



J
INGGUAN SHEJI
YUANLI YU SHIJIAN XINTAN

景观设计

原理与实践新探

武 静 著

国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

景观设计

原理与实践新探

武 静 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

城市规划是一门集城市规划、建筑学、园艺、林学、环境艺术、文学艺术等学科的高度综合的应用性学科,涵盖范围广泛。本书从景观设计概念等问题切入,以国内外资料为基础,对景观设计的传统和现代景观设计的原理和实践进行研究。科学的、合理的、艺术的景观设计是平衡生态系统、改善环境、创造区域文化特色、提高人民生活质量的重要手段。本书图文引用,读来亦不乏味。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计原理与实践新探 / 武静著. — 北京: 中国纺织出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5180-2110-9

I. ①景… II. ①武… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262548号

责任编辑: 姚 君

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

北京云浩印刷有限责任公司印制 各地新华书店经销

2019年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 16

字数: 204千字 定价: 64.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前 言

“景观设计”是一门集城市规划、建筑学、园艺、林学、环境艺术、文学艺术，以及自然与人文科学等高度综合的应用性学科。景观设计所涵盖的学科范围非常广泛，它不仅是一门社会科学，还是一门艺术；它不但属于工学，还属于人文学和美学；它既是理性的，又是感性的。环境景观设计是衡量一座城市乃至一个国家经济发展、社会进步、文明程度等方面的重要标志之一，具有社会性、历史性、文化性、生态性及科技性；具有特色鲜明、渗透性强的空间特质，是自然生态系统与人工建设系统交融的公共开敞空间。科学的、合理的、艺术的景观设计是平衡生态系统、改善环境、创造区域文化特色、提高人民生活质量的重要手段。

本书从景观设计的概念等问题切入，运用历史的、比较的、系统的方法，立足社会实践及社会调研，以大量的国内外资料为基础，对景观设计的传统与现代景观设计的原理实践等方面进行研究。

全书共分六章，第一章至第五章分别为景观设计的概念与学科定位，景观设计的构成与要素，景观设计的风格与审美，景观设计的程序与技术，中外景观设计历史实践；第六章为各类景观设计的专项实践，内容包括居住区景观设计、道路景观设计、公园景观设计以及广场景观设计。全书结构合理、重点突出，以景观设计的含义、类型、定位等理论为铺垫，重点探索以景观设计原理为依据的景观设计实践；形式新颖、独特，采用抽象论述与具体案例，文字与图片、文字与表格相结合的形式、图文并茂、趣味生动；通俗实用，系统全面，如采用认知过程的顺序组织内容，由易到难，由基础到实践，由一般问

题到特殊问题，循序渐进，层层深入。

本书在撰写过程中，引用并参考了关于景观、园林、城市等的若干文献和研究资料，参考资料未能逐一作出注释的，望相关作者和专家谅解，在此表示诚挚的谢意。本书的撰写，虽然经过反复斟酌和推敲，但鉴于水平和时间的有限，还有很多有待深入讨论、研究的问题和不足之处，真诚期待广大专家、读者的宝贵意见，以便在今后工作中予以改正。

编者

2018年10月

目 录

第一章 景观设计的概念与学科定位	1
第一节 景观设计的概念与类型	1
第二节 景观设计的学科定位	17
第二章 景观设计的构成与要素	25
第一节 景观设计的构成	25
第二节 景观设计的要素	44
第三章 景观设计的风格与审美	73
第一节 景观设计的风格类型	73
第二节 景观设计的审美法则	89
第四章 景观设计的程序与技术	115
第一节 景观设计的程序	115
第二节 景观设计的程序	131
第五章 中外景观设计历史实践	159
第一节 中国景观设计简史	159
第二节 外国景观设计简史	175
第六章 各类景观设计专项实践	191
第一节 居住区景观设计	191
第二节 道路景观设计	202
第三节 公园景观设计	218
第四节 广场景观设计	232
参考文献	244

第一章 景观设计的概念与学科定位

关于景观设计原理的研究,首先要对景观设计的概念有明确的认识,尤其目前在我国对园林、园艺、绿化、景观设计的范畴有不同的见解,更有必要在此给出明确的解释,以及明确的学科定位。

第一节 景观设计的概念与类型

一、景观设计的概念

(一) 景观的含义

景观在旧约圣经中,指城市的景象或大自然的风景。15世纪,欧洲风景画的兴起,使“景观”成为绘画专用术语,其本意等同于“风景”“景色”,这时可以把“景观”一词理解为一幅表现陆地或海洋风景的画或像。18世纪“景观”的含义发生了转变,它与“园艺”紧密联系在了一起。19世纪下半叶,景观设计学的诞生,使“景观”与设计结合得更加紧密,并以学科的形式得以广泛推广。

