

中国流行音乐百年史记

(第三卷)

付林
著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国流行音乐百年史记

第三卷

(2000—2010)

付 林 著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国流行音乐百年史记 (全 3 册) / 付林著. — 北京 : 中国文联出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-5190-3430-6

I. ①中… II. ①付… III. ①通俗音乐—音乐史—研究—中国—近现代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 047076 号

中国流行音乐百年史记 (全 3 册)

著 者: 付 林

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 陈若伟

责任编辑: 付劲草

责任校对: 毛帅鹏 田宝维

封面设计: 杰瑞设计

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923069 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-65923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

fujc@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 880千字

印 张: 56.75

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3430-6

总 定 价: 198.00 元 (全 3 册)

付林，海政文工团国家一级作曲，词曲作家、制作人、教育家。



解放军艺术学院、中国传媒大学、中央音乐学院现代远程音乐教育学院客座教授，中国艺术研究院博士生导师，“网音——线上流行音乐学院”创始人。任中国音协流行音乐学会主席、中华文化促进会音乐产业联盟主席等职。

曾出版《现代歌词写作新概念》（与雪宁合著）、《流行歌曲写作新概念》《流行声乐演唱新概念》《中国流行音乐 20 年》《音乐素质 600 题》《流行歌曲写作十八讲》（与胡音声合作）等系列专著。

编辑助理 振宇，作曲硕士，中国音协流行音乐学会会员，网音网线上音乐总编。



曾在中央音乐学院学习作曲以及电子音乐制作，后考入首都师范大学音乐学院理论作曲指挥系，攻读学术型硕士研究生。

编辑助理 雪宁，曾在 1992 年创办大陆第一家明星经纪公司，“北京蓝月明星经纪公司”成为第一代歌手经纪人。



著有亲子教养书籍《爱和陪伴》《和孩子一起玩创意》，以及与其父付林先生合著《现代歌词写作新概念》一书。歌词代表作《香港别来无恙》（与李川合作）、《故乡的雪》（与付林合作）、《我们的世界》等。

目 录

第七章 中国当代流行音乐发展期·····	1
一、历史背景·····	1
二、音乐纪实·····	4
三、总论·····	251

第七章 中国当代流行音乐发展期

(2000—2010)

一、历史背景

(一) 历史文化背景

进入21世纪,全球经济呈现一体化。中国加入了世贸组织,经济快速增长,两岸实现“三通”,交往非常频繁。

在此期间,尤其是2008年发生了很多重大事件,汶川大地震、两岸直航开放大陆人赴台观光、奥林匹克运动会成功在北京举行、年底全世界范围的金融危机爆发等等。

当然,文化也永远被社会的变革所牵动,这个世界一切都在改变。尤其是科技发生了历史性变革,IC产业的兴起、数字化技术的应用深刻影响了人类的生活方式。

从一定层面上来讲,中国当代流行音乐的发展经历了三个阶段:

第一阶段是民国时代,以上海为中心的流行文化引领,几乎与世界同步;

第二阶段是1949—1977年,即港台流行音乐的独立发展期及大陆乡村与红色文化兴盛时期;

第三阶段是1978—2010年,是改革开放30年来海峡两岸和香港流行音乐的交融时代。

科技改变了流行音乐的惯性发展,数字革命使台湾音乐产业在高潮低潮之间徘徊,同时大陆网络歌曲泛滥性发展,专辑贬值而陷入混沌、分裂的时期。

另外,随着互联网的发展,首先改变了人与人、城市与城市之间的距离。华人音乐圈已逐渐形成,海峡两岸和香港呈融合发展趋势,流行音乐的发展日新月异。大陆与台湾、香港的歌手、音乐人不再是模仿与被模仿的关系,而是相互学习、相互融合、相互合作的关系。同时,通

