

全民微阅读系列

困境里的上帝

凤 凰 / 著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义！

微型小说小中不小，
微型小说空中不空，
微型小说是比大海更大的海，
比天空更空的天。



凤凰美术出版社
图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

困境里的上帝

凤 凰 著

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

困境里的上帝 / 凤凰著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.10

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5580-3977-5

I . ①困… II . ①凤… III . ①小小小说—小说集—中国—当代 IV . ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051807 号

责任编辑 曹昌虹

封面设计 宁春江

责任监印 唐 虎

书 名	困境里的上帝
著 者	凤 凰
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
印 刷	三河市同力彩印有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	14
版 次	2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-3977-5
定 价	39.00 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子设备阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散发出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版 200 多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于 1956 年 11 月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在青藏高原服役 14 年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编 20 余年，编刊千余期，著述七部、编纂图书近 400 卷。

前言 微型小说的味道

凤 凰

喜欢微型小说，是因为微型小说有味道；写微型小说，也是因为微型小说有味道。

写长篇小说可以写人的一生，写微型小说则只需写影响人一生的东西。凭一点东西，就可以看出这个人的一生。这也是微型小说的艺术魅力。

看长篇小说如看一个人，看微型小说如看一个人的眼睛。写微型小说就得小中见大，就得从眼睛里看出一个人的灵魂来。

微型小说不是诗，但是写微型小说也得把它当作诗来写。好的微型小说富有诗意，好的微型小说如诗一样意味深长，耐人寻味。

好的微型小说如诗，是不完整的。作者只写出其中的一点，读者能品出其中的几点，一篇微型小说就完整了。

微型小说需要道具，就像变戏法耍魔术一样，总得有点东西，才能变出别的东西来。微型小说的道具很简单，一花一叶、一草一木甚至于一滴水一缕阳光皆可。道具是无处不在的，微型小说所表现的领域是无边无际的。一个高明的作者就是一个魔术大师。

好的微型小说至少得有一个震撼人心之处。一篇微型小说如能震撼人心，那么就可以说这篇微型小说写得好了。

微型小说充满情、趣、奇。因为微型小说有了这许许多多诱人的味道，所以就有了许许多多的人喜欢它、读它、写它。

智者写的微型小说让人拍案叫绝，庸人写的微型小说让人不堪入目。

巧者写的微型小说精致精美，愚者写的微型小说杂乱无章。

诚者写的微型小说真挚感人，伪者写的微型小说口是心非。

微型小说小中不小，微型小说空中不空，微型小说是比大海更大的海，是比天空更空的天。因为微型小说是有味道的，所以，我想写微型小说的人生也会因此而富有味道。

目录

第一辑 哲思 / 1

困境里的上帝 / 1

茶杯与茶壶 / 5

画家 / 7

男孩的杯子 / 10

指路 / 13

错的是一味地行走 / 16

歌手 / 18

第十块金币 / 20

天使的翅膀 / 23

仙女的礼物 / 26

棋王 / 29

魔鬼的皮箱 / 31

出路 / 34

准备是一种成功 / 37

天使之路 / 39

轻信代价 / 42

最大的敌人 / 44

幸福在哪里 / 46



人生不是演习 / 49

上帝的金币 / 51

第二辑 母爱 / 55

母亲心中的雨 / 55

发疯的母亲 / 59

母亲的高度 / 61

最重的人 / 64

雪地上的爱 / 66

三个菜包子 / 69

母亲的邻居 / 72

无情的母亲 / 75

母亲的存折 / 77

母亲是圣诞老人 / 80

为你多活几年 / 82

母亲的衣服 / 86

母亲的体重 / 88

一双运动鞋 / 90

母亲的名片 / 93

母亲的红旗 / 96

送不出去的围巾 / 98

最美的关门声 / 101

影子里的爱 / 104

给你一路温暖 / 106

第三辑 父爱 / 110

借钱 / 110

父亲的便当 / 113

无情的父亲 / 116

父亲的喜欢 / 119

父亲的珍宝 / 122

· 误读的爱 / 124

父亲不怕丢脸 / 128

父亲永远年轻 / 131

父亲的眼睛 / 134

最伟大的书法家 / 136

遗传的驼背 / 140

父爱是最暖的衣服 / 142

父亲的奖金 / 145

等待的父亲 / 147

父亲 / 150

有钱 / 153

父亲的酒 / 156

502 粒米的思念 / 158

最美的忘记 / 160

最神奇的药 / 164

第四辑 社会 / 168

残疾 / 168



老人与狗 / 171
假发 / 174
画像之祸 / 177
中秋节 / 179
打井 / 182
荒芜的土地 / 184
南瓜 / 187
数星星 / 190
桥 / 193
寻找失主 / 196
命 / 198
好朋友 / 202
中奖 / 205
大房子 / 207
茶友 / 209
房子 / 212



