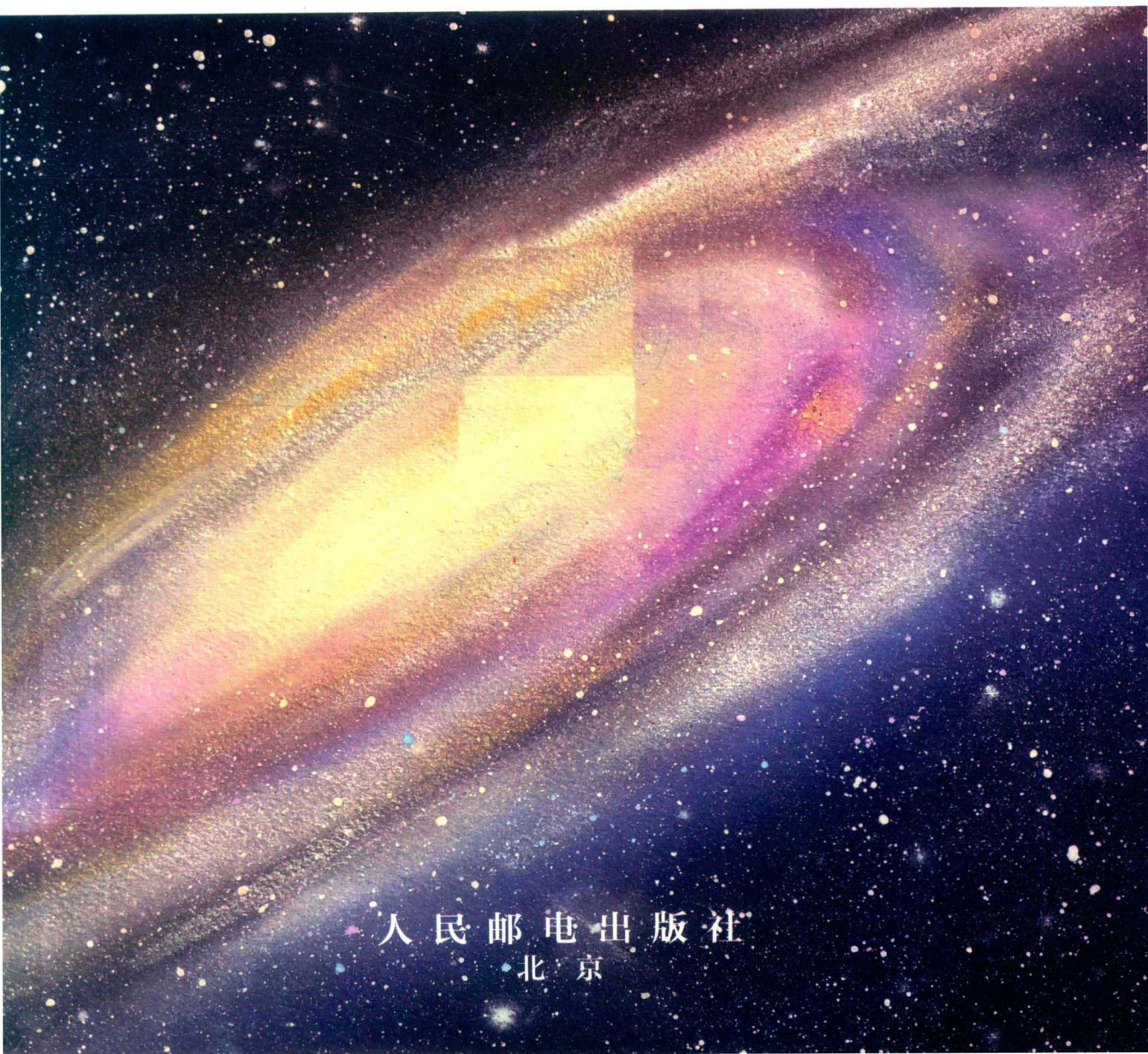
附

作品欣赏 / 193

繁星做伴

水色星空水彩技法教程

猫巷菌 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

繁星做伴：水色星空水彩技法教程 / 猫巷菌编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.6

ISBN 978-7-115-49751-2

I. ①繁… II. ①猫… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第239528号

内 容 提 要

画惯了蔚蓝天空和白色云朵的风景画，不如转向暗夜里的宇宙星空——亿万光年外燃烧着的星球、绚丽到令人窒息的星云、盘旋在极圈上空的极光，这些都是丰富的扩展题材，下面就让我们通过本书开启星空水彩的学习之旅！

