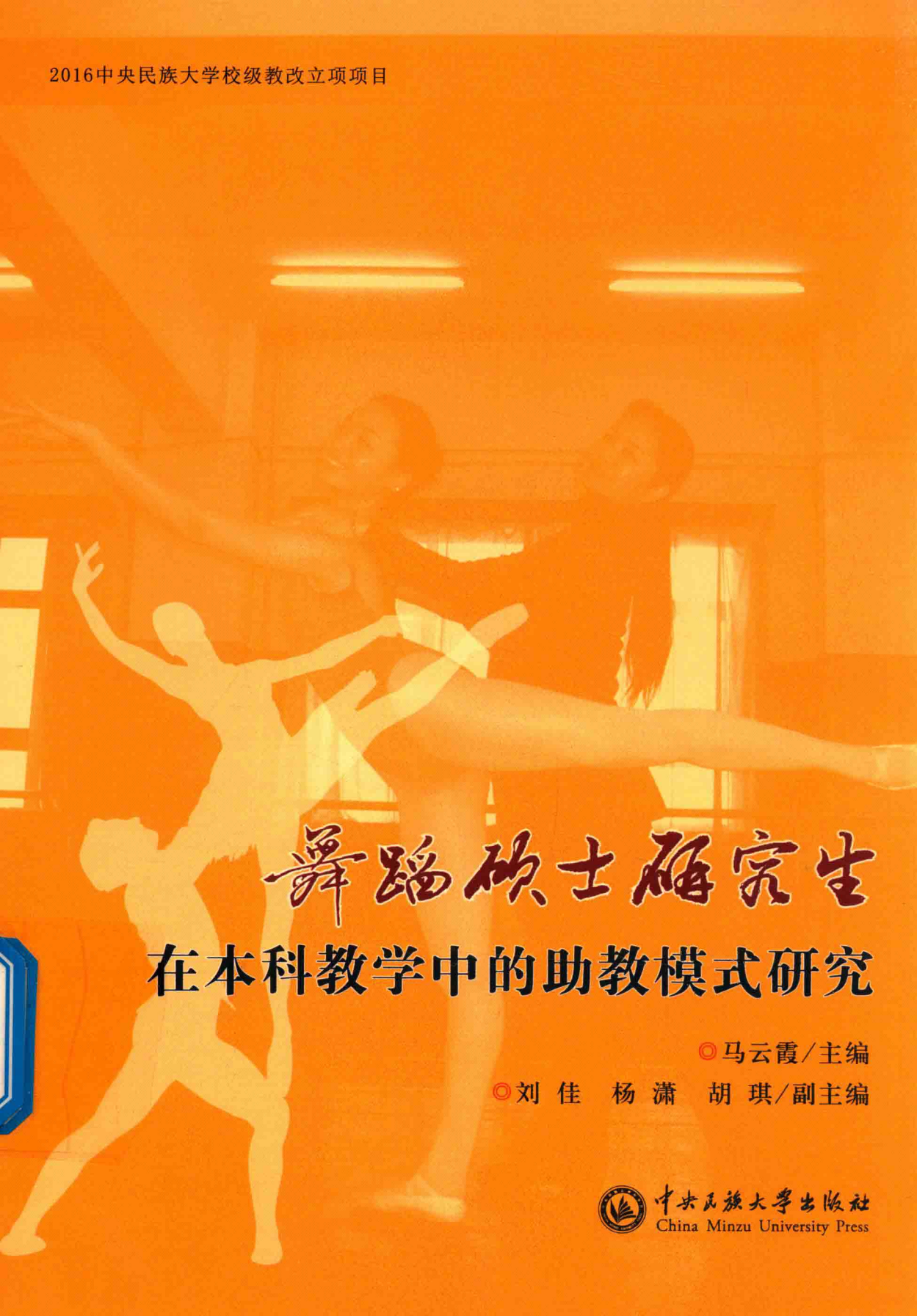


2016中央民族大学校级教改立项项目



舞蹈硕士生 在本科教学中的助教模式研究

◎马云霞/主编

◎刘佳 杨潇 胡琪/副主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

2016中央民族大学校级教改立项项目

WUDAO SHUOSHIYANJIUSHENG
ZAI BENKEJIAOXUE ZHONG DE
ZHUJIAO MOSHI YANJIU

舞蹈硕士生
在本科教学中的助教模式研究

◎马云霞/主编

◎刘佳 杨潇 胡琪/副主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈硕士研究生在本科教学中的助教模式研究 / 马云霞主编.
—北京: 中央民族大学出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5660-1570-9

