

周麟○著

奇楠·沉香



收藏
版



上海译文出版社

奇楠·沉香

收

藏

版

周麟〇著

上海译文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇楠·沉香：收藏版 / 周麟著. —上海：上海译文出版社，2019. 5

ISBN 978-7-5327-8023-5

I. ① 奇… II. ① 周… III. ① 沉香—基本知识 IV.

① R282.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 035546 号

奇楠·沉香（收藏版）

周麟 著

资料整理 / 戴诗延

摄影师 / 苏从聿 李卉

责任编辑 / 刘宇婷

装帧设计 / 南房间

上海译文出版社有限公司出版、发行

网址 / www.yiwen.com.cn

地址 / 上海福建中路 193 号 邮编 / 200001

印刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司

开本 / 889×1194 1/16 印张 / 16.5 插页 / 4 字数 / 150,000

版次 / 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5327-8023-5 / J·039

定价 / 860.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有，非经本社同意不得转载。

如有质量问题，请与承印厂质量科联系。

T: 021 - 59226000



周麟，字青山



自序

香文化在中国的历史源远流长，可以追溯到新石器时代。然而由于历史原因，香文化在近现代断层一百多年，在中国大陆地区再度兴起也只是近二十年的事。

我第一次接触沉香是在北京。十多年前，我随朋友一起去拜访一位德高望重的老者。我们坐定喝茶不久，他拿出一块并不起眼的木头，削了几片下来。又取了手边的香炉，在灰里理了一个洞，埋了点粉，拿打火机点燃，再把灰细细盖上，最后用镊子夹了刚才的木片插入灰里。一股异香伴随着一缕青烟从点着的木片上升起，瞬间满室生香，让人精神一振。我至今记得当时那种似花似果、不知从何而来的香味，令我惊喜异常又好奇万分。我实在难以相信，那片不起眼的朽木竟让我仿佛觉得来到了众妙之门。

那是我生平第一次品闻到沉香的美好，之后久久不能忘怀。从北京回来不久，我就开始了钻研、收藏、经营沉香之路。当时知道沉香的人少之又少，几乎没有市场可言。海南霸王岭、尖峰岭彼时出产不少沉水级的好香，但没有国内买家，只有零星的老中医和游客挑挑选选，大多数沉香都通过中间商批发卖给了台湾地区的打粉厂，或通过越南中转到中东各地。彼时芽庄出产的奇楠也不少，但八成以上的大料、好料没能被完整保存下来，或被切珠，或做成了挂件，反而是一些品相不好的小块、薄片被保留了下来。

今天回看这些非常可惜。一棵沉香树长成年需要二三十年，结一块好香又需要几十甚至上百年。在中国海南、越南芽庄等知名产区，野生的沉香大树已被砍伐殆尽。我们这一生能等到几回好香的生成？我们的子孙可还有幸得享这份清雅妙香，把这份文化记忆传承下去？

我时常感念与沉香的因缘际会，这些年我一直在思考传承的问题，尽管这个词越来越有讥讽的味道。然而弘毅之士视“仁以为己任”，即使任重而道远。民族文化中如此流光溢彩的一篇在百年断层后的今天幸得复兴，是我辈之幸事，亦是天降之大任。

传承必要具备几个条件。一是有料，没有沉香原料真正是空谈。其次需得懂料，起码得会辨认一块沉香来自哪个产区，知其成因。因为我们处在一个“屏幕”盛行的时代，人的五官六感中眼睛的作用特别被强调，更为原始本能的“鼻观”不由得被忽视了。现在人大多不会想到用鼻子来认知世界，而识别沉香的好坏，关键靠嗅觉。这一条把90%的人都难住了。第三是懂欣赏，能分出香品上下。我从来主张英雄不问出处，没有产区的高低贵贱。即使是奇楠也一样会细分，香气好才是硬道理。第四是真正爱香，能把香融入自己的生活。不论是山居冥想，还是邀友共赏，抑或读书鼓琴之时，都可燃香助兴。其实按照中国传统的品香之法，一小块沉香能用许久。