不同历史时期、不同学科领域的学者对“景观”都采取着不同的认知含义。^①而本书则这样对景观定义:

① 地理学家把景观定义为一种地表景象,是一个科学名词(如草原景观、森林景观等);建筑师则把景观定义为建筑的背景;生态学家把景观定义为生态景观;艺术家则把景观定义为所要表现的风光。

景观是指土地与土地上物体构成的多种形态，它是时间与生命体在土地上存在的痕迹。

（二）景观设计的含义

景观设计学是一门交叉性的设计学科，涉及建筑学、林学、农学、心理学、地理学、管理学以及环境、文化艺术、区域规划、城镇规划、旅游、历史等多个方面，可以说景观设计是一门综合性很强的学科。

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护与恢复的科学和艺术，是一门建立在科学、人文与艺术学科基础上的应用学科。美国景观设计师协会（ASLA）对景观设计学的定义是：“景观设计是一种包括自然及建筑环境的分析、规划、设计、管理和维护的学科，属于景观设计学范围的活动，包括公共空间、商业及居住用地的规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。”

景观设计是一门面向户外环境建设的学科，是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业。景观设计强调对土地与土地上的物体和空间进行全面的协调和完善，以使人、建筑、城镇以及自然中其他生命种群得以和谐共存。

（三）景观设计的特征

1. 景观设计的形成特征

景观设计的形成特征主要表现在两个方面。

（1）在其综合特征上，景观设计的构成元素比较丰富，所涉及的知识领域也非常宽泛，是一个由多种空间环境要素和设计表现要素相互补充和协调的综合设计整体。

（2）其形成特征含有长期性和复杂性。室外环境景观设计要受到城市总体规划设计的制约，一些规模较大的景观设计从

开始到基本形成,需要较长的时间。^①

时间作为第四空间维度,在整个景观设计与建设中起着重要的作用。同时,景观设计的诸多要素都是特定的自然、经济、文化、生活、管理体制的产物,处理和整合它们之间的关系有一定的复杂性。所以,从一套景观设计方案形成到项目实施完成,有其特殊行业的复杂特性。

2. 景观设计的文化特征

景观设计是一个民族、一个时代的科学技术与文化精神的综合体现,也是生活在现实生活中的人们的生活方式、意识形态和价值观念的真实写照。^②

景观设计的文化特征具体体现在其思想性、地域性和时代性这三个方面。

(1) 思想性

景观设计的思想性是指一个国家的文化思想在景观设计中的体现。比如,中国儒家哲学所强调的“礼”学思想和中国封建社会的秩序、等级观念,在中国古代的建筑和城市规划中都有所体现。受儒家思想影响的景观设计一般都表现出严格的空间秩序感和对称的形式理念,如北京的故宫(图1-1)、四合院(图1-2)的建筑设计 and 空间布局。又如,中国的道家思想至今还在影响着当代的城市景观设计以及设计师们对设计理论的不断思考。道家思想的核心是“天人合一”观,追求的是人与自然的和谐统一,中国园林景观设计中的“巧于因借,精在体宜”“相地合宜,构园得体”等设计思想都是道家“天人合一”哲学思想的具体体现和延伸。所以说,景观设计中的思想性是其文化特征中的核心部分。

① 设计美国纽约中央公园的奥姆斯特德曾说:“这是如此巨大的一幅图画,需要几代人共同绘制。”

② 一位著名的芬兰建筑师曾说:“让我看看你的城市,我就能说出这个城市的居民在文化上的追求是什么。”



图 1-1 故宫



图 1-2 四合院

(2) 地域性

景观设计的地域性特征体现在其所反映的不同地区存在的不同景观形态与人文特性上。景观设计应根据不同地域、不同民族风俗、不同宗教信仰来研究景观的设计形态构成,要体现出景观本土特征与外部环境的独特个性的表现语言,在精神风貌上展示出自己的文化气质与品位。当前很多国家和城市的景观设计都给人以“似曾相识”的感觉,地域性的景观文化被全球一体化的错误设计观念所冲击,这种以自我文化特质的消失来换取对别人设计成果的盲目跟风的景观设计,势必会使城市的景观设计在技术堆砌和复制中迷失自我、丧失个性。

(3) 时代性

景观设计的时代性特征主要体现在以下几个方面。

第一,景观设计要随时代的发展而发展。今天的景观设计

是为普通百姓服务的，而不是像古代的园林景观专为皇亲国戚、官宦富贾等少数统治阶层所享用（图 1-3 和图 1-4）。现代的景观设计强调的是人与景观环境的互动交流，在设计上应充分体现人性化的关怀和亲和力。



