

秣归

民间音乐研究

ZIGUI MINJIAN YINYUE YANJIU

袁玥 著



武汉
WUHAN

大学出版社

秭归

民间音乐研究

ZIGUI MINJIAN YINYUE YANJIU

袁玥 著

本书为2015年度教育部人文社会科学研究青年基金项目
“三峡库区秭归民间音乐的调查与保护传承研究”
(项目批准号: 15YJC760122) 的研究成果之一



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

秭归民间音乐研究/袁玥著. —武汉:武汉大学出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-307-20559-8

I. 秭… II. 袁… III. 民间音乐—研究—秭归县 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 223630 号

责任编辑:聂勇军

责任校对:李孟潇

版式设计:汪冰滢

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

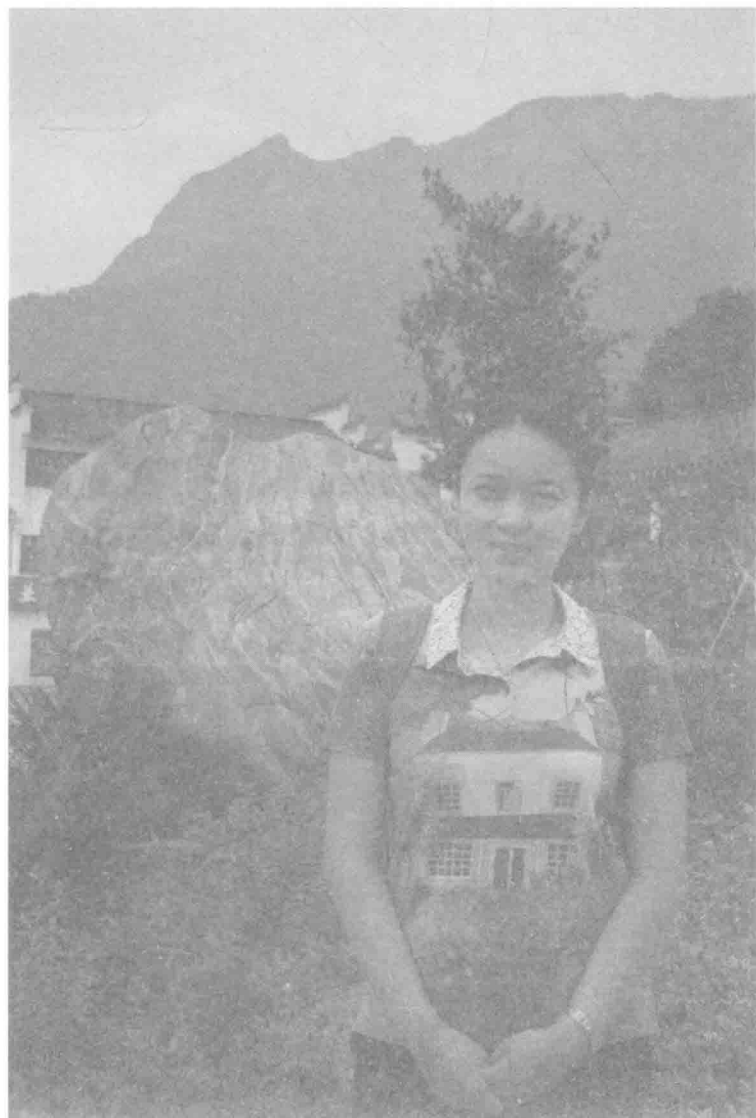
印刷:黄冈市新华印刷股份有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:10.25 字数:147千字 插页:1

版次:2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20559-8 定价:26.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



作者照

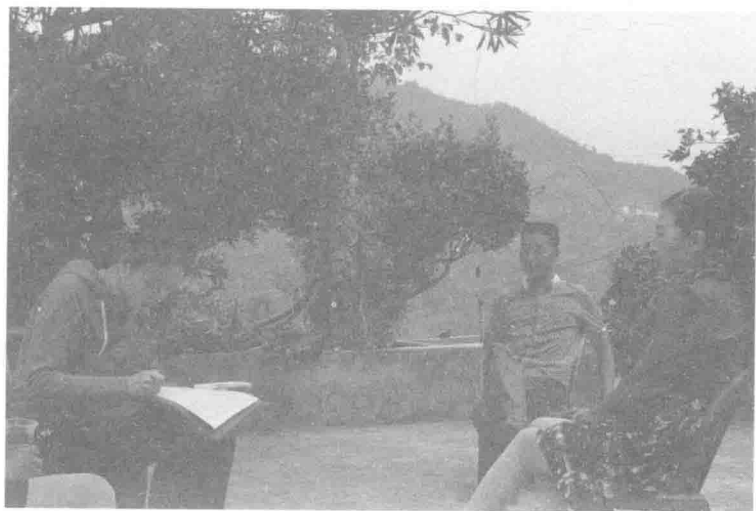
(2015 年 10 月 2 日摄于秭归县建东村)