I. ①舞… II. ①马… III. ①舞蹈—硕士生—教学研究
IV. ①J7-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 268725 号

舞蹈硕士研究生在本科教学中的助教模式研究

主 编	马云霞		
责任编辑	徐桂红		
责任校对	杜星宇		
封面设计	布拉格		
出 版 者	中央民族大学出版社		
	北京市海淀区中关村南大街 27 号	邮编: 100081	
	电 话: 68472815 (发行部)	传真: 68932751 (发行部)	
	68932218 (总编室)	68932447 (办公室)	
发 行 者	全国各地新华书店		
印 刷 厂	北京建宏印刷有限公司		
开 本	787×1092 (毫米)	1/16	印张: 9.5
字 数	140 千字		
版 次	2018 年 12 月第 1 版	2018 年 12 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5660-1570-9		
定 价	46.00 元		

版权所有 翻印必究

参编人员 （参与调研、统计与校对）

2016级MFA硕士研究生 彭天慧 张琦千纯 丰丹阳 陈雪寒

2017级MFA硕士研究生 李艺颖 刘芯叶



彭天慧



张琦千纯



丰丹阳



陈雪寒



李艺颖



刘芯叶

前 言

从舞蹈硕士研究生教育建立开始,研究生在本科教学中的助教活动随之展开,尽管舞蹈硕士研究生助教活动目前还没有得到正式授权(暂无选拔程序、考核标准和相应的工作量认定),但多年来一直在进行的硕士研究生助教活动,已经成为一个客观存在的事实。并且,这项活动在本科教学中的作用越来越大,其参与人数随着研究生办学规模的扩大日渐增长,活动内容越来越丰富,实施效果越来越好。尽管这项活动一直没有相应的执行标准和统一的实施计划(基本是导师自行安排),但活动开展以来所达到的效果已经不容小觑。助教活动在本科教学中所发挥的作用,尤其在舞台实践方面所取得的成果已经具有了不可替代性。所以我们亟待建立一个规范、统一且行之有效的助教模式,以进一步巩固和扩大已经取得的成果。

由于舞蹈专业的特殊性决定了舞蹈助教活动与普通文科和理科专业助教活动的差异性,因此在普通本科教学中建立的硕士研究生助教模式不适合舞蹈专业,我们亟待针对舞蹈教学的特性建立适合舞蹈专业特殊性的助教模式。基于这一出发点,我们在学校教改项目经费的支持下,开展了对舞蹈硕士研究生在本科教学中的助教模式的调查、分析与研究,目的就是要获得以下资料:

- 硕士生对自身实践效果的评价。
- 助教活动对本科教学的影响(导师、本科生的评价)。



- 助教活动的双向影响及客观效果。
- 提供助教模式建立的理论依据。

在整个调研活动中，我们从硕士研究生、本科生和导师三个不同角度切入，采用问卷调查和访谈相结合的形式，结合资料查阅、教学情况和教学成果统计，多角度、多维度围绕助教活动全面展开调查，客观记录了调查数据。通过对研究生、本科生及导师的问卷调查统计结果进行分析与研究，找出了一些规律，提出了一些观点与建议。我们将这些资料及建议呈现出来，希望能为舞蹈硕士研究生在本科教学中助教模式的建立，提供有效的参考。

马云霞

目 录

绪 论	(1)
第一章 舞蹈硕士研究生助教活动概述	(7)
第一节 研究生助教活动的共性内容	(7)
第二节 研究生助教活动的个性内容	(10)
第三节 助教活动中的困惑	(17)
第二章 问卷数据统计与分析	(21)
第一节 研究生问卷分析	(21)
第二节 本科生问卷分析	(42)
第三节 导师问卷分析	(55)
第三章 助教模式的雏形	(70)
第一节 本科课堂教学中的助教模式	(70)
第二节 舞台实践	(78)
第四章 助教活动下的本科教学成果	(91)
第一节 参与本科教材建设取得的成果	(91)
第二节 参与本科舞台实践取得的成果	(94)



