

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《简·爱》

走进简·爱

吴磊
编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《简·爱》

吴磊 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进《简·爱》/吴磊编著. —苏州:苏州大学出版社, 2019.3

(大学生经典阅读解题式导读丛书)

ISBN 978-7-5672-2253-3

I. ①走… II. ①吴… III. ①长篇小说-文学欣赏-英国-近代-高等学校-教材 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264313 号

走进《简·爱》

吴磊 编著

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 5.25 字数 147 千

2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-2253-3 定价:15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67481020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

苏州大学出版社邮箱 sdcbs@suda.edu.cn

《大学生经典阅读解题式导读丛书》

编委会

主 任	王 燕	倪春虎	尤小红	
副主任	孙金娟	尹自强	周 梅	朱原谅
成 员	(按姓氏笔画排序)			
	王 任	白小斌	孙士现	严 妍
	应文豪	张云霞	陆振华	陈 梅
	陈 新	费志勇	顾元华	顾国梅
	钱 丹	徐正兴	章志勇	蒋 超

编者的话

在历史长河中积淀而成的经典书籍,指示着人类精神文化的基本走向。阅读经典,对于塑造灵魂、启迪智慧、陶冶情操、提升斗志、丰富生活具有不可替代的作用。常熟理工学院立足大学教育本位,于2015年启动大学生经典阅读工程,本着经典性、思想性、普适性和可拓展性原则,初选了30本涵盖文学、历史、哲学、政治、社会学、法学和教育学等领域的经典书籍,引导大学生开展课外阅读。我们期望通过经典阅读,学生的精神素质得到逐步提升;以经典阅读完善学生人格,让经典阅读成为校园生活不可或缺的部分。为了让学生更好地阅读并理解经典书籍,我们组织编写了“解题式导读丛书”。本丛书是在经典阅读考试系统题库的基础上编写而成的,旨在帮助学生通过解题式阅读加深对经典原著的理解,全面准确地把握经典原著的知识体系。当然,解题式导读只是帮助学生完成对经典原著的识记任务,它不能直接承担起帮助学生对经典原著的理解、运用和批判任务。但是,识记作为基础性的认识活动,是理解、运用和批判的前提,没有识记性认识,高一级的认识则无从谈起。从这个意义上说,解题式导读和解题式阅读是很有意义的。我们相信,丛书的编撰和出版,必将推动大学生经典阅读走向深入,从而推动校园文化建设,提高学校的文化格调和文化品位。我们相信,经过我们的努力,经典性、科学性、时代性、开放性一定会成为大学的基本品格,“爱读书、读好书、善读书”一定会成为大学生的基本特征。

目 录

阅读指导	1
卷一	5
卷二	57
卷三	106

阅读指导

《简·爱》是19世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作,自1847年首次出版至今,依然作为经典名著畅销全球,是女性文学的代表作品。自1935年第一个译本面世以来,中国大陆已有多达几十个《简·爱》译本。本书选用的是译林出版社出版的黄源深翻译的版本。

《简·爱》是一部自传成分很浓的小说,主人公以及书中其他许多人物的生活环境,甚至许多生活细节都取自作者及其周围人的真实经历。为了更好地认识这部作品,首先应对作者夏洛蒂·勃朗特有所了解。

夏洛蒂·勃朗特与两个妹妹艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特,在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。夏洛蒂于1816年出身于英国北部的一个乡村牧师家庭。她母亲早逝,好在父亲学识渊博,常常教子女读书,指导他们读书看报,使他们从小就对文学产生了浓厚的兴趣。8岁时,她和家里的其他孩子就相继被送入一所寄宿学校。那里的生活条件极其恶劣,孩子们终年无饱食之日,还要遭受体罚。夏洛蒂的两个姐姐第二年便因染上肺病而先后辞世。随后,夏洛蒂和妹妹回到了家乡,荒凉的约克郡山区。在这个孤寂的村落里生活,唯一能慰藉他们的就是写作。夏洛蒂14岁时已经写了许多小说、诗歌和剧本,为她以后在文学上的成功做了充分准备。

15岁时,夏洛蒂进入了伍勒小姐办的学校读书。毕业后又在这个学校当教师谋生。其间,她坚持写作,并把其中的一部作品寄给桂冠诗人罗伯特·骚塞,而得到的回复却是:“文学——不是妇女的事业,也不应该是妇女的事业。”这一评价虽然让她很伤心,但并没有使她放弃写作。

夏洛蒂离开学校之后做起了家庭教师,但因不能忍受贵妇人、阔小姐们对家庭教师的歧视和刻薄,便放弃了这一谋生之路,打算与妹妹艾米莉自办学校。为此,她们在姨母的资助下一起去布鲁塞尔进修法语。

她仅用一年的时间,就掌握了法语基础知识,并阅读了大量法国文学名著。在这期间,夏洛蒂偷偷爱上了她的法语老师,无奈对方是一位有妇之夫。夏洛蒂终止了学业,回到故乡筹办学校,最终由于没有人来报名就读,学校没能办成。但是这段学习经历激发了她表现自我的欲望,促使她投入文学创作的事业中。