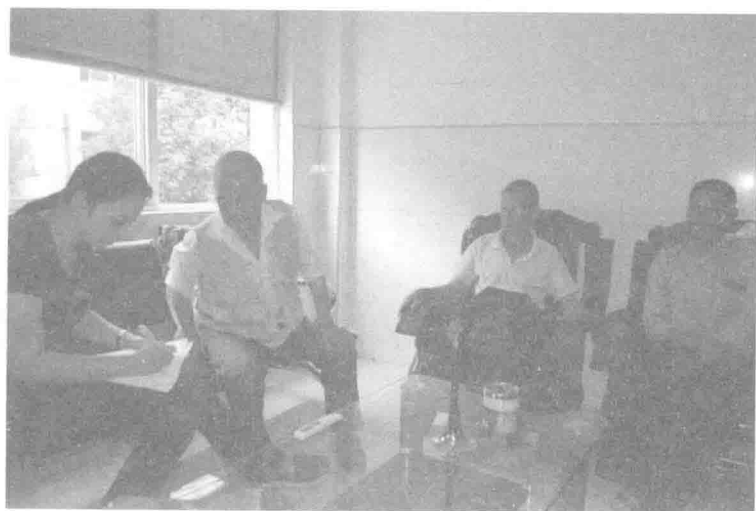
2015 年 10 月 2 日，采访建东花鼓戏传承人陈新明



2015 年 10 月 3 日，采访薊草锣鼓传承人罗留英（右）



2015年10月3日，采访扭鼓子戏传承人周岚、谭伏珍（从左至右）



2015年10月4日，采访号子传承人王文彬、宋发照、田天明（从左至右）



2015 年 10 月 5 日，采访杨林堂鼓传承人秦士坤



杨林堂鼓表演

目 录

导论	1
第一章 秭归的自然生态和文化生态	3
第一节 自然生态	3
一、地理地貌	3
二、资源概览	5
第二节 文化生态	6
一、屈原文化	7
二、端午节日文化	9
第二章 秭归民间音乐的种类和传承人	11
第一节 秭归音乐类非物质文化遗产代表性项目分类	12
一、民歌类	14
二、歌舞类	31
三、器乐类	40
四、戏曲类	43
第二节 秭归民间音乐的代表性传承人	47
一、三个乡镇薅草锣鼓传承人采访录	51
二、薅草锣鼓传承人罗留英采访录	63
第三章 秭归民间音乐的保护传承	76
第一节 营造音乐文化生态	76

一、共同营造一个健康的“音乐文化生态平衡系统”	77
二、构建非物质文化遗产的精神家园	78
三、建立健全“音乐类非遗”代表作名录体系	79
四、深入发掘非物质文化遗产的多重价值	79
五、建立“音乐类非遗”传承机制	80
六、推进文化生态保护区的建设	80
第二节 整合音乐文化资源	81
一、打造特有的屈原文化品牌，带动其他行业的发展	81
二、发扬三峡文化的优势，变自然资源为文化资源	82
结语	84
参考文献	86
秭归民间音乐部分谱例	89
后记	157

导 论

文化是民族的灵魂和血脉，是国家兴旺的重要支撑。人类社会发展史既是人类繁衍生息、创造财富的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神发展史。

当今世界，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、国家综合国力竞争的重要因素和经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活也越来越成为各国人民的热切愿望。因而，加强文化建设对于促进文化发展、提升文化品牌乃至国家文化的软实力，都将产生重大的作用。中华民族辽阔的疆域、多元的民族和悠久的历史共同造就了文化的多样性，它们源远流长，品种繁多，内涵丰富，不仅为各民族所共有，也是全人类的宝贵财富。作为中华民族文化家族命脉的传统文化深深影响着我们的民族精神、民族性格，滋养着民族的文化土壤，孕育着民族文化发展的动力。它是民族智慧与文明发展的结晶，是各民族间进行交流的情感桥梁、精神纽带，更是民族文化历史发展的“活态”见证。同时，它又是不同民族文化选择的结果，是民族个性和民族审美习性的“活态”显现，它承载着中华民族优秀传统文化的因子，彰显着不同文化的魅力与价值。