第五章 目标定位与制度建设	(106)
第一节 制定合理、科学的工作目标	(106)
第二节 制度建设	(108)
第三节 制定相应的评价与验收标准	(112)
第六章 全面完善相关保障措施	(114)
第一节 管理保障	(114)
第二节 助教的身份定位	(119)
第三节 搭建实践平台	(121)
附录 研究生对助教活动的实践感受	(125)
后 记	(143)

绪 论

我国是世界上开展高等教育人数最多的国家。在研究生助教问题上,我国从 20 世纪 90 年代开始逐步建立和发展起来现行的管理制度,借鉴参考了美国的助教制度。近年来,随着研究生招生规模的扩大,高等院校对于研究生培养质量提出了更高的要求,同时引起了社会群众的广泛关注。因此,研究生助教制度的发展、完善、总结与反思,对培养研究生的综合素养,培养体系和模式的优化,加强导师与研究生之间的师生互动,缓解学校教师资源的压力有着深远的意义。研究生助教制度是中国各大高等院校中的一种普遍的教学制度。助教的工作包括“助”和“教”两个方面,国外高校更多强调助教在教学工作上的能动性,而国内高校的研究生助教对自己的工作职责和认识大多停留在“助”的层面。国内学者吴振利通过对美国研究生助教制度的研究,得出了助教的第一定位是助理教师,只能在教师和管理人员的指导与监督下完成相应教学任务,不能对单一的教学任务负责。第二定位是通过辅助教学或基础教学活动,进而能够参与学习教学过程的学生,又叫作教学学徒。第三定位是信使,即信息桥梁,了解本科生的需求与学习中遇到的问题,同时有效地将教师的要求传递给本科生。

一、研究生助教制度

助教是大专院校教学职称系列中的初级职称,也被称为由在校学习的



研究生兼任的助教,在完成研究生阶段学习任务的同时,根据相关条例规定协助导师进行相关专业课程的教学与辅助工作,从课堂教学、辅助实验、组织讨论、答疑解惑等教学内容,帮助学生更好地理解和参与课堂并且取得更好的教学成果和学习成绩。目前,在我国的研究生助教机制中,其主要的工作包括回答疑问、辅助实验工作、批阅作业报告、监考、协助研讨等。一方面,研究生助教制度,是一个能够提高个人专业素养以及整体素质的平台,尤其是对未来想要从事教学研究工作的研究生来说,担任助教期间的教学经历非常有用;另一方面,研究生助教的实施对学校的课程教学改革提供了人事上的帮助,一定程度上有利于缓解教师的教学工作压力。^①美国是第一个实行研究生助教制度的国家,而且哈佛大学在19世纪就初步建立了研究生助教的有关制度,规定研究生在完成专业领域的知识学习之外,还应协助导师的教学工作。经过一个多世纪之后,研究生助教已成为美国大学教学活动的重要力量,尤其在本科生课堂教学中已经成为重要部分之一。此外,研究生教学能力发展也是美国研究生教育的一个重要内容,并形成了一套成熟的以研究生助教为主要形式的培训制度和管理方法。美国的大学设立有专门的研究生助教机构,如哈佛大学的“勤助中心”,弗吉尼亚大学的教师资源中心。其中,主要的管理部门与服务部门有:本科学习和研究办公室、助教发展咨询委员会、教育发展中心、学术部、策划部、策划顾问和助教、助教责任指导员;目前我国大学管理集中的工作机构还没有出现,不同的部分负责各类学生的工作管理,涉及人事、学生处、教务处、研究生院等部门,多家共管。^②

