

一瓢饮

诗文集

沈中／著

诗人同所有真正的优秀者一样，你飞得越高，
在那些不能飞翔的人眼里越是渺小。
我今逆着时光行走，只为今生在此与你邂逅

一瓢饮

诗文集

沈中／著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

一瓢饮诗文集 / 沈中著. -- 北京 : 九州出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5108-5954-0

I. ①一… II. ①沈… III. ①诗集—中国—当代②诗歌评论—中国—当代—文集 IV. ①I227②I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239443号

一瓢饮诗文集

作 者 沈 中 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 6.75

字 数 130千字

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-5954-0

定 价 40.00元

★版权所有 侵权必究★

序言

追随诗歌 认识诗歌

李仁甫

《一瓢饮诗文集》就要付梓了，我有机会认真拜读了书稿，细细品味，耕耘有声，不能不佩服沈老师勤奋刻苦的精神。两年多来，他的著述《生成作文之路》和今天的这样一本诗文集就是证明。从高中教学一线走过来的人，都深知要在如今浮世和如此超负荷、高压力的教育教学环境下，坚持思考探索，实为不易。

提起诗歌，我也不禁又回到那个激情岁月。记得刚开始工作是在龙冈中学，那里的十里风沙，有我的艰难；那里的十里桃花，有我的喜悦。彼时我的青春梦想一时难以实现，但全新的生活激励着我，满腔热忱地把自己的诗歌梦文艺梦寄托在也正青春的学生身上。我拿出微薄的薪水，自费为他们订阅《诗歌报》《杂文报》；多利用晚自习时间为他们开设讲座，在朦胧的月光和烛光下，为他们叩开诗歌的心扉、帮他们睁开文学的眼睛。春天里，把他们带到当地最具盛名的沙冈的桃花林里，

朗诵北岛、舒婷、顾城……

那一段诗意年华，值得我无数次去怀想。当然，我们这一代人本身也颇富诗意。20世纪60年代中后期起，我们的父母正全力忙于抓革命、促生产。我们从出生到读书，他们都无暇顾及。整个童年与现在孩子的童年不同，在无人管束的自在自为中，多多少少保全了一颗赤子之心、一颗好奇之心。等到我们这一代人开始走进大学校园时，恰逢新中国成立以来思想、意识空前活跃的一个时期，改革开放也解放了思想，校园里特定的文化氛围中，各种新思潮在文学上，表现为诗歌的极大繁荣，而我们人生中最宝贵、最激情飞扬的十年，正好浸淫在诗歌最繁华的十年里。

印象比较深的是开始时朦胧诗的广泛传播，后来是汪国真的诗铺天盖地。当然，还有对中国古典诗歌的痴迷。记得，多少年后，在下班休息之余，还与沈中老师在夕阳中散步，全文背诵白居易的《长恨歌》。

在对诗歌的追随中，最终多迷失于各个流派的纷争和各家诗评的莫衷一是。先锋诗坛有我们极为尊重的各派先锋诗人，但令人遗憾的是，现在的诗歌作品已呈两个明显的倾向：一是深受朦胧诗影响的人，仍在拼命组合抽象而无意义内涵的看不懂的互无关联的意象群，虚张声势、故作高深而艰涩难懂；一是走向另一个极端，大行其道的“口水诗”诗人，拼命拉长低级俚俗毫无意义内涵且无趣味无节奏感的大白话，反传统求创新却导致美学上的虚无主义。一个是怎么动脑筋也读不懂，一

个是不费脑筋但费时间，这样诗歌就无法再走下去了。

所以，我们要清醒地认识诗歌，而不是盲目地追随诗歌。沈中老师就是这样做的，他在他的文章里提出，新诗的任务是回顾、融合、生成，我觉得可以作为我们认识诗歌的一个路径。针对新诗的两个走向极端、难以为继的不良倾向，沈老师反复强调要彼此融合，从而具备音乐性、叙事性、生成性的特点。我以为，这也是对我们许多初学写诗的人的一个中肯的建议。沈老师的诗歌作品似乎也在提醒我们认识这一点。他的诗歌偏向于写实，有的近于歌谣，内容力求明白，都是其在有意践行自己的观点。