第一辑 哲思

人生是一条坎坷的路，处处有陷阱，也处处有梯子；处处都充满绝望，也处处都充满希望。人生不是演习，人生有敌人，这个敌人是别人，也可能是自己。战胜自己，就能战胜一切。每个人都是自己的上帝。每个人都在通向未来，做一个有智慧的人，就能走好人生的路。对一个有智慧的人来说，那些人生路上的坎坷就不再是坎坷，而是成就自己的阶梯。

困境里的上帝

遇到困境怎么办？真的有上帝吗？杰克和迈克遇到了困难，鲍尔森出现了，他是坏人，还是上帝？真正的上帝呢？

困境里的上帝

杰克和迈克喜欢冒险，他们经常一起去森林里探险，这次，他们闲来无事，驾驶着小车去了一片人迹罕至的沙漠。

杰克和迈克驾驶着小车在沙漠里行驶了一天，天黑的时候，他们打算往回走，就在这时，他们的车突然抛锚了，两人赶紧下车检查小车。两人呆了，他们查不出毛病，束手无策。两人面面相觑，又钻进小车，打开车灯，他们决定坐着等待，也许沙漠里有别的探险队，只要看到了他们的车灯，肯定就会走过来。他们后悔自己走的时候没有带足够多的食物和水，因为他们根本没有想到小车会出故障。

杰克和迈克在小车里等了很久，周围一片安静，他们开始害怕起来。如果没有人发现他们，他们很可能会死在这里。后来他们睡着了。醒来天已大亮。

杰克和迈克你看看我我看看你，他们心想完了完了。两人开始祈祷，他们希望上帝能够救他们一命。

当杰克和迈克睁开眼睛的时候，他们看到一个人向他们走来，他们想那个人肯定就是来救他们的上帝，他们欢呼起来：

“我们在这儿！我们在这儿！”

那个人走了过来，询问杰克和迈克发生了什么事，杰克和迈克告诉了那个人一切，请他救救他们，说他是他们的上帝。那个人笑着告诉他们说：“我不是上帝！我叫鲍尔森，我也是来沙漠探险的！”

鲍尔森去检查小车，他摇了摇头，他也无能为力，他说：“我看只有修理工才能修好，而且需要专业工具。我们一起走吧！”

“走出沙漠？”杰克和迈克睁大眼睛看着鲍尔森，“你知道吗？要走出沙漠还有很远很远的路程，我们不可能走出去的！你看太阳都出来了，我们又渴又饿！”

鲍尔森说：“伙计们，别担心，我有水，还有面包！”

鲍尔森说完打开自己的背包给杰克和迈克看。不看还好，一看他们就泄气了，背包里只有半瓶水和两个面包，他们三个人怎么够？一个人就能马上吃掉！杰克和迈克钻进小车，他们决定等待。

鲍尔森说：“你们不想走？”杰克和迈克说：“不走！反正也走不出去！不如坐着等待！”鲍尔森说：“没有人会来救你们的！坐着，只能等死！”鲍尔森突然掏出一条绳子将杰克和迈克捆住，杰克和迈克大惊失色：“你想干什么？”鲍尔森说：“你们不是想死吗？我不会杀你们！”鲍尔森捆好杰克和迈克，然后搜走了他们身上值钱的东西，最后，他扔下半瓶水和一个面包，扬长而去。

杰克和迈克大声叫着：“你这个混蛋！我们要杀了你！”鲍尔森说：“有本事的就来杀我！”鲍尔森说完头也不回地向前走去。

杰克和迈克没想到鲍尔森不但没有救他们，反而还趁火打劫，太可恨了！他们想既然都走不出沙漠，横竖都是死，怎么也得去把鲍尔森给杀了，以泄心头之恨。还好，鲍尔森不是把他们捆得很牢，他们很快就挣脱了绳子，然后他们吃了那个面包，喝了几口水，就开始追赶鲍尔森。

杰克和迈克跑了很远一段路，才看到鲍尔森。鲍尔森回头发现了他们，也就加快了脚步。杰克和迈克想自己走得快，鲍尔森就会走得快，硬追是追不上的，他们决定慢慢跟着鲍尔森，等到了晚上再动手。

就这样，鲍尔森在前面走，杰克和迈克在后面追，他们一直跟到了晚上。鲍尔森似乎没有睡觉的意思，他停下来休息了一会儿又继续往前走。没办法，杰克和迈克只好跟着追。他们又累又饿又渴，可是他们一想到可恨的鲍尔森，就来了精神，

困境里的上帝

他们一定要杀掉他以泄心头之恨。

他们从黑夜又走到了白天。鲍尔森的脚步慢了许多，杰克和迈克也很疲惫，脚步也慢了许多，可他们还是不肯放弃。每当鲍尔森休息的时候，他们也休息。每次休息过后再启程，他们加快脚步的时候，鲍尔森也加快脚步。他们总是落后于鲍尔森一段距离，怎么也赶不上。杰克和迈克都想鲍尔森肯定知道他们要杀掉他，否则他不会跟他们较劲儿。

