

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design X

美 术 设 计 篇 ⑩

全国艺术院校教学成果比较与研修

唐剑辉 等 主编

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design X

美 术 设 计 篇 ⑩

全国艺术院校教学成果比较与研修

唐剑辉 等 主编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修, 美术设计篇. 10 /
唐剑辉等主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5314-7191-2

I. ①全… II. ①唐… III. ①美术-设计-教学研究-
高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第042086号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 165千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 彭伟哲

装帧设计: 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7191-2

定 价: 208.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

四川师范大学美术学院教师素描作品集

唐剑辉 主编

1 114

02

黄冈师范学院美术学院毕业生作品集

李国庆 主编

1 122

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

THE NATIONAL
ART INSTITUTE TEACHING ACHIEVEMENT COMPARISON AND RESEARCH

01

四川师范大学美术学院教师素描作品集

唐剑辉 主编

目 录 / contents

(此排名不分先后,按姓氏音序排列)

前言	金茂····· 056
——思考的轨迹	李建勋····· 060
蔡丽辉····· 006	李炬····· 062
陈敬东····· 010	李卓····· 064
陈强戈····· 012	连卓奇····· 068
代磊····· 016	马佰龄····· 072
董瑾····· 020	马靖····· 074
杜方晓····· 024	穆宝锋····· 076
冯小桐····· 026	钱华敏····· 080
顾佳····· 028	邱月····· 084
郭海宁····· 032	宋俊辰····· 088
郭学强····· 034	隋睿正····· 092
郝川江····· 036	唐剑辉····· 094
何永宏····· 038	陶晶····· 098
黄姝彦····· 040	田亮····· 100
季若霄····· 042	张琰旎····· 104
蒋杰····· 046	写生现场····· 106
焦海龙····· 048	写生花絮····· 110
金磊磊····· 052	