他的诗作最能打动我的是什么？我觉得是文字的明亮纯净，情感的单纯美好，静静地去读一读，似乎便能荡涤身心上日积月累的铅华与风尘。

沈中老师有着执着的追求精神，利用业余时间潜心钻研写作规律，刚刚出版了《生成作文之路》，同时又写作了大量的诗歌和诗歌评论文章。他对课堂教学同样颇有研究，发表了许多见解独到的教学论文。他的课堂富有开放性，绝不局限在教材上，他善于将诗歌写作与教育教学实践结合起来，注重传统文化传承，把诗词理论、诗词欣赏、诗词创作带进课堂，每学年都把同学们的诗歌习作装订成班级诗集，设计好封面。使得学生能在枯燥繁重的学业中诗意地成长。

当然，沈老师的诗歌作品和诗歌评论文章，一方面体现了他的才与识，一方面也并非没有值得商榷之处。

比如，有的诗作既要落实诗意多向生成，又要克服诗思晦涩之病，那么如何权衡二者关系呢？写作叙事诗，对其中抽象的陈述到底如何处理，才能克服言尽意止的毛病，达到理想的生成效果呢？

这些商榷之处，也是很好的研究之路。路，未走是未来，相信沈老师的未来诗意盎然。

谨以以上文字，诚挚地祝贺这本诗文集的诞生。

（李仁甫，江苏省特级教师，教授级中学高级教师，全国“十一五”教科研先进工作者，全国第三届中学语文“教改新星”，国家级培训骨干教师）

概说

诗人寂寞了，诗坛喧哗了

古希腊阿里斯托芬在他的喜剧《蛙》一剧中提出，推崇一个诗人的标准，要看他是否为国家教好人民；使人类堕落的诗人应当处死，从而最早明确地表述了诗歌的社会功能。

《蛙》里说得好，教训孩子的是教师，而教训成年人的则是诗人。可如今谁愿意接受教训呢？结果是诗人少了，想做诗人的人多了。于是诗人寂寞了，诗坛却一片喧哗。

诗歌的力量使我坚信

生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。诗与远方的自由，是我们生命的两种最可贵的东西。对于普通人来说，西方宗教起着一种净化心灵的作用，使人们对宇宙、对人生产生一种神秘感和美感，对他人、他物表示体贴的怜悯。那么东方呢？在我们中国，诗歌实际已经替代了宗教的某些作用，正如波德莱尔所认为的那样，诗歌“在牢房中，它成为反抗；在医院的窗口，它是病愈的热烈希望；在颓败的肮脏的亭子间里，它打扮成华贵高雅的仙女；它不仅确认事实，还纠正错误”。所以，在诗的国度，千百年来诗歌才得以源远流长。

同时，诗歌又是文学的最高境界，曾被视为最高的文学成就，被当作测试一个人文学技能的最为可信、便捷的方法。可是现在，国人除了小时候在课本里，读唐诗宋词，大了很少再去读诗，特别是新诗。为什么呢？

从读者来看，就总体而言偏重实利型的人不在少数。他们信奉“有用就是真理”，需要立竿见影、立见收益的东西。可谓“尘事常多雅会稀”，因为俗务沉重忙碌奔波，仅有的闲暇便拼命寻找刺激，或者接受快餐式的精神按摩。当然不愿意去深度思考，也不愿意被教育，更不愿意被讽刺了，这就是今天的读者和观众。

从诗人来看，快速奔进的时代，总难以让人安静地

坐在家中阅读，关注灵魂问题的人不如关心房价的人，码字的人却被码砖的人嘲笑。庸常不安的周遭环境难以容忍奇思异想、特立独行的人。这样，不少诗人便主动放弃了诗，获得灵与肉的一时解脱，跌进尘嚣寻求所谓实在的安慰。