全书共分为5章：第1章是水彩工具的介绍及其使用技巧的讲解，包括纸张、颜料、画笔等主要工具和留白胶、牛胆汁、丙烯调和液、彩色墨水等其他工具；第2章是作者绘制星空水彩多年以来的经验与心得，既包含水彩的基本技法，又有在此基础上总结的工具使用技巧，如平涂、混色、晕染、叠色、干笔飞白、洒水、撒盐、刮笔、敲色、丝瓜络按色、牙刷喷溅等技法，以及蘸水笔、丙烯调和液与笔的使用；第3章至第5章则是作品创作的细致讲解，分为水色星空、浩瀚宇宙、唯美极光三个系列，共20个案例；本书最后是作品欣赏部分，向大家展示了8幅水色星空的作品。

本书内容丰富，讲解细致，适合星空爱好者、水彩爱好者和初学者学习使用。

-
- ◆ 编 著 猫巷菌
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12.5 2019年6月第1版
字数：460千字 2019年6月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

本书使用说明

星空 VII



案例说明

1. 本书的案例部分，会有详细的工具说明，如：使用的纸张和颜色。
2. 根据颜色品牌的不同，列出了具体的色号和名称，同时也有参考色卡帮助识别颜色。如果使用的品牌不同，可以寻找相近的颜色进行替换。
3. 用手机扫描本书封底的二维码后，可以跟着视频实时学习猫老师的绘画方法。
4. 每个案例开篇的右侧有猫老师的作品真实展现，读者可以从另一个角度观察到本案例的颜色，从而更好地体会作品的风格特点。

图标说明



用吹风机吹画面，加快画面的干燥速度。



使用珠光媒介。



用牙刷喷溅留白胶。



拿起平放的作品，根据需要倾斜画面。



向画面喷水，保持湿润。

页脚说明

第③章 水色星空系列 089

1. 页码统一放在外侧，方便查找案例。
2. 偶数页是本书的书名，奇数页则是章名，我们可以通过奇数页的页眉来快速区分案例所在的章。

提示说明

TIPS

湿画混色的注意事项

湿画混色的整个过程，一定要在保持画面湿润的情况下完成，若画面水分过少太过干燥，会导致颜色不扩散，混色就会变得生硬。

步骤说明



- 10-11 将少量酞青蓝涂在左上角，再蘸取紫红，在酞青蓝的下方用浅色调铺满整个边缘处。蘸取酞青蓝铺在画面的右上部区域，倾斜画板，使颜色向右上角汇聚。
- 12-14 蘸取酞青蓝从右上角均匀向下铺。蘸取紫红涂抹在画面右侧并将一部分色彩与酞青蓝融合。将混合出来的颜色沿蓝色的边缘一直铺至画面的顶端及画面的左半侧。
- 15-16 增加笔尖水分，蘸取酞青蓝以浅色调铺满画面中心的空白区域。将紫蓝与天蓝分别点染在画面的左上角和右上角。然后将它们分别向四周均匀铺开。

1. 每张步骤图上都有步骤编号。
2. 每张步骤图都有详细的文字说明，强调技法。
3. 展示出相应步骤中用到的颜色，有助于读者临摹。

目录

第 1 章

绘画前你应该了解这些

水彩工具大集合 / 008

纸张，你选对了吗？ / 010

木浆纸 / 010

棉浆纸 / 010

木浆混棉浆纸 / 010

封胶本 / 010

水彩颜料，哪一种才好呢？ / 012

管装颜料 / 012

固体颜料 / 012

液体颜料 / 013

颜彩颜料 / 013

笔越贵越好吗？ / 016

水彩笔 / 016

毛笔 / 017

排刷 / 017

其他笔 / 017

哪些水彩媒介能助你一臂之力？ / 018

留白胶 / 018

牛胆汁 / 018

珠光媒介 / 019

肌理媒介 / 019

阿拉伯树胶 / 019

画材的使用技巧，你知道么？ / 020

留白胶的使用 / 020

丙烯调和液的使用 / 020

用清水做出的多种效果 / 020

高光白的使用 / 021

彩色墨水的使用 / 021

绘画前的准备工作——裱纸与刷水 / 022

第 2 章

猫老师绘画小技巧及心得

湿画平涂 / 025

湿画混色 / 026

湿画晕染 / 028

叠色法 / 029

干笔飞白 / 031

洒水 / 032

撒盐 / 033

刮笔 / 034

蘸水笔 / 036

丙烯调和液 / 037

敲色法 / 038

丝瓜络按色 / 039

牙刷喷溅 / 040

笔的运用 / 041

第 3 章

水色星空系列

- 星空 I / 043
- 星空 II / 050
- 星空 III / 060
- 星空 IV / 070
- 星空 V / 076
- 星空 VI / 082
- 星空 VII / 088
- 星空 VIII / 097
- 星空 IX / 107
- 星空 X / 113