二、舞蹈硕士研究生助教

舞蹈是以人体作为工具,以肢体动作作为手段,形成直观的角色形象,通过提炼赋予动作既定的意义表现舞蹈内涵,运用速度与节奏的快

^① 蒋香仙、徐婷:《国内外几所研究型大学研究生助教制度的对比分析和经验启示》,载《高等理科教育》2015年第2期,第1页。

^② 卢丽琼:《浅析美国高校研究生助教制度及启示》,载《复旦教育论坛》2005年第1期,第1页。



慢、情绪以及舞台调度、画面构图等多种基本要素，将内心外化的一种独特的艺术形式。舞蹈教育在促进舞蹈艺术繁荣发展的同时，对塑造学生的高尚品德具有重要的作用。本科阶段的舞蹈教育属于高等舞蹈教育的范畴，以传授本科生舞蹈专业知识、提升学生文化素养为目标，同时帮助并引导学生建立个人舞蹈观、培养艺术理念，是实现其追求舞蹈艺术梦想、成为合格的专业舞蹈人才的重要途径。

舞蹈专业硕士研究生助教，与其他专业的助教一样，通常也由在校学习的研究生兼任。既具有普通研究生的共性，主动参与负责各院系的教学辅助工作和教学准备工作。通过担任助教，从事实际教学和学科研究方面的工作，如担任辅导教师，跟随导师进行课堂教授与示范教学，进行教育教学方法的创新；批改作业；完成某些教务工作；参加实际的研究课题，协助教师进行教学理论的研究。这些工作使他们获得了丰富的教学实践经验，在进入工作岗位之前具备了相应的教育教学实践能力。

舞蹈专业方向的助教与一般普通助教又有所不同，舞蹈作为艺术门类的一种，相比之下有着专业上的独特性。普通研究生助教主要在于帮助学生理解课本书籍上的知识，或是进行实验室的实验指导。舞蹈专业方向的助教不同于普通研究生助教之处，便在于舞蹈硕士研究生助教需要全身心高度投入参与整个舞蹈教育教学过程。

三、舞蹈硕士研究生助教在本科教学中的作用

舞蹈硕士研究生助教在课堂中辅助教学，配合主讲教师调动课堂气氛，在师生互动环节中激发学生的灵感与创作力；课下答疑解惑，及时纠正学生在动作训练、技术学习中的误区。研究生助教在教师与学生之间起到了良好的信息传递作用，师生之间更容易建立融洽的关系，有助于优化舞蹈教学模式，构建更完善、合理、有效、有针对性的舞蹈专业本科层次的人才培养模式。

舞蹈专业的教学模式需要创新，那么舞蹈教学更是需要传承。研究生助教的加入，有助于创新教学手段和方法，构建全新的舞蹈教育理念，进一步激发学生对舞蹈专业学习的兴趣，将舞蹈专业本科生培养成高素质的



实用型人才,进而在最大限度上满足社会对人才的需要。舞蹈教育实践活动的核心之一是舞蹈教学,其中上课是中心环节。课堂不仅为学生提供了学习舞蹈知识和舞蹈动作的实践平台,也非常有助于调动学生的自主意识,激励学生充分发挥主观能动性,不断地探索舞蹈动作,努力掌握舞蹈技能,在实践的过程中不断深化舞蹈理论知识。因此,在本科阶段的舞蹈教学中,舞蹈课堂教学具有不可或缺的重要作用。

那么研究生助教参与舞蹈专业本科课堂教学,一方面深化了自身的舞蹈理论知识、提升了舞蹈功底,另一方面辅助主讲教师分担教学工作,在本科生的舞蹈学习过程中扮演了答疑解惑的角色。所以研究生助教的加入,能够为日后有意从事教育工作的研究生提供宝贵的实践机会,巩固提升本专业的学术素养;并且对于高校教师资源紧张的情况也起到缓解的作用。

研究生助教在参与课堂教学实践的过程中,锻炼了教学实践能力与理论水平,提升了自身的专业综合能力,高度契合研究生培养目的,有利于研究生个人的发展和成长。将研究生教育中的培养手段通过研究生助教制度融入本科生的舞蹈教学实践活动中去,有利于促进本科阶段学生形成高效专业的研究、学习思维,为将来在学术上的继续深入打下现有阶段的坚实基础。同时由研究生担任助教能够更好地完成舞蹈专业本科生在本科阶段的教学与管理,对于补充教师实践教学队伍,缓解教师教学压力,强化对本科生的指导力度,提高实践教学质量有着重要的作用,能促进舞蹈专业本科生专业实践能力的提高,使本科阶段舞蹈教学实践的教学效果得到显著的提升。