世界发展的历程昭示我们，对于一个民族、地区，乃至一个国家综合实力的评估，不仅要看其政治、经济、科技等“硬实力”，还要综合考察其物质文化、非物质文化等“文化软实力”。近年来，我国特别重视对优秀传统文化的保护，在“十三五”规划纲要中明确提出，要加强文化遗产保护，传承发展优秀传统文化，构建中华优秀传统文化的传承体系，实现传统文化创造性转化和创新性发展。三峡水利枢纽工程既

是一项举世瞩目的伟大工程，也是一项规模巨大的文化工程。为了配合三峡工程建设而进行的非物质文化遗产保护工作，也是自 1949 年以来我国最大的一项保护工程。三峡库区优秀传统文化有着丰富的文化内涵和深厚的历史背景，是中华民族优秀传统文化的重要载体，因此探究其演变与传承过程，对中国优秀传统文化的研究具有重要的文化参考价值。秭归县是战国时期伟大诗人屈原的故乡，也是楚文化发源地之一，当地端午、昭君传说、民间民俗音乐文化是中国习俗文化的典型代表和重要组成部分。

对三峡库区自然遗产和历史文化遗产进行保护可以帮助三峡人民重建共有的精神家园，提升社会凝聚力、向心力、发展力和创造力，进一步发挥三峡工程的科学价值、历史价值和文化价值，增强人民的幸福感和归属感；同时，通过保护可以促发展，以遗产保护为基础来促进库区生态与经济的可持续发展。

秭归的历史最早可以追溯到殷商时期的归国，至今已有两千多年的历史。作为伟大诗人屈原的故乡，“秭归”作为县名因屈原而来。《水经注》载：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归……因名曰姊归。”后由“姊”演变成“秭”，就是秭归。秭归县位于湖北省西部，长江西陵峡畔，山川秀丽。1998 年因三峡水利枢纽工程兴建，县城搬迁至距三峡大坝一公里处的新县城所在地——茅坪，是三峡工程坝上库区第一县。境内存在许多跟屈原相关的名胜古迹，保存了丰富的屈原文化。

第一章 秭归的自然生态和文化生态

第一节 自然生态

人类社会自诞生之日起,便有意识地对其所处的自然与生态系统进行加工、改造和利用,因而就终极意义而言,人类社会生存所依托的生态环境已经不再是纯粹的生态环境了,而是经过民族及其文化与之相互磨合后所形成的次生生态环境。生态人类学将这一次生生态环境表述为各民族的生境,亦即民族及其文化与所处生态环境之间构成的文化生态耦合体。自然生态则是纯自然的客观存在,是伴随地球生命体系一并而生的,并且是不以人类的意志为转移的纯自然形态。因此,文化生态与自然生态最根本的区别在于:文化生态具有民族文化的根本属性,而自然生态则不具备民族文化这一属性,而其联系则在于文化生态脱胎于自然生态。^①

一、地理地貌

秭归县位于湖北省宜昌市,地处川鄂咽喉之地,长江西陵峡两岸。面积 2427 平方公里,2012 年有人口 38 万人,以汉族为主。西汉置秭

^① 杨曾辉、李银艳:《论文化生态与自然生态的区别与联系》,载《云南师范大学学报》2013 年第 2 期,第 30~36 页。

归县。秭归是三峡库区首县，历史悠久，人文荟萃，以屈原诞生地和长江西陵峡风光闻名于世。其境内长江沿岸发现了多处人类古文化遗址，记载了秭归最早从石器时代到商周、战国、秦汉、唐宋以至明清的发展历史。搬迁前的秭归县城所在地——归州镇位于三峡大坝上游 33 公里的西陵峡北岸，著名的香溪河在归州境内注入长江。从刘备于公元 221 年始建归州古城算起，距今已有近两千年的历史。归州古城背山面水，峡江地区城市风貌突出，古城有“金钱吊葫芦”一说，因此秭归也有“葫芦城”之称。

秭归历史上的六次迁城皆因战乱，而此次迁城则是为了举世瞩目的三峡工程建设。新县城迁至距三峡大坝以上一公里处茅坪的凤凰山、剪刀峪一带。湖北库区秭归县淹没损失综合指标占全库区的 10%，湖北省库区的 53%，三峡工程开工至今，秭归新县城已经基本建成。

秭归县名来源于《水经注》：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归……因名曰姊归”，“秭”由“姊”演变而来。2011 年秭归县获得“中国诗歌之乡”称号。县境东西最大横距离 66.1 公里，南北最大纵距离 60.6 公里。