过互联网走红的歌手开始出现。

（二）文化形态与特点

1. 音乐市场：全球一体化经济发展，国际唱片大品牌进入，版权意识加强，中国数万家小公司的生存机会变小，有能力包装歌手的公司不多，使许多签约歌手本质上成为自费歌手。海峡两岸暨香港交往频繁，港台歌手在大陆各种商业舞台和媒体频频亮相，歌迷对港台歌手的新鲜感锐减。大陆包装歌手成本加大，音乐制作、音乐录影带拍摄、宣传费用都飞速上涨，开始接近甚至超过港台价位。台湾众多音乐专业人士定居大陆，与大陆歌手或唱片公司合作共同打造歌手。大陆流行歌手得到很好的发展，唱片市场不再一味向港台歌手倾斜。大陆歌手开创个人演唱会市场，并得到亮眼的成绩，打破原本“个唱”火爆市场只属于港台艺人的局面。

音乐的国际交流也更加频繁。2001年6月23日，世界奥林匹克日，帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯在北京举办“世界三大男高音紫禁城音乐会”。3万人现场观看，33万人通过电视收看。然而，文化引进与输出极不平衡。欧美世界的大腕明星，像莎拉·布莱曼、波切利、号称“古典辣妹”的“BOND弦乐”组合、“后街男孩”、俄罗斯高音王子VITAS、英国跨界组合“Il Divo”、艾薇儿·拉维妮、碧昂丝、席琳·迪翁、“滚石”乐队、雅尼、百老汇音乐剧等纷纷来华演出。而中国音乐走向世界的并不多，只有少数流行民乐，如“女子十二乐坊”、原生态歌舞《云南印象》、杂技芭蕾《天鹅湖》等走出国门。音乐市场还有待拓宽，歌手生存空间仍局限在各地庆典、节日演出、传媒演出、企业庆典、酒吧等。

2. 音乐生产制作：录音设备电脑化，传统多轨录音机退出“舞台”，各种私人小型或豪华录音室不断涌现。只在北京就有上万家小型录音室。一方面电脑录制音乐引向家庭化，生产门槛降低，使产量无限扩大，质量出现两极分化；另一方面，音乐制作更加精致，更加强调乐器演奏的人性情感，MIDI制作中模拟真人弹奏乐器的表现形式已经退出潮流。

3. 传播载体：IC产业发展为音乐开拓另一个能听、能下载、能传播的大平台。网络播放器与网络音乐开始生成，也成为网上宣传歌手不可忽视的渠道。2001年出现“雪村音乐评书现象”，他的《东北人都是活雷锋》在网上传播引起反响。到了2004年庞龙的《两只蝴蝶》，还有《老

鼠爱大米》几乎人人都会唱两句，将网络传播歌曲推向高潮。

很多公司或个人无力承担昂贵的歌手包装费用，但科技提供了另外的出路，很多制作简单粗糙的歌曲通过网络得以传播，并造成网络流行文化现象。而传统电台方面，中央人民广播电台推出了全国第一家国家级专业流行音乐频道——音乐之声 Music Radio 正式开播，是全球覆盖面最广的流行音乐电台。这是中央级媒体正式与市场商业接轨，推出符合时代的流行音乐节目。各地排行榜今非昔比，威力锐减，主要受各音乐网站影响。

电视媒体节目越来越商业化和娱乐化，栏目繁多，媒体造就成名的歌手基本与商业市场接轨。《快乐男声》《超级女声》《星光大道》及后来的《中国好声音》（后改为《中国好歌声》）、《歌手》《蒙面唱将》等选秀节目使许多明星频繁露脸，极大地促进了流行音乐的现场回归、乐队的回归。除此之外，也时常出现人出名而无名作的现象。MV在电视上的宣传作用比起新兴时期开始弱化。唱片业在新科技的冲击和盗版老问题无法有效控制的双重打击下萎靡不振，出版的唱片几乎已成为歌手、音乐人的名片和赠品。