这十多年寻香之路，我遇到不少好香，它们的味道我念念不忘。我也尽力收藏了一些原料，希望它们能得以保全。这一路我更摸索、学习、体悟了很多，愿在本书中，将这些知识、经验和观点与各位读者分享。

在此，感谢我太太和家人一直以来对我从事香文化工作的支持。也感谢本书责编刘宇婷和设计师陈楠的辛苦工作，让此书得以顺利出版。

周麟

2018年10月于盛香阁

目 录

第一章

中国香文化概述 …001

中国香文化历程 …002

“香之为用从上古矣”

浪漫、悠久的生活用香

“巷陌飘香”的文化大观

道教、佛教与香文化的互为作用

沉香的历史与文化 …010

沉香的传入

沉香的药用价值

沉香与宗教

沉香的诗画流传

香席 …015

品香演示 …017

隔火香

闷火香

第二章

认识沉香 …023

沉香树的树种与分布 …025

沉香树树种探讨

○ 樟科 (Lauraceae)

○ 橄榄科 (Burseraceae)

○ 大戟科 (Euphorbiaceae)

○ 瑞香科 (Thymelaeaceae)

沉香树的生长环境

沉香的生成 …032

结香原理

沉香的品类 …033

生结与熟结

按结香原理和部位分类

○ 板头

○ 吊口

○ 树心油

○ 虫漏

○ 壳子

○ 皮油

○ 薄片香

○ 野生排油

○ 人工排油

○ 勾丝

第三章 沉香的产区 …041

莞香树产区 …043

广东沉香（东莞、惠州）

深圳沉香

香港沉香

海南沉香

★海南树心油

蜜香树产区 …057

越南沉香

○ 惠安沉香

○ 顺化、广平、广南沉香

○ 富森沉香

○ 嘉莱沉香

○ 芽庄沉香

老挝沉香

★老挝奇楠种

柬埔寨沉香

★柬埔寨熟结沉香

泰国沉香

缅甸沉香

斯里兰卡沉香

印度沉香

马来西亚沉香

★马来西亚奇楠种

★莞香树和蜜香树的特性

鹰木树产区 …116

马来西亚沉香

文莱沉香

印度尼西亚沉香

○ 加里曼丹沉香

○ 达拉干沉香

○ 马尼涝沉香

○ 苏门答腊沉香

○ 安汶沉香

○ 伊利安沉香

巴布亚沉香

★鹰木树沉香的特性

星洲系手串、雕件鉴赏

第四章 红土沉、黄土沉、黑土沉 …129

土沉 …130

富森红土沉

○ 富森红土根

○ 富森红土大块

○ 富森红土摆件

○ 富森红土饰品

芽庄黄土沉

○ 芽庄刚出土的黄土沉

○ 芽庄黄土大块

黑土沉

奇皮和奇肉 …167

打崩 …169

越南芽庄打崩

柬埔寨打崩

二次受伤的沉香 …181

第五章

奇楠 …185

奇楠的分布和鉴别 …186

奇楠的树种

奇楠的品类

奇楠的鉴别

奇楠的产区 …190

海南奇楠

- 海南黄奇楠
- 海南奇楠树心油
- 带皮海南奇楠

芽庄奇楠

- 芽庄奇楠根部
- 芽庄奇楠大块

生结奇楠与熟结奇楠 …203

生结奇楠

熟结奇楠

- 处理干净的熟结奇楠
- 熟结奇楠根部
- 熟结奇楠大料
- 熟结奇楠摆件

奇楠饰品及熏料 …228

奇楠手串

奇楠随形挂件

奇楠边角料和粉末

第六章

沉香的运用、鉴赏和保养 …233

沉香雕刻艺术品鉴赏 …234

沉香的挑选和鉴赏 …240