秭归地势西南高东北低，东段为黄陵背斜，西段为秭归向斜，属长江三峡山地地貌。长江由西向东将县境分为南、北两部分，江江北高南低，江南南高北低，呈盆地地形。境内山脉为巫山余脉，最高点云台荒海拔 2057 米，最低点茅坪河口海拔 40 米，海拔 800 米以上高山 128 座，2000 米以上高山两座。县境内群山相峙，多为南北走向，形成秭归县广大起伏的山冈丘陵和纵横交错的河谷地带。地面切割较深，大片平地少，多为分散河谷阶地，槽冲小坝，梯田坡地。

秭归属亚热带大陆季风气候，海拔 600 米以下地区，温热冬暖；600~1200 米地带，温和湿润，冬冷夏凉；1200 米以上地区，冬寒无夏，具有典型的山区气候特征。境内山峦起伏，气候垂直变化明显。初春气温回升快，冷空气活动频繁，常有倒春寒现象；初夏气候温和，雨水适中，盛夏日均气温一般在 27℃ 以上，常有特大暴雨、洪涝出现，

夏末湿度减小,炎热少雨,常有伏秋连旱出现;秋季冷暖气团活动频繁,常出现阴雨连绵天气;冬季气候比较暖和,少雷雨。县内气候分低山河谷温热区、半高山温暖区、江南南部温湿区、江北东部温凉区。举世瞩目的三峡工程的建设,使得秭归成为集屈原文化、巴楚风情与峡江风光于一体的旅游胜地。

二、资源概览

据 2010 年土地更新调查,秭归县实有国土总面积 22.74 万公顷。其中,耕地 2.95 万公顷,占土地总面积的 12.97%;林地 14.87 万公顷,占 65.39%;牧草地 0.06 万公顷,占 0.26%;城镇村及工矿用地 0.78 万公顷,占 3.43%;交通运输用地 0.24 万公顷,占 1.06%;水域及水利设施 1.11 万公顷,占 4.88%;其他土地 0.31 万公顷,占 1.36%。耕地复种指数为 231%,利用类型复杂多样,且分布不均匀,以农用地为主,且林地所占比重较大。秭归县农用地面积 20.87 万公顷,占土地总面积的 91.78%,其中林地占农用地的 71.25%。人均拥有土地少,耕地更少。秭归县人均拥有耕地 0.08 公顷。在耕地中,旱地面积 2.44 万公顷,旱地的比重高达 82.71%。

秭归县水利资源优势明显,长江横贯东西 64 公里,135 条溪河汇成 8 条水系注入长江,形成以长江为主干的“蜈蚣”状水系。8 条水系为青干河、童庄河、九畹溪、茅坪河、龙马溪、香溪河、咤溪河及泄滩河,流域面积 1952.5 平方公里。秭归县年平均径流量 18.37 亿立方米。县内共有水库 20 座,其中小(Ⅰ)型 4 座,小(Ⅱ)型 16 座,承雨面积 138.65 平方公里,总库容 3839.86 万立方米,有效库容 2704.47 万立方米,灌溉面积 2000 公顷。县内地下水蕴藏量 4.89 亿立方米。在水能资源利用方面,现已开发建设水电站 109 座,装机容量 8.52 万千瓦。

至 2010 年,勘探、开采矿产资源 20 多种,主要有:(1)煤。地

质储量 4505.8 万吨, 累计开采 486 万吨。煤炭质量属于低质煤, 发热量在 3000~5500 大卡之间, 含硫量为 0.2%~2.5%。(2) 黄金。累计探明储量 3822.85 千克, 累计开采量为 1962.85 千克。(3) 硅石。硅石在县内分布较广, 现已探明储量 51 万吨。(4) 饰面用灰岩。现已探明储量 4097.18 万吨。另有水泥用灰岩、石膏、铁矿、铜矿、砖瓦用页岩、高岭土、重晶石矿, 储量都比较丰富。

第二节 文化生态

人类与其生活环境是一个不可分割的网络体, 人类创造的文化与其生存空间的环境及其变化相依相伴。“文化”与“生态”早已结缘, 难舍难分。探明文化系统与生态环境系统的耦合关系, 即是我们现在所说的文化生态的内涵。“文化”是一个久已有之却众说纷纭的概念。据悉到目前为止, 中外学术界关于“文化”的定义不下两百种。鉴于文化的发展既有时代的变迁, 又有地域的差异, 因此, 文化亦可定义为: 人类在特定的地理区域和历史时期内, 所进行的一切能对自然环境和社会环境产生影响的物质活动和精神活动的过程及其结果的积累^①。文化生态旨在研究文化与生态环境的相互关系, 它是生态学产生并发展到一定阶段后与文化嫁接的一个新概念。