第 4 章

浩瀚宇宙系列

- 宇宙 I / 125
- 宇宙 II / 134
- 宇宙 III / 140
- 宇宙 IV / 146
- 宇宙 V / 151

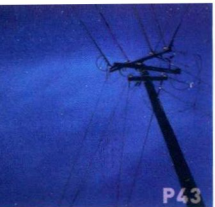
第 5 章

唯美极光系列

- 极光 I / 161
- 极光 II / 165
- 极光 III / 171
- 极光 IV / 176
- 极光 V / 186

附

作品欣赏 / 193



P43



P50



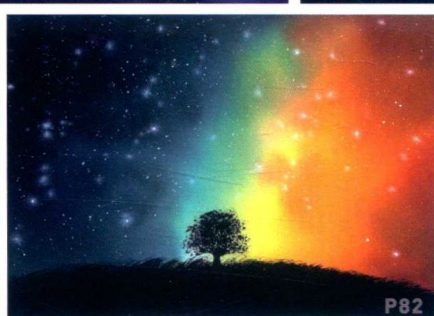
P60



P7



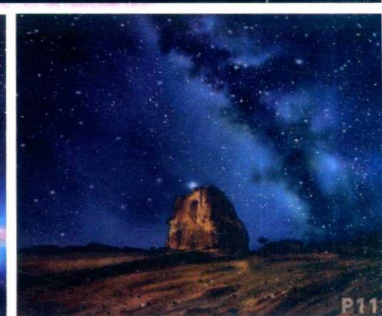
P76



P82



P97



P11



P107



P88



P12



P134



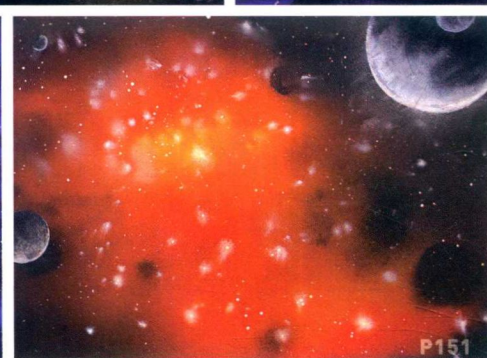
P140



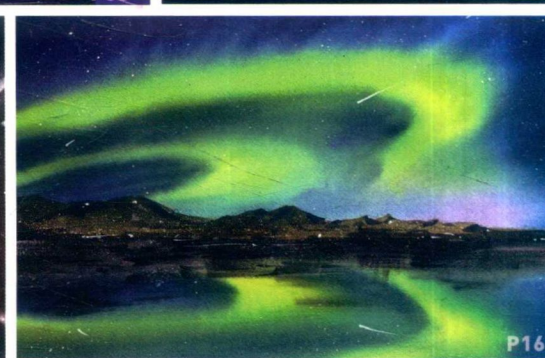
P16



P146



P151



P16



P171



P176



P18

第1章

绘画前你应该了解这些

CHAPTER ONE

「工欲善其事，必先利其器」，学习水彩画之前，需要先认识水彩工具，并选择适合自己的工具。什么水彩纸适合初学者？猫老师经常用的颜料有哪些？哪些水彩媒介能让你达到事半功倍的效果？在本章，你会找到答案。