4. 伴奏形态：CD、MD 合成伴奏带或演唱还音，仍是市场主流，在编曲上已形成定式，大多数伴奏都是电声加管弦乐的模式，具有创新的作品十分稀有。纯乐队伴奏形式继续萎缩。

中国流行音乐在时代的光影之下，时而光彩无限，时而阴雨连绵，不管政治经济如何变化，但是音乐永在。

二、音乐纪实

2000年

1. 摇滚歌星崔健发行《1986—1996十年精选》专辑。12月，他接受了荷兰驻中国大使馆大使颁发的克劳斯亲王奖。（图1）

2. 台湾歌手蔡琴于3月推出舞台剧《淡水小镇》原声带之个人专辑《机遇》；6月，发行专辑《遇见》，由鲍比达制作，常喜唱片公司发行。（图2/图3）

3. 音乐人郭峰为申办奥运发起千人合唱申奥歌曲《实现梦想》，并担任歌曲的词曲创作、编曲、制作人以及领唱，为申奥发起并举办大型活动“实现梦想——我为申奥万里歌”全国个人巡回演唱会；同年，发行个人专辑《经典郭峰（1998—2000）》。（图4）

4. 香港歌星张国荣获得CCTV-MTV音乐盛典亚洲最杰出艺人奖；8月，发行个人专辑《大热》，在IFPI销量榜连续两星期位居第一；9月，在上海举办演唱会；11月，他在香港电台举办的千禧十大演艺红人评选中排名第一位。（图5）

5. 歌手田震推出个人专辑《震撼》。专辑歌曲《靠近我》获得第二届CCTV-MTV音乐盛典内地年度最佳歌曲奖、中国原创歌曲总评榜年度十佳金曲等多个奖项；新曲《爱不后悔》荣获香港TVB8频道年度金曲奖，《有心》获最佳合唱歌曲。（图6）

6. 歌手景岗山、罗中旭、孙楠一起合作推出单曲《美梦成真》。

7. 歌手付笛生与任静推出对唱专辑《你是幸福的，我是快乐的》，并获得2000年度中国流行歌曲榜最佳对唱歌曲奖。

8. 由大陆歌手腾格尔作词作曲并演唱的《天堂》，在杭州举办的中国艺术歌曲音乐电视展评上，获最佳歌曲、最佳演唱两项大奖，同年，在北京举行的新千年全球华语音乐榜中榜大赛上，歌曲《天堂》再一次获神州最佳歌曲奖。（图7）

9. 台湾歌手齐秦推出《旷世情歌全纪录》和《流金十载》两张精选专辑。（图8）

10. 王杰1月推出粤语大碟*Giving*，包括主打歌《心瘾》《我会知道几时要退》等；8月，在台湾乐坛复出，推出大碟《从今开始》。《伤心1999》这张专辑的销量（亚洲）在当年达到60万；12月，推出粤语专辑*Hello*，波丽佳音发行王杰精选专辑《我们的王杰》；12月30日在深圳体

图1 崔健

图2 蔡琴《机遇》
专辑图3 蔡琴《遇见》
专辑图4 郭峰《经典郭峰
(1998—2000)》
专辑图5 张国荣《大热》
专辑图6 田震《震撼》
专辑



图8 腾龙《旷世情歌全纪录》专辑

育场举行个人演唱会。(图9)

11. 张信哲推出“国语”大碟《信仰》。同年，在大陆举行巡回演唱会。(图10)

12. 刘德华发行“国语”专辑《男人的爱》，专辑主打歌《男人哭吧不是罪》。(图11)

13. 张学友进入环球唱片美国总公司选出的90年代歌星名人堂；同年，在香港十大中文金曲颁奖典礼上获得金针奖。

14. 景岗山推出个人单曲《爱闭上眼睛》和《缘在风中》，并和同门师兄罗中旭、孙楠合唱一曲《美梦成真》。

15. 台湾歌手彭佳慧推出“国语”专辑*First Time*；受邀在北京化工大学举办个人首场大陆校园演唱会；发行专辑《说真的》。(图12)

