

洛考

丝路艺术笔记

INDIA

印度

漓江出版社

洛冬

丝路艺术笔记

INDIA

印度

漓江出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

丝路艺术笔记. 印度 / 洛齐 著绘. —桂林: 漓江出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5407-8201-6

I. ①丝… II. ①洛… III. ①艺术史—印度 IV. ①J110.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 145236 号

丝路艺术笔记. 印度 (Silu Yishu Biji. Yindu)

作者: 洛齐

出版人: 刘迪才

出品人: 吴晓妮

责任编辑: 叶子

助理编辑: 吕解颐

装帧设计: 洛齐工作室

内文排版: 张艺馨 何萌

责任监印: 陈娅妮

漓江出版社有限公司出版发行

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.ljjiangbook.com>

发行电话: 010-85893190 0773-2583322

传真: 010-85890870-814 0773-2582200

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljjs@163.com

北京尚唐印刷包装有限公司

(北京市顺义区牛栏山镇腾仁路 11 号院 4 幢 邮政编码: 101399)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 19 字数: 5 千字

版次: 2018 年 10 月第 1 版

印次: 2018 年 10 月第 1 次

定价: 65.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装问题, 可随时与工厂调换



洛冬笔记

夕阳西下，晚霞的逆光在甘蔗和芦苇的顶上，这是晚归时最迷人的景色。不远处时有教堂，时有色彩斑斓的印度万神殿。

过去的印度很大，巴基斯坦、尼泊尔、孟加拉都在它的广义范畴下，苏莱曼山脉、喜马拉雅山脉、兴都库什山脉以及印度洋都在它的视野里。古印度时期，达罗毗荼人、雅利安人、波斯人、希腊人、阿拉伯人、突厥人、中亚人，都曾群居在这个次大陆上。错综复杂的地域，低层人要融入高端阶层，在其他国家可以投简历，慢慢攀登，但在这次大陆，只能靠投胎，没有其他机会。为了维稳群居，他们建立了种姓制度，把人分成了几个阶层，相互之间不准跨界。怎么治理？造神，请梵天、毗湿奴、湿婆三大神分管。神既是人又不是人，有很多化身，繁衍众多旁支和后代，住在“万神殿”，“万神殿”由数以万计的神层层叠叠垒起来，一个大家族。三大神之一的毗湿奴有十个化身，佛陀是第九个。佛陀比较亲民，认为投胎都是一样的，众生应该平等，

不应该分阶层，打压自己人算什么本事。佛陀顿悟之后创立了“佛教”，佛教徒借希腊神在犍陀罗创造了自己的神像，释迦牟尼佛身。

印度的战争一直打到孔雀时代。有一天，阿育王豁然明白了湿婆手持孔雀翎跳舞的意义。“孔雀”是永恒平静的象征，于是阿育王决定追随释迦牟尼，放下屠刀，并把释迦牟尼的舍利送给周边的国家，希望大家把手中的武器换为孔雀翎，一起来供奉“佛”。千年前佛陀把“佛教”送到了缅甸、柬埔寨、泰国、印尼、斯里兰卡，“印度”的信仰、文化与艺术越走越远，让人们顿悟觉醒，以至于佛陀没能再回到印度。

在已经完成和出版的《吴哥》《龟兹》《犍陀罗》《希腊罗马》的笔记中，都有印度文明在里面，我从万神的家园，从它们的相互之间感知“印度”的伟大和细节的深远。德国学者施勒伯格在《印度教图像学手册》中说：“我们学会通过法器、体态、手势、服装、坐姿等来区分他们……他们是神话‘丛林’中的路标，一种高度形式化的图像与符号语言，对它的解读可以帮助我们走近印度人的思维世界。”

《印度》笔记的第一部分完成于2008年的暑假，我与女儿一起在美国的克利夫兰；第二部分完成于2018年的大暑之前，我从欧洲及南印度洋的科摩罗、马达加斯加、塞舌尔、毛里求斯回来后的杭州。两部分相距十年。这十年里不时有情感起伏，曾一度对生活绝望忧虑，但没有“放下”，因为有神在，她们是永恒生命女神母亲，创造与新生的女儿。

在印度教三相神里，暗即吞噬一切的火，代表了绝望；喜代表了慈爱善良；忧代表了创造的源动力。世界由这“三德”构建，在神祇身上，在自性之中融合平衡。我在《印度》笔记里默默勾勒每一条线，组成新的画面，感性中参入神的气氛，友善、仁慈、爱悦、平静、和谐、优美、浪漫、天真、遐想都是我的信仰。没有如施勒伯格所言，在阅读学习中成为虔诚的教徒，去逐步描述和阐释它的宗教意义，而是把图画和塑像仅仅视为艺术的语言，视为史诗，去充实自己的生活，理解世界文化与信仰之间的链接和相互影响，让时间返回自己的记忆，让记忆成为看得见的图形，仅此而已。

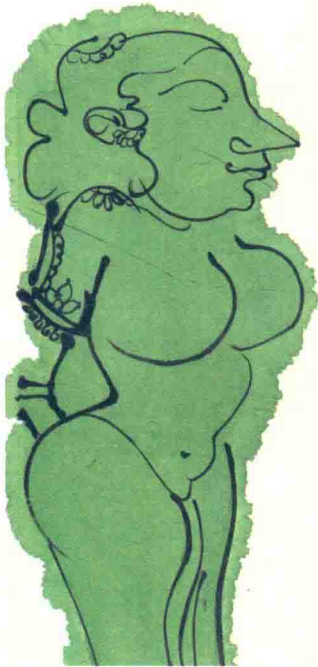
2018年7月18日于杭州富春山居

7月30日，我将去泰国南部的宋卡，那里是我与佛结缘的地方，再次去看乃莱寺，送给山花僧自己手书的“佛经”，与泰国、新加坡、韩国、马来西亚艺术家一起展览我6月在南印度洋的“日记”。

福録

洛冬笔

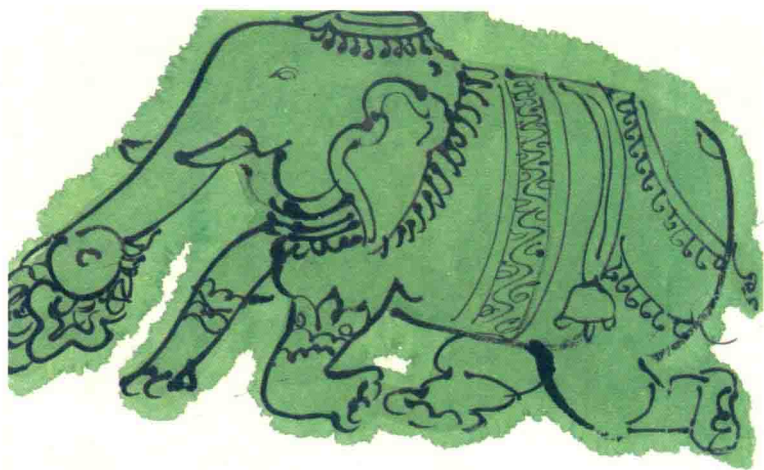
Hindu Art
印度藝術筆記



補錄

洛孝筆

佛教艺术是一种宏观的艺术。



Mindful Art
30-7-09
张华

福録

洛冬笔

解
洛
卷
七

Harold Art
31-7-09



補錄

洛冬笔化

倡导友善、仁慈、爱悦、平静、和谐的信仰不仅仅限于印度。

解

洛冬笔