从社会背景来看，新的百年必将与刚刚过去了的百年一样风云激荡。所不同的是，20 世纪之初正是新诗诞生并推动时代一日而驰千里的时期，而今诗歌没有被融进时代，诗歌也没有像其他文学艺术主动贴近时代。谁都知道，一切的诱惑与挤压，若引导不好，它对文化尤其是对诗歌的戕害，有胜于一场旷日持久的战争造成的危害。一切的一切都会使诗歌像第一次现代主义诗潮在全面救亡的炮声中那样归于沉寂。

然而，诗歌的力量使我坚信，任何时候诗坛的混乱与沉寂都不会太长久。现在从上到下都在呼吁传统文化进课堂，教科书中诗词内容占比要求大幅提高，江苏等地高考语文卷明显加大诗词考量，诗词类高雅节目，在各类大小媒体悄然兴起。人们从对物质的狂热追求中，逐渐退烧清醒过来，走向内省、皈依精神、追求诗意。所以，在新诗诞生百年的今天，一个大的诗歌时代又将来临。

为迎接这个时代的来临，需要重新认识当下诗歌的特点和任务。对此，我将其概括为三点：回顾、综合、生成。这里的回顾不是回归，综合是健康之路，生成是未来方向。本书将从这三个方面略陈浅陋之见，以期指教。