“秭归县‘上控巴蜀, 下引荆襄’, 是钟灵毓秀、人杰地灵之地。世界文化名人屈原, ‘砍头不要紧, 只要主义真’的革命烈士夏明翰都诞生于此。在解放战争时期, 有为人人类解放事业同敌人英勇搏斗而壮烈牺牲的曹秋选等革命先烈, 在社会主义建设时期, 涌现出舍己为人的杜远富、李青春、徐耀德等烈士和在各行各业做出突出贡献的刘厚明、汪元良、余西龙等先进人物。这些历史与现当代的名人、烈士和劳模, 都

^① 吴必虎、刘筱娟:《中华文化通志·景观志》, 上海: 上海人民出版社 1998 年版, 第 178 页。

为推动秭归历史向前发展谱下了光辉灿烂的篇章。”^①

一、屈原文化

屈原（公元前 340 年—前 278 年），战国时期楚国诗人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。约公元前 340 年出生于楚国丹阳（今湖北秭归），楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”、“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表作者，开辟了“香草美人”的传统。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。他被后人称为“诗魂”。屈原也是楚国重要的政治家，早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。吴起之后，在楚国另一个主张变法的就是屈原。他提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤毁谤，先后被流放至汉北和沅湘流域。公元前 278 年，秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），屈原悲愤交加，抱石自沉于汨罗江，以身殉国。1953 年是屈原逝世 2230 周年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人之一。

屈原文化是指，“在漫长的历史发展演变与发展的进程中，围绕屈原为原创主体，人们不断传承、创造和发展与屈原有关的物质财富和精神财富，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。屈原文化的呈现方式主要体现在物态、制度、行为和心态四个层面”^②。“物态文化”是

^① 湖北省秭归县地方志编纂委员会：《秭归县志（1979—2005）》，北京：方志出版社 2010 年版，第 31 页。

^② 张耀武：《屈原文化旅游的开发与内涵挖掘研究》，载《湖北民族学院学报（哲学社会科学版）》2011 年第 3 期，第 47 页。

指,“可感知的具有物质实体的文化事物”^①。“制度文化”是指“人们在社会实践中建立的各种社会规范构成”^②。“行为文化”是指“日常行为的民风民俗,如传说和屈原有关的端午节、赛龙舟、吃粽子等”^③。“心态文化”是指“人们的价值观念、审美情趣、思维方式等,如屈原及其作品表现出来的忧患意识、求索精神、独立人格等。这是屈原文化的核心部分”^④。关于屈原文化的研究,在当代主要集中在“屈原、宋玉故里及屈宋与地域文化研究,屈原思想与楚辞艺术研究,楚辞接受史研究,楚辞学史和楚辞文献学研究和屈原及楚辞的当代价值研究”^⑤。

屈原留给后世的作品非常多,如《离骚》《九歌》《天问》等。屈原的文化精神博大精深。他留给我们的作品和精神,也正在激励着我们在发展的道路上不断前进。屈原精神简单归纳起来有四个方面:

第一种精神是屈原的家国情怀,主要体现在他对国家的忠诚,对大众平民百姓的热爱。家国情怀对我们当今社会来说,也具有现实意义。

第二种精神就是屈原的廉洁正气,在屈原的诗词里面都有他坚贞不屈的描述,一身正气为官从政的风貌。

第三种精神就是屈原的改革精神。在屈原的诗词里有这样一句话,“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,表达了强烈的改革意识及为改革而死的意志。

第四种精神就是屈原的求索精神,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这种求索精神,在现在改革不断推进的情况下,激励我们要不

① 张耀武:《屈原文化旅游的开发与内涵挖掘研究》,载《湖北民族学院学报(哲学社会科学版)》2011年第3期,第47页。

② 张耀武:《屈原文化旅游的开发与内涵挖掘研究》,载《湖北民族学院学报(哲学社会科学版)》2011年第3期,第47页。

③ 张耀武:《屈原文化旅游的开发与内涵挖掘研究》,载《湖北民族学院学报(哲学社会科学版)》2011年第3期,第47页。

④ 张耀武:《屈原文化旅游的开发与内涵挖掘研究》,载《湖北民族学院学报(哲学社会科学版)》2011年第3期,第47页。

⑤ 刘建娥、吴广平:《2015年屈原与楚辞文化学术研讨会综述》,载《云梦学刊》2015年7月第4期,第40~45页。