随着高校人才培养机制逐步建立完善以及本科教育教学水平质量改革的逐渐深入,由研究生担任助教参与本科生的课堂教学与实践,能够有效发挥其自身的专业优势,以此激发本科生的学习兴趣,促进本科生综合素质的培养。这对于提高本科教育的整体质量,进一步完善高校人才培养制度有着深刻的意义与实用价值。



四、研究目的和意义

通过对已有的助教实践活动进行调查、分析与研究,对已经取得的经验做出科学分析和理论总结。在此基础上,为未来研究生在本科教学实践中的助教模式的确立提供事实依据和理论支撑。同时,通过本项目的建设,逐步改变导师在指导研究生助教活动时各自为政的状况。让研究生助教实践活动变得有序、规范,更具针对性和计划性,真正建立属于舞蹈专业的硕士研究生助教模式。最终促进研究生自身能力培养和本科教学质量的提高。

本项目的研究将使研究生的实践能力培养和本科教学需求较好地结合在一起,合理地协调研究生助教的实践活动与本科教学在时间、内容和本科生课外能力培养上的进程与步骤,以提高实践活动的效率和作用,其研究成果将对研究生助教实践活动的开展有较好的指导作用,有助于研究生在获取实践经验的同时,顺利地实现知识向实际动手能力的转化。

五、研究方法

(1) 调查法:采用观察、问卷调查、访谈等方法搜集研究资料和数据。

(2) 经验总结法:在对调研数据整理、分析和研究的基础上,结合自身的体验、思考与总结,在不同的实践方式中分析它们的共性、个性和规律,找到最佳的研究途径和建议方案。

(3) 个案分析法:在对研究生群体的宏观研究中,对不同专业方向的研究生进行不同的案例分析,以找出更具针对性的助教方案,建立一套既在宏观上统一、又在微观设计上拥有自身特点的实践模式。

(4) 实践研究法:在整个研究过程中,理论研究结合实践活动,从实践总结出经验,形成研究理论,再将其运用到实践中进行再检验,最终得出科学有效的指导性理论。



六、切入角度与研究对象

(1) 切入角度：从本科生的反馈、导师的反馈、硕士研究生自述三个角度切入，分别进行设计问卷调查，分别进行访谈，分类进行统计和分析。最终在总结研究阶段汇总数据和资料，从多角度进行归纳、整理和研究，在最后的章节中给出总的建议。

(2) 研究范围：仅针对中央民族大学舞蹈硕士研究生助教活动展开研究，从现状、形式和效果三个方面进行观察、记录、调研和理论归纳，最终得出舞蹈硕士研究生助教在不同专业方向和不同本科课程中，所展开的活动和取得的成果。其研究内容及提出建议主要针对中央民族大学舞蹈硕士研究生，对其他同类相关性研究仅提供范例性参考。

(3) 其他说明：由于舞蹈理论方向的硕士研究生几乎不参加本科的教学活动，所以本次调研活动仅针对教育、表演和编导方向（包括学术性和MFA 艺术型硕士）研究生，理论方向研究生没有被列为调查对象。

第一章 舞蹈硕士研究生 助教活动概述

从舞蹈硕士研究生教育建立的那一天起,舞蹈硕士研究生在本科课堂中的实践活动就逐渐形成,随着时代的发展,本科教学内容日渐丰富,硕士研究生活动的形式也越来越多样化,且在本科教学中起着越来越重要的作用。围绕舞蹈硕士研究生在本科教学中的助教模式研究,对已经形成常态化的活动情况展开了大量的调查活动,通过实地考察、访谈和问卷调查等形式收集了大量的数据,并对数据进行分类统计、整理与归纳,最终梳理出了研究生助教活动的基本规律和主要形式。调查显示,教育方向、表演方向及编导方向的硕士研究生,在开展助教活动的内容和方式上有很多共同点,但又存在一定的差异性。尤其是编导方向的硕士研究生助教活动的方式与前两者比较,存在着较大的差异性。鉴于三个专业方向研究生在本科课堂教学中助教方式的差别,本章在差异性部分进行分类阐述。