蔡丽辉

木炭在风暴的大海上苏醒，
舞蹈着，被剥光了，
变成一个靶子，
摔碎在黑色石头上。



人体3 四开 2005年



人体1 半开 2005 年



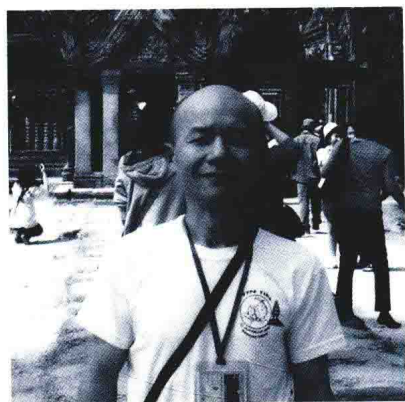
人体 1 全开 2004 年



人体 2 半开 2005 年

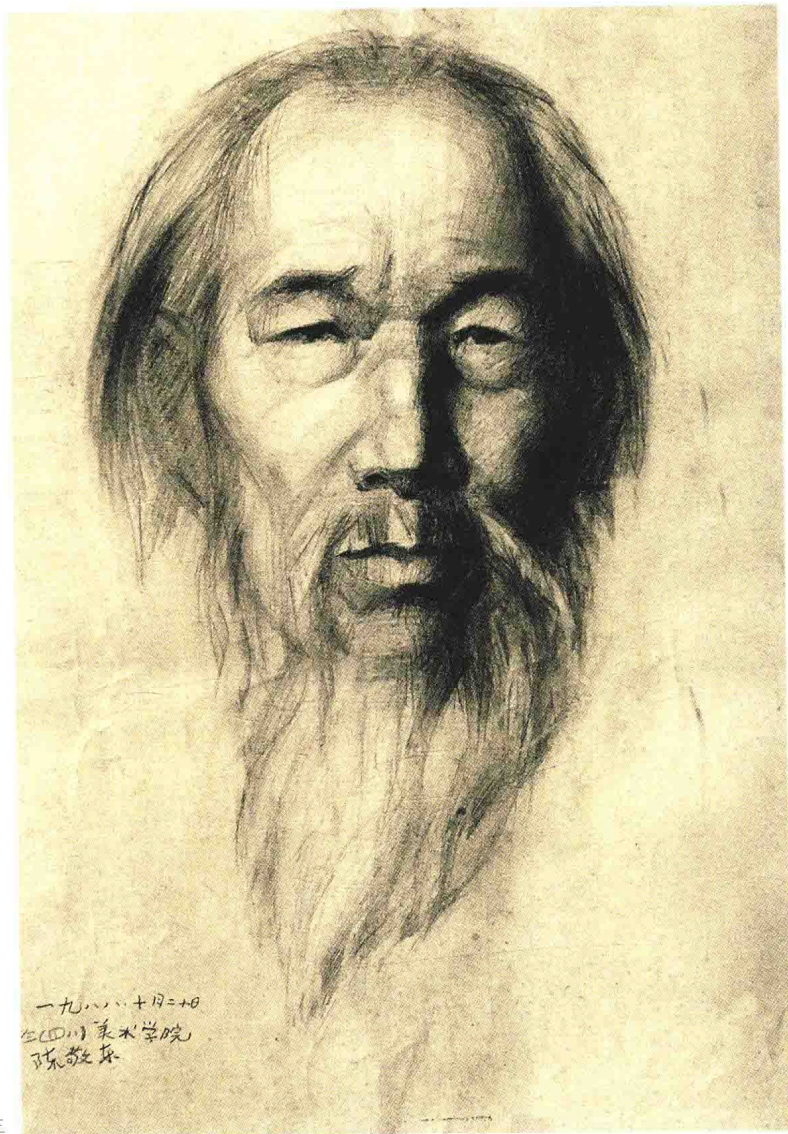
人体 2 全开 2004 年





陈敬东

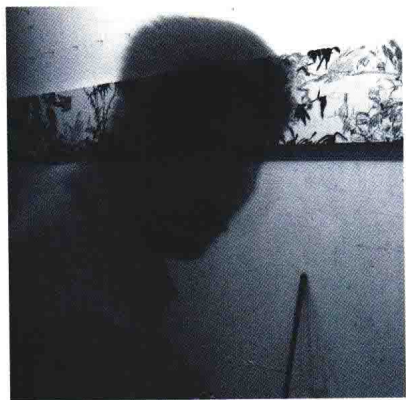
视觉传达设计专业的设计素描教学，是为将来的设计作铺垫的，不要求学生追求写实唯美的绘画形式，而是要求学生认识到设计素描是设计者的工具，是加强设计素质的一种手段，使学生从不同的客观事物中，用批判性思维并建立理性分析，延展自己的思想，用素描的表现手法、平面设计的思维方式和设计意识，绘画规律，有组织地表达，去完成心中呈现的新形式。