图 1-3 承德避暑山庄

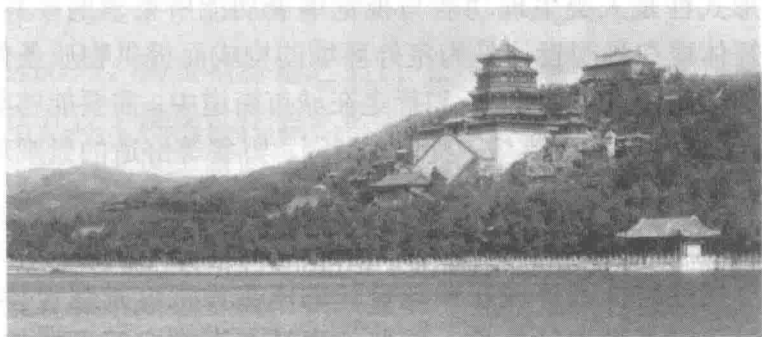


图 1-4 颐和园

第二，景观设计要引入当今社会的先进科技成果。现如今，先进的施工技术和高科技含量的新型施工材料，已经打破了传统园林景观所采用的天然材质和单一的施工技术表现形式，科学技术的进步给景观设计提供了充分表现自己独特魅力的设计舞台，极大地增强了景观的艺术表现力。

第三，景观设计思想由过去的单一注重园林设计审美，提高到对生态性、环保性、可持续性设计思想的认识，把景观设计的重点放在提高人类生存环境质量的高度（见图 1-5）。



图 1-5 德国慕尼黑奥林匹克公园

3. 景观设计的功能性与形式性特征

(1) 景观设计的功能性特征

景观环境是人类生存与生活的基本空间,景观形态的功能性与形式性是人类生理功能与视觉审美功能所要求的。其功能性特征体现在景观设计是为室外环境的构成而提供物质条件的,如广场、庭院等。人们生活和行走在城市街道中,需要能够集会、散步、游戏、静坐、眺望、交谈、游园、野餐等舒适的景观环境,而景观设计正是满足这一功能的具体形态物质。

(2) 景观设计的形式性特征

形式性特征则体现在景观设计的审美性上。景观设计不仅要赋予景观环境以功能性,还要使生活在真实空间环境的审美主体(人)在享受和流连于景观环境中时,得到视觉和心灵的美感体验与满足,这也是“以人为本”设计原则的具体体现。景观外部形态设计形式的处理与表现,能真实地反映出设计师驾驭设计形式语言的能力和水平。所以说,景观设计只有将功能与形式完美地结合,才具有鲜活的生命,才能实现人们对景观环境的美好期盼。

(四) 景观设计的目的和任务

景观设计的目的是在带给人类视觉上美的享受的同时,从根本上改善人与自然环境的关系,带给人类一个全新的

生存理念。

景观设计的目的和任务主要体现在以下几个方面。

- (1) 保护自然环境,维护自然景观与人类的平衡关系。
- (2) 以人类生态系统为前提,不孤立于某一元素。景观设计是一种多目标性质的设计,体现出整体优化的特性。
- (3) 为人类提供精神享受场所与美的环境。
- (4) 对古代文化遗迹进行保护和研究。
- (5) 建立区域化特色城市,做到城市景观、建筑整体统一。
- (6) 以提高人类生存状态为基础,探讨如何体现可持续发展理念的方向与途径。

(五) 景观设计专业

1. 景观设计专业的确立

1900年,阿姆斯特德之子F. L. 阿姆斯特德在美国哈佛大学首次开设了景观设计专业课程,当时很多拥有多种技能的设计师投入了这个新的学科领域,这标志着景观设计专业的诞生,并通过教育的形式得以广泛传播。在以后的发展中,景观设计专业纳入了规划,并逐渐从景观设计中派生出了城市规划专业,城市规划专业与景观设计专业相互联合成立了城市与区域规划学科。这极大地丰富了景观设计学的范围,从而形成了建筑—景观设计—城市规划相结合的局面。景观设计学科的设置,大大加强了规划与建筑学之间的联系,同时它摆脱了传统艺术院校僵化死板的教学模式,提出了一种全新的、系统化的、有时代特色的教学模式,其核心思想是“形式随从功能”。到19世纪20年代,美国哈佛大学的景观设计学科已成为其他院校效仿的对象,景观设计在世界范围内得到了推广。

到了21世纪,借助新型材料、新工艺以及计算机辅助设计成为景观设计专业的新特点。

2. 景观设计专业的教学方式

景观设计专业在教学方式上非常注重从多方面、多角度培

养学生的设计能力,大致可以总结为以下五个方面。

(1) 设计课程教学

主要是通过与设计相关的知识学习,如历史、文学、工程、自然科学等方面,使学生全方位地了解设计与其他因素的关联性,并与其专业相融合,从而培养学生多方面的能力,即对事物的感受力,理解、分析、思考的能力,丰富的想象力,创造力及动手的实践能力。在教学的实践过程中,结合设计课程的特点进行假定性的命题,使学生在理论学习的同时,增强实际应用过程中处理各种特殊情况的能力。