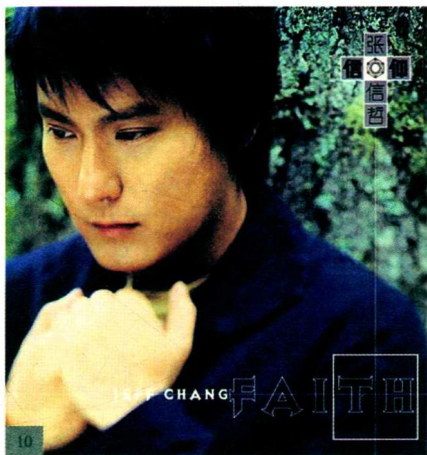
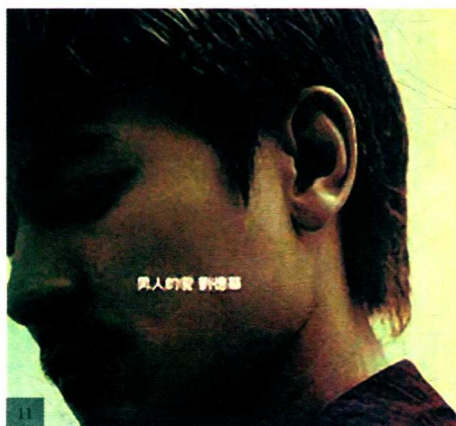
16. 张智霖演唱了电视剧《十月初五的月光》主题曲《祝君好》。

17. 大陆乐队组合“麦田守望者”推出乐队第二张专辑*Save As...*。(图13)

18. 台湾歌手伍佰举行展开“真世界2000”亚洲巡回演唱会，于新加坡、吉隆坡、中国香港演出三场，并获得了新加坡金曲奖的荣誉大奖；9月，参加日本福冈音乐节演出；发行《伍佰 And China Blue 电影歌曲典藏》及《顺流逆流电影原声带》双CD。(图14)

19. 王菲发行“国语”专辑《寓言》；主打歌曲《笑忘书》成为2000年十大单曲。同年，王菲成功举办了十场巡回演唱会。(图15)

20. 大陆歌手黄绮珊推出个人演唱专辑《只有你》，其中歌曲《只有你》技惊四座。(图16)

图9 王杰 *Giving*图10 张信哲《信
仰》专辑图11 刘德华《男人
的爱》专辑图12 彭佳慧 *First
time* 专辑图13 “麦田守望者”
Save As... 专辑图14 伍佰《伍佰
And China
Blue电影歌曲
典藏》专辑

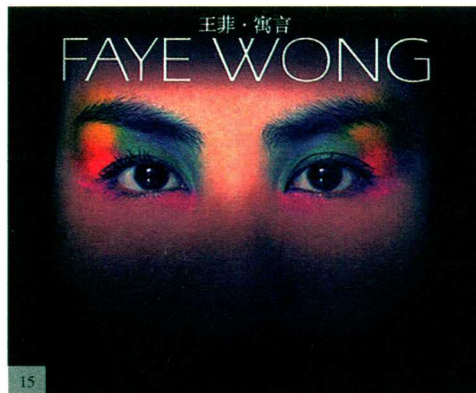


图15 王菲《寓言》
专辑

图16 黄绮珊《只有你》专辑

21. 陶喆与王力宏、陈奕迅等歌手合唱第十三届太阳计划的主题曲《请你抬头》；同年，陶喆凭借专辑*I'm OK*获得第七届新加坡金曲奖最佳唱片制作人奖、中华音乐人交流协会最佳潜力艺人、第十一届台湾金曲奖最佳专辑制作人等奖项。

22. 台湾歌手周杰伦推出首张个人专辑*Jay*，获得台湾当年最佳流行音乐演唱专辑、最佳制作人和最佳作曲人三项奖项。他和方文山合作以“中国风”歌词辅以蓝调节奏的曲风，制造出高反差的混搭风格，为华语歌坛打开了另一扇门，成为新一代华语乐坛指标性人物。（图17）