沉香的保养 …241

附录

瑞香科沉香属部分树种介绍 …243

第一章

中国香文化 概述

嗅觉记忆是我们脑海中最鲜活的记忆，
沉香勾起的，恐怕是整个中国文化的脉络。



日本江户时代·细井徇/细井东阳《诗经名物图解》

蒿、艾、椒、兰、蕙、芷等草本类香料是先秦时期使用最多的香品。

中国香文化历程

“香之为用从上古矣”¹

人类对香气的喜好与追求，是与生俱来的天性。早在 6000 多年的前新石器时代，我们的先祖就已堆筑土台，焚烧祭祀。湖南澧县城头山的古城址和上海崧泽古文化遗址都留下了先人的祭坛。

到了殷商时期，甲骨文的残片让我们更清晰地管窥到古人用香的习俗。殷人盛行“燎祭”，这是远古时期一种重要的祭祀仪式，即把玉帛、牺牲放在柴堆上焚烧祭天。《周礼·春官》中记载：“以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以樛燎祀司中、司命、风师、雨师。”唐初大儒孔颖达注疏：“烟，芬芳之祭。”可见注重气味的周人礼祀，不仅是点火升烟，而且是以香礼敬神。《诗经·召南·采芣》直接描写了村姑为贵族采蒿用以祭祀的活动。古人希冀借助渺渺升腾的烟气和芬芳的香味来取悦天神，祈求风调雨顺，农畜丰产，当祭品香气四溢时，祭祀的勤勉、虔诚自然也就体现了出来。



元·佚名《屈原九歌图卷》

《楚辞》中的人物离不开香花香草。图为和心上人赴约精心装扮、手持香草的湘君。

良渚文化时期竹节纹陶熏炉

浪漫、悠久的生活用香

中国香文化史的另一个重要特点是，生活用香的历史和祭祀用香一样远古悠久，一直是两条并行的线索。

在距今 5000 多年前的红山文化中已经出现了作为生活用品的陶熏炉。而在《诗经》中，芳香的植物不仅用于庄重的祭祀，更常见于浪漫的求爱、定情和君子表达朴野的追求。佩戴香囊、插戴香草、熏香沐浴等习俗在贵族生活中广泛流行。例如《陈风·东门之枌》中写道：“穀旦于逝，越以鬯迈。视尔如苕，贻我握椒。”它描绘的是：在美好的日子里，小伙子约



越南野生沉香

越南北部和中部部分地区在很长时间内曾是中国的直属领地，古称交趾。汉武帝灭南越国后，设立交趾、九真、日南三郡。

会心仪的姑娘，两人一次次流连于芳草地，像花一样美丽的姑娘情意深重地送了他一把花椒，以示愿结连理。

为什么要强调生活用香的久远，是因为常有一种偏见，认为用香仅限于礼佛、拜祭，殊不知我们智慧的古人早已用香将生活点缀得馨香而芬芳。

“巷陌飘香”的文化大观

从秦汉到明清的 2000 多年，得益于国家版图的扩大、交通和经济的发展，以及中国与海外贸易往来的日益频繁，香文化得到了飞跃性的发展。从精美的香具文物、灿烂的咏香诗画、香市的典籍记载，我们看到氤氲缭绕，香文化一直兴盛了 2000 多年。我们不禁感叹，古人的香生活到底有多精彩？

与早前相比，首先香料的种类大量增加。特别是在汉武帝通西域、平南越之后，又开辟了陆上和海上丝绸之路，边陲地区包括沉香在内的各种名贵香料开始进入中原，极大丰富了用香素材，并为汉末“香方”的产生和此后的大发展奠定了基础。² 唐代与波斯、大食³ 的密切往来，宋元时期繁荣的海上贸易，明清的朝贡贸易，都促进了更多香料的输入，为用香习俗的进一步世俗化乃至“巷陌飘香”奠定了基础。