(2) 考察

对现实中的优秀范例进行实地考察是对所学理论知识提炼和印证的过程,可以从中领略到一些平常所熟知的理论是如何活学活用于特定场所的。考察可以增强实地的感受性,如光线、功能、空间等一些抽象的概念在实景中得以理解和贯通,参观考察一直是景观设计教学的主要形式之一。

(3) 讲座

讲座是教学过程中不可缺少的环节,它借助于个学科领域的专家的学术讲座,促进学生从多方面吸收,有助于设计方面的经验,开阔眼界,提高自身的修养。这对平时所学的理论在实际中更好地运用起到了非常好的帮助作用。

(4) 校际交流

主要通过院校之间进行学术研讨交流的形式进行,交换老师和学生是最主要的合作方式。由于不同的院校对本校的学科具有不同侧重点,校际交流会促进弱势学科的良好发展,以达到相互借鉴,共同发展的作用。同时,学生在异校能够接触到一些新的知识技能,这是本院校所不能给予的。

(5) 专业实践

学生在学校所学的知识是指在正常情况下如何运用的理论。在实际操作过程中,任何特殊情况均可能发生。专业实践,对于学生所学知识的灵活运用具有非常重要的作用。同时,动手

实地操作,对材料和计算机的运用,也是专业实践的重要内容。它的目的是让学生在实习单位接受全面训练,为以后的实际运用提供了学习机会。

(六) 景观设计师

景观设计师这一职业称谓由美国“景观设计之父”弗雷德里克·劳·奥姆斯特德提出,1863年被确定为正式称号,一直沿用至今。

景观设计职业(即景观设计师)是大工业、城市化和社会化背景下的产物,是在现代科学与技术基础上发展起来的。景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂性问题,所面临的是土地、人类、城市和土地上生命的安全与健康及可持续发展的问题;是以土地的名义来监护合理利用,设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

在职业内涵和概念上,景观设计师与建筑师、工程师、规划师、园林设计师、园艺师是有所区别的、建筑师主要从事建筑物设计和设施设计的工作,如住宅、写字楼、学校等;土木工程师负责为公共设施建设提供科学的依据,通过科学原理来进行设计和建造,如道路、桥梁等方面;城市规划师则强调对土地的合理使用,为整个城市或区域的发展制订计划;园林设计师、园艺师的工作职责主要在于园林设计和养护管理等方面。而景观设计师则不同,他是站在更高的尺度来宏观地把握全局,包括户外景观和用地的设计使用问题,主要体现在场地规划、城镇规划、公园休闲地规划、区域规划、园林设计和历史区域保护等综合设计方面。在各种项目的运行过程中。景观设计师对多种学科队伍的紧密协作起到了至关重要的作用。

二、景观设计的类型

(一) 城市公共空间景观

城市公共空间是指城市或城市群中,在建筑实体之间存在

着的开放空间体，是城市居民日常生活和社会生活公共使用的室外空间，是居民举行各种活动的开放性场所。它包括广场、公园、街道、居住区户外场地、公园、体育场地、滨水空间、游园、商业步行街等。^①目前景观设计场地大部分都是城市内公共空间的场地景观设计（见图 1-6 和图 1-7）。



图 1-6 中国台湾士林官邸园林景观



图 1-7 陕西西安大唐不夜城

（二）自然保护区景观

自然保护区景观实质就是自然保护区的自然景观与人文景观相结合的复合型景观。比如，代表性的自然生态系统，珍稀濒危野生动植物物种的天然集中分布区，以及有特殊意义的自

^① 从根本上说，城市公共空间是市民社会生活的场所，是城市实质环境的精华、多元文化的载体和独特魅力的源泉。

然遗迹等保护对象所在的陆地、陆地水体或者海域等。

自然保护区也常是风光旖旎的天然风景区，具有特殊保护价值的地质剖面、化石产地或冰川遗迹、岩溶、瀑布、温泉、火山口以及陨石的所在地等。截至2012年年底，全国（不含港、澳、台地区）共建立国家级自然保护区363个，面积9415万公顷，占国土面积的9.7%（见图1-8和图1-9）。



图 1-8 贵州梵净山



图 1-9 江西武夷山

（三）风景名胜区景观

风景名胜区是指具有观赏、文化或者科学价值，自然景观、人文景观比较集中，环境优美，可供人们游览或者进行科学、文化活动的区域。^①

^① 依据中华人民共和国国务院于2006年9月19日公布并自2006年12月1日起开始施行的《风景名胜区条例》。