三个人就这样走的走追的追，到天黑的时候，他们走出了沙漠。鲍尔森坐了下来，等待着杰克和迈克。杰克和迈克赶紧走上前，对鲍尔森恶狠狠地说：“总算让我们追上了，你就去死吧！”两人上前一人拉住鲍尔森一条胳膊，恨不得立即将鲍尔森扯成两半。

鲍尔森一点也不紧张，他微笑着说：“伙计，瞧你们的样子，比魔鬼还可怕！我知道，你们恨我，当时我那么做，是为了逼你们跟我走。如果不走，待在沙漠里，只有死路一条！”杰克和迈克问道：“这么说你是为了救我们？”鲍尔森说道：“你们想想，我如果真的是个坏人的话，我干吗还要把自己的面包和半瓶水给你们？”

在沙漠里，食物和水就是命。杰克和迈克这才恍然大悟，是鲍尔森故意激怒他们，让他们追赶他，才跟着走出了沙漠，捡回了一条命。两人流着眼泪说：“你真是我们的上帝啊！”

鲍尔森微笑着说道：“我不是什么上帝，也没有什么上帝！在困境面前，最怕的就是恐慌和绝望，只有信心和希望才能救我们！”

茶杯与茶壶

茶杯与茶壶都是装水的，却跟做人做事有关。他读诗，学诗，教诗，在父亲面前，却只是一个茶杯。

他喜欢读诗，从小就喜欢读，后来，他也学着写诗。学了很久也写了很多，可他写出来的诗就是不好。见他对写诗有心，于是他的父亲，一个教授，便把他交给一个诗人，让他跟诗人学习写诗。诗人很有名，也写了不少的诗。但是他却不喜欢诗人的诗，他也不把诗人放在眼里，他相信自己并不比诗人差。虽然诗人给他讲了不少有关写诗的技巧，但他并没有什么收获，过了半年的时间了，还是写不出像样的诗来。

那天，他回家对父亲说，爸，我不想跟诗人学了！父亲说，怎么不跟他学了？你能学得他的一半，就很了不起了！他说，我都跟他学了半年了，一点长进都没有，他的水平能高到哪儿去？我就看不上他的诗！父亲说，你小子跟他比，真是差得远，所以你不明白他的才华！不肯俯就向他学习，怪不得你没有一点长进！他说，这不能怪我！他徒有虚名，所以教不好我！

作为教授的父亲看了看他，然后拿起旁边的一个茶杯和一个茶壶。父亲把茶杯放到他手里，让他高高举着，自己拿着茶壶在下面倒水，水全部流到了桌面上，没有一点流进茶杯里。他望着父亲没有说话。父亲对他说道，你只是一个茶杯，里面空空的，什么都没有。而他，则是一个茶壶，装得满满的。他愿意将自己的本事传授给你，可是你却心高气傲，自以为是，

困境里的上帝

把自己放得高高在上，位置处在了茶壶上面，你说，茶壶里的水能流进茶杯里吗？放低自己的位置，虚心好学，不要自以为是，才能容纳得下别人的东西！

父亲的话，让他恍然大悟。的确，诗人是一个茶壶，他只是个茶杯，自己不肯放低位置，又怎么能装得进茶壶里的东西呢？

他回到诗人身边，虚心好学。诗人见此十分高兴，倾其所有，全力授之。他突飞猛进，诗艺大增。一首首佳作不断刊出，声名鹊起。

三年后，他的名声盖过了诗人，写的诗也的确比诗人好。这时候，他也觉得跟诗人没什么学的了，便回去了。

回去后，他对父亲说，爸，我的诗比诗人的还好，我不必向他学习了！父亲说，你不必向他学习了，但你还得向别的诗人学习，学无止境。现在，你不是一个茶杯了，而是一个茶壶，你要不断增加你的容量，才能容纳得下更多的东西。他点了点头。

他不断地学习，取百家之长，化为己用，技巧一天天更绝，写的诗被人看好，大家称其为诗神。

后来，他年纪大了，不怎么写诗了，有许多人上门想跟他学写诗，于是他开了个培训班。一个学期下来，他教的学生，竟然没有什么长进。学生们都对他议论纷纷，说他徒有虚名，水平也不过如此。他自己也很苦恼。

那天，他回去找父亲一说，父亲就笑了，拿起桌上的茶杯和茶壶，将茶壶给他，让他拿高点，自己将茶杯拿得低低的，然后再让他倾斜一点点茶壶，茶水流出来了，但是就只流了一点点出来。父亲笑着对他说，你现在就是一个茶壶，你的学生则是一个个茶杯，他们想得到你的东西，可是你呢，却不肯倾