清·佚名《广州十三行》

广州是中国对外贸易最重要的港口，千年来市舶昌盛，中外商贾趋之若鹜。香料曾是中国为数不多的需要进口的商品之一。

其次，涌现出形式多样、美轮美奂的香器具。如汉代盛行的博山炉，袅袅香烟萦绕于高耸如山、层层镂空的炉体四周，宛若海上仙山；唐代出现了机关精巧、应用了万向支架陀螺仪原理的镂花熏球；元代天文学家郭守敬研制了专门用于计时的印香炉；宋代格古高雅的青瓷香具被公认为绝世珍品；而明清流行的香筒、香插、炉瓶盒套装香具，现代人追捧至今。



西汉·错金博山炉

1968年中山靖王刘胜墓出土。炉盖镂雕成山峦起伏状，其间神兽出没，虎豹奔走，灵猴嬉戏，猎人巡猎。足部为透雕蟠龙纹，器腹饰错金卷云纹。



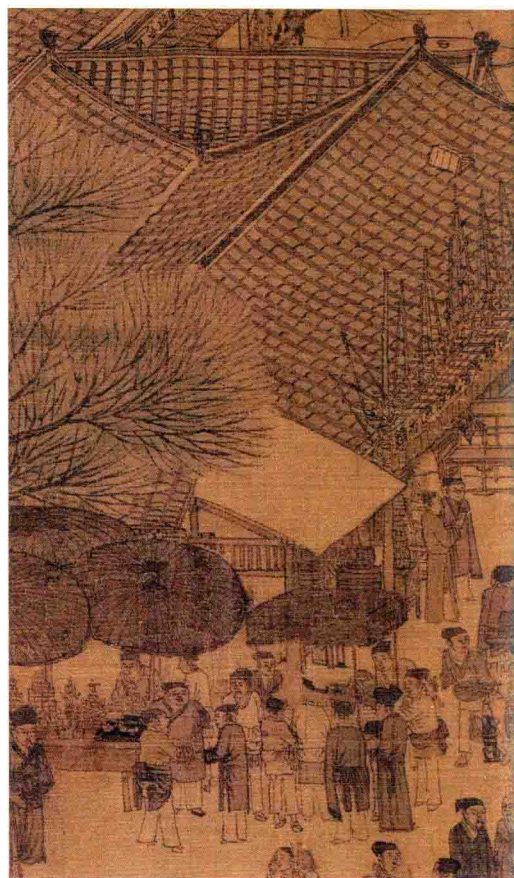
宋代香炉

两宋香炉的造型很丰富，可以有盖与无盖来区分。



唐·花鸟纹鎏金银熏球

熏球内置放了万向支架，使得熏球无论如何转动，盘中的香都不会倾覆。法国物理学家莱昂·傅科（J.Foucault）为了研究地球自转，运用万向支架发明了陀螺仪，此后即被广泛运用到航海及飞行仪表中。



第三，香的应用范围更加广泛，精神范畴发生了变化。及至宋代，上至朝堂府衙，下至茶坊酒肆都设炉熏香；婚丧嫁娶、宴客会友、吟诗作赋、抚琴赏花、静思独处、参禅论道，处处都需焚香；香不仅入药、入酒，甚至入茶、入墨。融入生活方方面面的香俨然成为一种文化大观。香的精神内涵也从先秦时期君子个人的朴野追求、以香言志，演变为一项雅致的群体性文化活动，从“用香”升华到“品香”的高度，从而诞生了“香席”这种文化、精神的盛宴。

北宋·张择端《清明上河图》(局部)

中国最著名的风俗画，描绘了汴京的繁荣市貌。画中即有一家“刘家上色沉檀拣香”。“上色”指上等货色，“拣香”是品质最好的乳香。宋代的香料同茶、盐、矾一样，实行政府专营，可见其在民众生活中之不可或缺。



明·仇英《清明上河图》(局部)

有趣的是，明代画家仇英以苏州为背景创作的《清明上河图》摹本中也有一家香铺，香铺的伙计正在晾晒线香。