23. 台湾女歌手李翊君推出“国语”专辑《爱上孤独的男人》；11月，发行“国语”新歌精选辑《何日君再来》。

24. 台湾女歌手范玮琪以首张个人专辑《范范的世界》出道。（图18）

25. 香港歌手陈小春推出个人专辑《头号男友》和《大明星》。（图19）

26. 马来西亚华裔女歌手梁静茹推出个人专辑《勇气》，大获成功。这张专辑里的《勇气》《爱你不是两三天》《如果有一天》，都是梁静茹早期的代表作。（图20）

27. 乐队组合“鲍家街43号”解散，主唱汪峰单飞签约华纳唱片公司；汪峰推出首张个人专辑《花火》，共收录了11首歌曲，全部由汪峰作词作曲。由张亚东制作，宋柯监制。（图21）

28. 音乐组合“羽·泉”推出第二张专辑《冷酷到底》，销量斐然。（图22）

29. 歌手韩磊参加央视《同一首歌》“相聚2000”大型歌会，并演唱歌曲《又是一声惊雷》与《爱与愁交给谁》。

图17 周杰伦 Jay
专辑

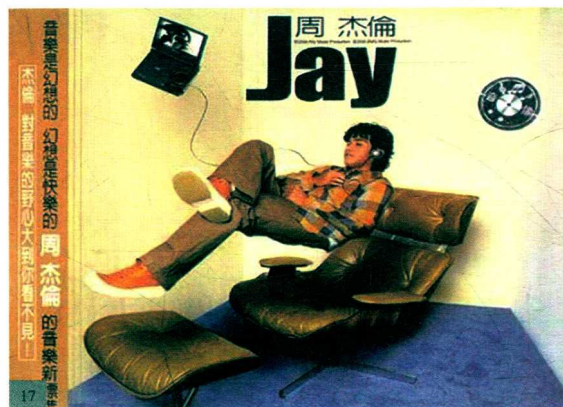


图18 范玮琪《范
范的世界》
专辑



图19 陈小春《大
明星》专辑



图20 梁静茹《勇
气》专辑



图21 汪峰《花火》
专辑



图22 “羽·泉”《冷
酷到底》专辑



30. 歌手金海心推出第二张个人专辑《那么骄傲》，同名主打歌曲《那么骄傲》入选当年年度十大金曲。(图23)

31. 歌手许巍推出第二张个人专辑《那一年》。(图24)

32. 歌手卢庚戌推出个人专辑《未来的未来》。(图25)

33. 音乐组合“彝人制造”推出首张专辑《彝人制造》。这一带有中国少数民族风格的流行音乐组合得到业内好评。

34. 歌手谷峰参加第九届全国青年歌手电视大奖赛，以歌曲《你的心情好不好》获得了专业组通俗唱法第二名，并获得全国观众最喜爱的歌手奖。

35. 歌手陈震东首张个人专辑《你是我的》出版发行。

36. 那英个人专辑《心酸的浪漫》全球发行。凭借歌曲《心酸的浪漫》，那英成为首位荣获台湾金曲奖最佳“国语”女演唱人奖的大陆女歌手；同时，夺得台湾金曲奖最佳作词人。同年，那英在香港红磡体育馆举行首场个人演唱会；10月，在马来西亚云顶举办“我不是天使”交响音乐会。(图26)

37. 歌手陈明推出了个人专辑《幸福》。(图27)

38. 歌手陈琳推出个人演唱专辑《陈琳》，专辑收录了歌曲《走开》《别怕有我》《变脸》等。

39. 歌手韩红演唱的歌曲《风雨中的美丽》荣获ChannelV全球华语音乐榜中榜1999年度神州优秀推荐奖；3月，在中央电视台“3·15”晚会上，演唱专为晚会创作的歌曲《天亮了》；6月，凭借《天亮了》荣获雪碧—中国原创音乐流行榜季选十大金曲。