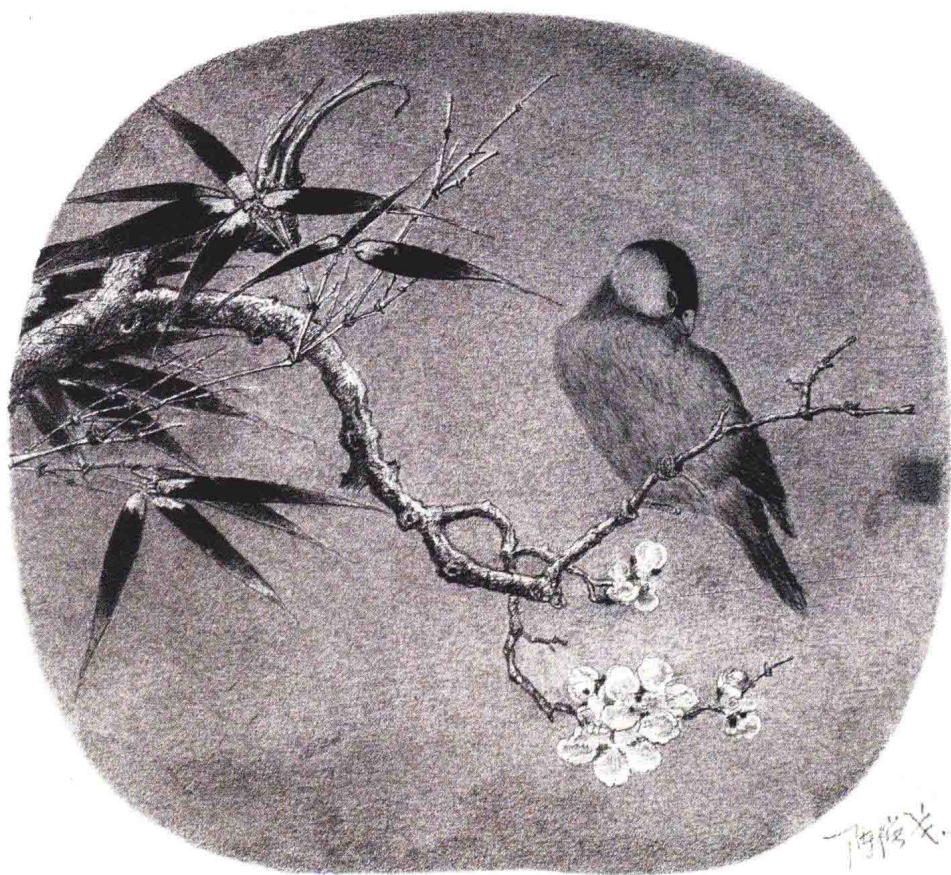
老人 45cm × 31cm 1988 年



莫里哀 77cm × 53cm 1988 年

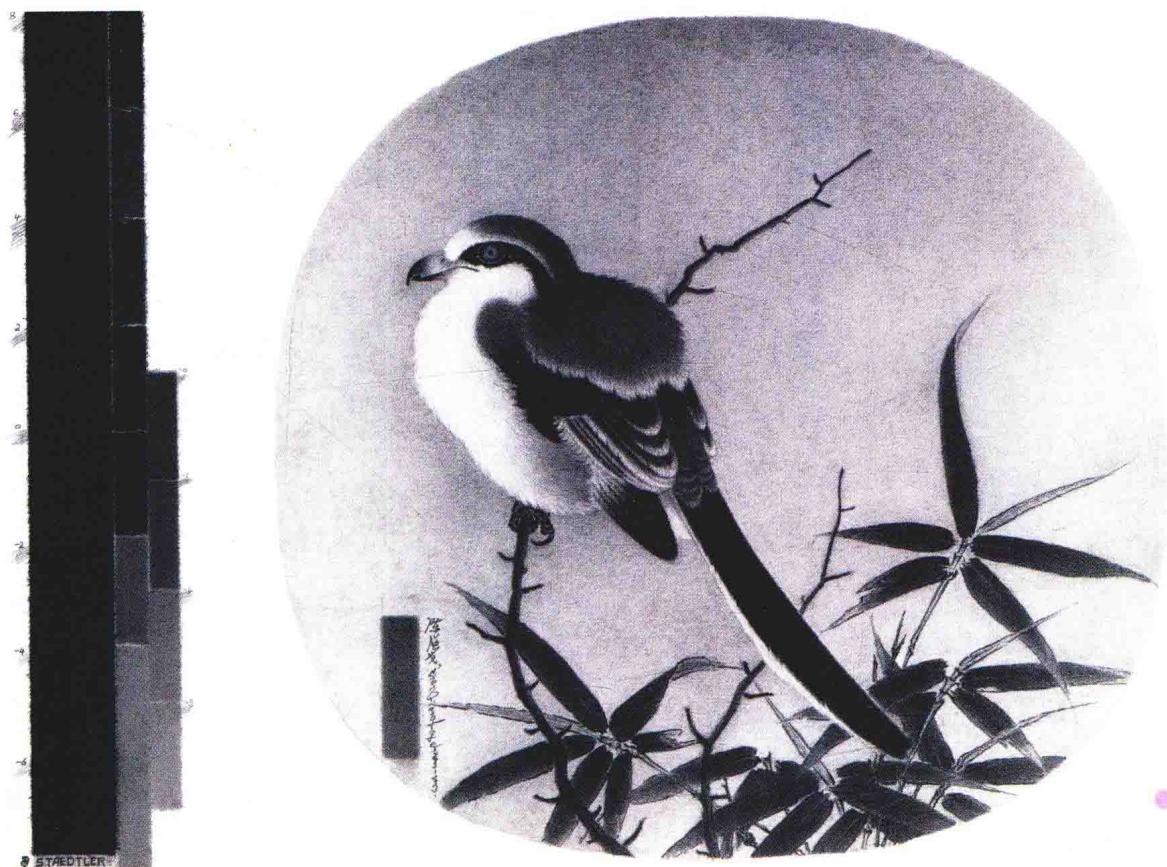


陈强戈
本名陈强



陈强戈
Chen Qiang - 2013.4 (17)

梅竹寒禽 纸本铅笔 27cm × 39cm 2013 年



竹鸠图 纸本铅笔 27cm × 39cm 2013 年



琵琶黄鸟 纸本铅笔 27cm × 39cm 2013 年