第一节 研究生助教活动的共性内容

一、跟随导师进入本科课堂

跟随导师进本科课堂几乎是每一位硕士研究生都必修的内容(舞蹈理论方向研究生除外)。尽管教育、表演和编导三个不同专业方向的研究生



在助教活动方式上有所不同，但有一个共同点——必须进入实践教学。研究生跟随导师^①（或主讲教师^②）进入本科课堂，无外乎有三个目的：

目的一：为继续保持和提升专业能力，对本科课程进行二度学习以获得更深入的认识、理解和全面掌握。

目的二：观察和学习导师（主讲教师）的授课方法及对课堂的掌控能力，同时观察和分析学生在课堂学习上的状态。

目的三：协助导师（主讲教师）进行课堂示范、动作纠错和一对一辅导，以提升自己的判断、表述和教学能力。

值得一提的是，硕士研究生不仅能在专业技能方面起到示范作用，而且能在学习态度和精神面貌上对本科生起到引领作用。硕士研究生利用他们成熟的专业能力和超强的理解力，较好地协助导师（主讲教师）完成新课动作示范，并在课后针对理解力欠佳的本科生进行单独的辅助答疑辅导，对导师（主讲教师）课堂教学内容的完成起到很好的补充作用，有效地保证了本科教学的整体进度。同时，他们还能够利用课余时间，发挥自己的主观能动性，运用自己的知识结构为本科生梳理所学知识的逻辑关系，帮助本科生在课下进一步理清所学的知识，进一步明晰概念和要求，对学习质量的提升起到了重要作用。

二、辅助教师开展具有创新点的工作

当今的课堂教学不再是“填鸭式”“复印式”的传授，更多的是在传授知识和技能的同时教会学生拓展思维。硕士研究生在带动课堂学习氛围，协助主讲教师完成课堂教学方面有不可替代的作用。他们运用自己的知识结构和学习经验，教会本科学生运用主动学习、积极思考、发现问题、解决问题的方法。帮助本科生在学习的过程中总结经验，发现和掌握事物的规律，获得融会贯通进行举一反三的能力。他们在随堂听课的同

① 硕士生自己的导师担任本科教学。

② 非硕士生导师的其他主讲教师（硕士生常常进入自选课程，跟随并协助该课程教师的教学）。



时,能够及时关注学生存在的问题并给予及时辅导和帮助,将课堂上未能完成的部分在课下交谈和指导中一一解决。作为一个督促者,硕士研究生在维持本科学生课堂状态、课下自习纪律及提高本科生学习效率方面发挥了积极的作用,教师是创新思维的主体,是创新思维的构思者和执行者,研究生助教在导师(主讲教师)的带领下,充分发挥自己的主观能动性,调动自己的创造性思维,辅助导师(主讲教师)全面调查、分析和掌握本科生对所学课程的理解情况,进一步了解本科生对相关课程知识的渴望和需求,及时在教学计划中调整方案、更新教学内容、改进教学手段。

在协助导师(主讲教师)进行教学示范、讲解、纠错的过程中,他们逐渐尝试教学方法的创新,通过实用、灵活的辅导方法达到事半功倍的教学效果。在媒体信息技术高度发达的现在,本科学生面对瞬息万变的知识更新,在社会环境、教育环境和心理特征等个体因素的综合影响下,每个学生在想象力、逻辑思维能力和实践能力等方面都表现出极大的差异。关注每一位学生思想和心理变化,对学生的个体发展显得更加重要。在这一点上,硕士研究生助教恰好充当了辨别本科生个体差异性和发掘其学习潜能最好的角色,他们在与本科生近距离的相处中,通过真诚的沟通和交流,能够从学生的综合表现中客观而准确地分析其优势与不足,为导师(主讲教师)了解本科生搭建一条通道,使导师(主讲教师)对本科生的分析与评价更具科学性、客观性和全面性。而科学的评价能够让学生获得更积极的发展,能够让教师更清晰地发现学生的优点和潜质,为他们制订更具针对性的指导方案,使“因材施教”真正落到实处。这种针对不同学生的差异性所制订的教学方案,可以最大限度地发掘每位学生的潜能,提高本科生的成才率。