40. 歌手斯琴格日乐推出首张个人专辑《新世纪》；在此专辑中，她以摇滚版重新演绎了民歌《山歌好比春江水》，给人们留下深刻印象。(图28)

41. 歌手谢雨欣在这一年里，相继推出《将爱情进行到底》(精选)、《雨欣辑》《恋欣辑——爱是怎样炼成的》等专辑。(图29)

42. 歌手谭晶选用通俗唱法来演绎蒙古族歌曲《大地》，获得第九届青歌赛专业组通俗唱法金奖，被观众所熟知。

43. 歌手李琼推出首张个人专辑《李琼》。

44. 台湾歌手张宇新歌精选辑《奇迹创世纪精选》发行。(图30)

45. 台湾组合“动力火车”推出出道以来第一张精选辑《百万全记录》。

图23 金海心《那么骄傲》专辑



图24 许巍《那一年》专辑

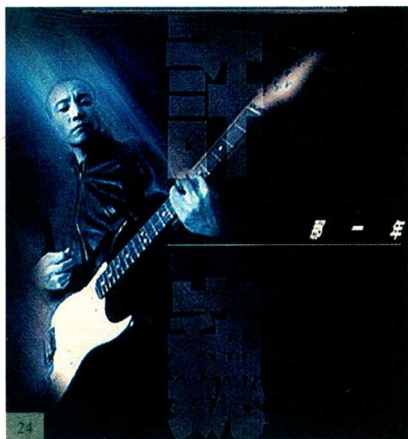


图25 卢庚戌《未来的未来》专辑



图26 那英《心酸的浪漫》专辑



图27 陈明《幸福》专辑



图28 斯琴格日乐《新世纪》专辑





图29 谢雨欣《恋爱是怎样炼成的》专辑

图30 张宇《奇迹·创世纪精选》专辑

46. 大陆歌手孙楠推出具有代表性的演唱专辑《南极光》。(图31)

47. 台湾歌手王力宏专辑《永远的第一天》发行。凭借歌曲《永远的第一天》入围最佳“国语”男演唱人；全新演绎歌曲《龙的传人》，让人耳目一新。(图32)

48. 台湾歌手任贤齐“国语”专辑《为爱走天涯》发行，该专辑中收录了为电视剧《笑傲江湖》演唱的三首主题曲《天涯》《死不了》《沧海一声笑》，专辑中的《橘子香水》和《小雪》也广为传唱；8月，任贤齐推出专辑《流浪汉》，该专辑中的歌曲《春天花会开》获得第七届华语榜中榜最受欢迎歌曲奖，而另一首歌曲《浪花一朵朵》被人多次翻唱；12月，发行专辑《天使兄弟小白脸》。(图33)

49. 台湾歌手黄品源推出个人专辑《海浪》与《十年浓情情歌精选》。

50. 台湾歌手熊天平推出全新大碟《我都在乎》。(图34)

51. 香港歌手彭羚推出第13张粤语专辑《要多美丽有多美丽》。

52. 台湾歌手许茹芸连续推出了两张个人专辑《难得好天气》和《花咲》。(图35)

53. 香港歌手郑秀文推出第四张“国语”专辑《去爱吧》；同年，分别推出两张粤语专辑 *Ladies First* 和 *Love Is...*

54. 香港歌手杨千嬅以歌曲《少女的祈祷》，横扫香港乐坛四台颁奖典礼多个金曲奖项。

55. 台湾歌手杨丞琳与黄小柔、冷嘉琳、张棋惠组成演唱组合“4 In Love”；同年，推出该组合首张专辑 *4 In Love*。(图36)

56. 台湾歌手李玟个人专辑《真情人 You & Me》发行。她继续走国际化路线，为李安的电影《卧虎藏龙》演唱主题歌《月光爱人》，并推出电