CONTENTS 目录

辑一 回顾篇

不学诗，无以言 / 002

新诗，离家出走的少年 / 003

何必再写格律诗 / 005

且放格律留下诗 / 008

何谓“诗味” / 010

不知声音，总为门外汉 / 013

诗歌是舞蹈 / 015

弹奏文字 / 017

古绝 南窗 / 020

陌生在熟悉之城 / 024

不负文字不负卿 / 025

最爱七月 / 027

夏日的盛宴 / 030

星空 / 031

尘世 / 032

人生 / 034

栀子花 / 035

半妆 / 036

梅雨 / 037

梅雨过后 / 038

夏夜（一） / 039

夏夜（二） / 040

夏夜（三） / 041

若无相欠，怎会相见 / 044

消息 / 045

八月，突然就来了 / 046

等候 / 047

何时 / 048

一朵浸透泪泉的明艳 / 049

一叶梧桐落 / 050

七夕不老 / 051

红唇之魅 / 053

静坐 / 054

在心间建座塔寺 / 056

幽深的巷子 / 057

窗外 / 058

寻觅 / 060

南城南 / 061

累和泪 / 062

收获 / 064

鹤之来归 / 065

鹤之恋 / 067

心思 / 068

我祈祷 / 069

流连 / 070

一朵微笑 / 072

辑二 综合篇

过度 / 075

谁嘲笑了谁，谁抛弃了谁 / 078

诗，是灵魂的事儿 / 084

一篇之中，先立大意 / 087

毁谤 / 089

视野 / 093

胸怀 / 094

青春祭 / 096

元宵 / 097

三月的诱惑 / 098

立夏将至 / 099

立夏又至 / 100

永远的母亲节 / 101

微笑向暖 / 104

相会（一） / 108

相会（二） / 109

飞逝的日子 / 110

归去明月西 / 111

中秋 / 114

归乡感遇（一） / 115

归乡感遇（二） / 115

归乡感遇（三） / 116

归乡感遇（四） / 117

归乡感遇（五） / 117

归乡感遇（六） / 118

归乡感遇（七） / 119

归乡感遇（八） / 121

归乡感遇（九） / 123

归乡感遇（十） / 124

夜深等一朵花的绽放 / 125

美人 / 126

美人如匪 / 127

读之影 / 128

古绝 芳花 / 130

古绝 清明追思 / 132

邀约 / 133

辑三 生成篇

叙事诗的生成性 / 135

诗语言的生成性 / 140

叙事中艺术地生成 / 141

四十不惑 / 145

半百人生 / 148

花甲之年 / 149

童年 / 150

希望 / 154

燕子如花 / 156

独自 / 158

活着 / 159

经冬芦苇 / 160

故乡 / 164

成长有谁听 / 165

同学，我开始想你了 / 168

不毕业多好 / 170

孩子，别紧张 / 171

你的岁月，我的记忆 / 174

病毒，细菌，天使 / 176

半夜里我迷了路 / 178

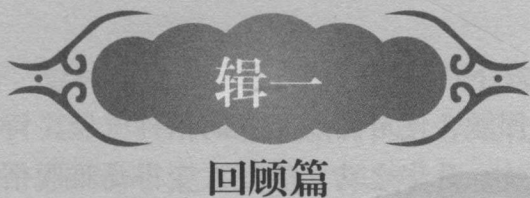
附录

名家名作链接 / 182

代跋

关于《一瓢饮》 / 194

特别鸣谢 / 198



辑一

回顾篇

任何时候的诗歌创作，都离不开中国诗歌大家庭的博大精深，刘熙载强调艺术创作要“无所不包”与“无所不扫”。“无所不包”即“通”，也即继承、用古；“无所不扫”即“变”，也即发展、变古。

刘熙载强调两者的结合，而又重在“变”。所谓“韩文起八代之衰，实集八代之成。盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也”。（《文概》）

不学诗，无以言

物欲之下，诗有何用？

稍作回顾，便可发现于人的精神气质，诗歌历来具有滋润之效、升华之功，能使人变得高雅脱俗。“不学诗，无以言；不学礼，无以立”（《论语·季氏篇》），一个人学了诗，学了礼，就文质彬彬，可为君子，这个观点在今天仍可借鉴。会作诗、会吟诗、会品诗，是人的一个重要的人文素养，它使人不庸俗、不卑劣、不低级趣味。梁武帝萧衍曾说：“三日不读谢诗，便觉口臭。”宋代著名诗人黄庭坚说：士三日不读书，“对镜觉面目可憎，向人则言语无味。”——离开了诗书，一个人的趣味定然会变得低下。所以朱光潜先生指出，“诗是培养趣味的最好的媒介，能欣赏诗的人们……决不会觉到人生是一件干枯的东西。”

诗歌除了能提升所有人的精神气质、人文素养之外，对于青少年学生来说，更具有针对性的一面，那就是能有助于学生锤炼语言，有助于提升他们的想象力、创造力。

新诗，离家出走的少年

新诗，也称现代诗。现代诗按其不同分法，可细分为很多种，其中有一种叫作自由诗的，是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。因其最具当行本色，所以新诗又会称自由诗。美国诗人惠特曼是欧美自由诗的创始人，中国“五四”以来也流行这种诗体。

新诗理应从古典诗歌脱胎进化而来，可是从古典诗歌的四平八稳、温柔敦厚来看，新诗更加强调自由开放，完全像个离家出走的叛逆少年。

是的，当专制瓦解，社会变革首先体现在思想解放，思想解放首要表现在文化萌芽，所以才有了“五四”新文学运动，而其中新诗革命是最先开始的、也是最彻底的。

据说，胡适 1910 年赴美留学，直接面向西方的学习与借鉴，催生了中国“第一首白话诗”。南京师范大学文学院博士生王卓华说过：“伴随着白话文运动，新诗从一产生就已经割裂了中国文学的传统，不仅脱离了民族性，还脱离了诗歌的传统，因此新诗从一产生就先天发育不足，而这种不足也有违诗歌自身的特征！”

在与旧诗的决裂中诞生了新诗，虽然一切都回到了

孩子学步时的稚嫩状态，但新诗再也不愿回到那个束缚它的旧式家庭，转而投进年长自己近百岁的欧美现代诗的怀抱。此后，西方发达的现代美学、哲学，吸引了一代代诗人和诗评家，共同向西方现代派寻找诗的出路。

百年来，少年在摸索、在成长。

如今也慢慢懂得人生不过是家居，出门，回家。面对或艰深或浅薄的莫名其妙的诗作，面对诗坛或混乱或沉寂，面对各种理论的解释与争吵，少年明白，任何时候的诗歌创作，都离不开中国诗歌大家庭的博大精深，应得其精髓，应承续中国诗歌韵律流传千年的宝贵血脉。

该是回家的时候了。王卓华指出：“当下的诗人们不能仅仅学习西方，更应该回到传承古典传统，汲取传统精神上来！”

当然，新诗也应有自信，就像长大的少年一样，坚信回家不是恋家，不是重回囚笼，而是为了建设一个新的家园。