水彩工具大集合

01 水彩纸



水彩画里很重要的工具就是纸，较好的水彩纸能带来更好的水彩体验，各种技法都要依靠不同纸张的特性来实现。

02 笔



图中的笔是猫老师常用的笔，其材质和型号都不同，绘制出的效果也千差万别，多多尝试，才能找到适合自己的画笔。详见P16~17的介绍。

04 粗盐



制作特殊肌理的原料，不同的盐，生成的效果也有所不同，详见P31的介绍。

05 留白液



用于表现留白效果的工具，本书中使用是泰伦斯的留白液，涂抹后可以防止颜料蘸染。

06 丙烯调和液



在水彩画里用来制作画面颗粒或半透明的特殊肌理。和留白液不同，预留以后不用去掉，而是保留在纸上，不伤笔。

07 阿拉伯树胶



用来增加水彩的光泽度和透明度，可以用水调和，是一种浅色的溶液。

08 美纹胶带



可用于在裱纸上留白边，表面不易渗水，贴后可直接撕起，不留残胶，使用非常便利。

09 洗笔筒



带有区域分割的洗笔筒十分好用，有清水格，也有脏水格，互不干扰。

10 喷水壶



绘制星空时会频繁使用到湿画法，为了保持纸面湿润，要不断喷水。能喷出细腻水雾的喷水壶是首选。

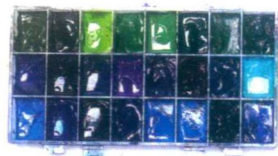
11 平行尺



可以轻松画出平行线条，提高绘制效率。

03 水彩颜料

这本书主要使用了M.Graham管装水彩和泰伦斯的液体水彩，但是猫老师还是会在后面详细解读一下这两款水彩颜料的特性，方便大家选择。详见P12~13的介绍。





纸张，你选对了吗？

水彩纸是水彩工具里最重要的一项，纸的材质和纹理不同，表现出来的特性差别很大。根据绘制内容来选择合适的纸张，才能最大限度上体会到水彩的乐趣。

• 木浆纸

木浆纸的渗水性相对较差，水分会在纸面上停留一段时间，绘制过程中容易产生水痕。

01 博更福 02 巴巴松 03 梦法儿 04 康颂 1577

• 棉浆纸

棉浆纸的渗水性很好，水分在纸面上的停留时间比较短，所以具有很好的色彩还原度，但价格也相对昂贵。

05 阿诗 06 威廉特纳 07 枫丹叶 08 法比亚诺
09 获多福 10 哈尼穆勒 11 高白 12 塞尚

• 木浆混棉浆纸

根据混合棉浆比例的不同，体现出的棉浆纸特性也不同，只有少量厂家会生产混合纸。用偏低的价格买到棉浆纸，这大概是生产厂家的初衷吧。

• 封胶本

封胶本不用裱纸，其主要优点是便于携带，如果外出写生，带上一本封胶本，就不用带木质画板了。其他的特性和普通水彩纸张一样。

13 阿诗四面封胶本



不同纹路的纸张放在一起，能清晰地看到纸面不同的凹凸质感。

粗纹纸张颗粒感较强，适合表现风景类的作品；细纹纸张纸面平滑，更适合表现细腻的画面；中粗纸张适合的类型最为广泛，在了解品牌的情况下选择中粗纹路的纸张，不容易出错。



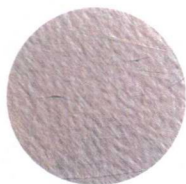
01

/ 粗纹



02

/ 粗纹



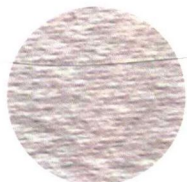
03

/ 中粗



04

/ 中粗



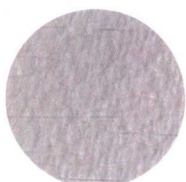
08

/ 中粗



09

/ 中粗



10

/ 中粗



/ 细纹



12

/ 粗纹



/ 细纹



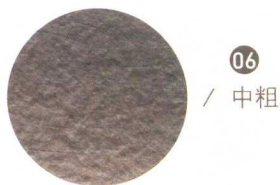
/ 中粗



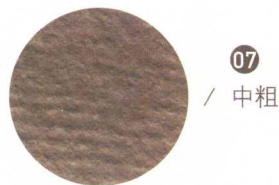
☑ 用阿诗棉浆中粗 300g 绘制出的星空。



05 / 中粗



06 / 中粗



07 / 中粗



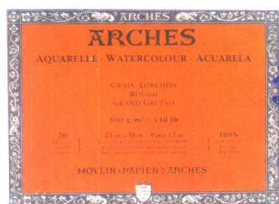
11 / 粗纹



/ 细纹



/ 中粗



/ 13



猫老师这样说

我最常用的是阿诗的纸，因为阿诗的纸显色能力比较好，混色也比较好看。最常用、最喜欢的是阿诗 300g 中粗纹。

因为棉浆纸混色会比较好看，也比较不容易干，对于初学者，推荐获多福的中粗纹，价格也不错。

👑 猫老师选择

★ 推荐

水彩颜料，哪一种才好呢？

水彩颜料的品种很多，绘者的技术、纸张的特性都会影响颜料特性的表现。这里介绍猫老师使用过的颜料，旨在客观表达对颜料的感受，最终大家还是要根据自己的喜好和绘画风格来选择哦。

● 管装颜料

管装颜料为膏状水彩颜料，使用时可将颜料挤在调色盒里。即使颜料干燥，携带外出写生，也是很方便的。

01 M.Graham

美国品牌艺术家级的颜料，显色性和扩散性俱佳，许多画家都会使用。

02 美利蓝

意大利最好的艺术家级水彩，具有很好的颜色亮度和极强的扩散性。

03 丹尼尔史密斯

一款美国水彩，用昂贵色粉作为原料，耐光性好。这款水彩还有珠光系列，画在深色纸上，闪闪发光。

04 荷尔拜因

日本水彩品牌，大师级水彩，其颜色清新，很适合绘制动漫作品。

05 美捷乐金装

韩国品牌，颜色十分鲜艳。可以媲美 MG。



01



02



04



05



03

● 固体颜料

固体颜料，顾名思义，就是颜料为块状的固体。使用时用少量的水把颜料溶开再蘸取，携带方便，非常适合外出写生。

06 史明克

德国固体水彩，十分精致，有学院级和艺术家级可选，颜色可清新可沉稳，部分颜色有沉淀。

07 樱花泰伦斯

一款大师级水彩颜料，价格便宜，算是平价大师色了。



06



07