1845年,夏洛蒂和两个妹妹合出了一本诗集,署名分别用了三个假名:柯勒·贝尔、埃利斯·贝尔和阿克顿·贝尔。虽然诗集的销售很不理想,三姐妹的创作热情却空前高涨。夏洛蒂花了将近一年时间完成长篇小说《教师》,妹妹艾米莉和安妮分别写了长篇小说《呼啸山庄》和《艾格尼斯·格雷》。其中,两个妹妹的作品被接受出版。之后,夏洛蒂很快又完成了另一部作品,即《简·爱》,同样署名柯勒·贝尔。这部作品受到了出版商的青睐,于1847年出版问世并引起轰动。

勃朗特一家终于因为三姐妹文学创作上的成功迎来了欢乐。但是很快厄运再一次到来,不幸之事接连发生——夏洛蒂的弟弟以及两个妹妹相继患病去世。失去家人的悲痛使夏洛蒂唯有投身写作排遣痛苦,她的另一部长篇小说《谢利》于1849年出版,再次获得巨大成功。1853年又出版了《维莱特》。

1854年,38岁的夏洛蒂与一位牧师结了婚,但就在婚后6个月的一天,她和丈夫到荒原深处看山涧瀑布,归途中遇雨受寒,此后便一病不起。1855年3月31日,39岁的夏洛蒂离开了人世。

《简·爱》是夏洛蒂创作的第二部小说,通过叙述一个出身寒微的年轻女子的奋斗经历,深深地打动了读者。小说于1847年秋天发表,随即在次年相继两次再版。这位名不见经传的作者由此进入了英国著名小说家的行列。小说为英国文坛塑造了一个不朽的妇女形象——简·爱,她虽出身低微、一贫如洗、其貌不扬,却敢于反抗压迫和偏见,敢于争取自由和平等,其自尊自强的性格、对纯洁爱情的追求,无论当时还是现在都有着深刻的现实意义。

1. 改变命运的知识力量

简·爱自幼父母双亡,在缺乏亲情和母爱的家庭氛围中长大,是什么使她坚强地生存下来并形成了健康的心理机制?书籍的力量是不可

替代的,正是知识的力量支撑着她在困境中自强自立。在盖茨黑德府,当里德太太把她隔离起来,一本《英国鸟类史》将她深深吸引,让她忘记了痛苦。她对海鸟搏击冰雪的插图百看不厌,因为她已经把自己当成了勇敢的海鸟,要与冷酷的舅妈和凶残的表兄反抗到底。当她从红屋子出来,身体和精神都极度虚弱,仿佛对一切失去了兴趣,但是一本《格列佛游记》又引发了她强烈的兴趣,怪诞的故事情节使她完全将烦恼抛之脑后。在罗沃德学校,生活艰苦,校规苛刻,但简·爱渴求知识的强烈愿望让她很快适应了学校的生活。她在这里当了六年学生、两年教师,不但能教授各种课程,还学会了法文、绘画和音乐。简·爱用知识充实自己的大脑,努力让自己成为一个拥有丰富内涵的人。简·爱喜欢读反映奴隶和奴隶主对抗关系的《罗马史》,这些书帮助她树立起爱憎分明、勇于反抗的精神。在桑菲尔德庄园,简·爱虽然只是一名贫穷卑微的家庭教师,但多年的教育和自学已经让她成为一名有思想、有个性、有追求的知识女性,这正是她能与学识广博的罗切斯特先生平等交流并相互吸引的基础。

2. 自尊自强的人格魅力

简·爱一生一波三折,却从不轻易放弃。她不断向命运挑战,为追求理想而生存。自尊、自爱、自强、自立、敢于抗争、追求幸福是她最大的人格魅力。她具有自觉和强烈的独立生存意识,时刻准备为自己诚实的本性、自由的意志和独立的人格付出巨大代价。在她幼年的时候,面对舅妈及表兄妹的粗暴和不公,孤苦无依的她并没有畏惧退缩,她选择用自己弱小的力量勇敢还击,显示了她的自尊和倔强。长大成人后到桑菲尔德庄园做家庭教师的时候,她的性格更是迸发出了震撼人心的力量。在与庄园主人罗切斯特先生交往时,简·爱深知自己出身卑微、地位低下,但她始终保持着做人的尊严,不卑不亢。正是她这种与众不同的人格魅力吸引了罗切斯特,使罗切斯特觉得她是一个可以和自己在精神上平等交谈的人,并慢慢爱上了她。而在他们结婚的那一天,当简·爱被告知罗切斯特已有妻子时,她拒绝了他远走高飞的提议,决定自己独自离开。因为简·爱意识到自己受到了欺骗,她的自尊心受到了伤害,即使在强大的爱情力量包围之下,在美好生活的诱惑之下,她依然要坚守自己的尊严,这是简·爱最具魅力的地方。

3. 自由平等的爱情观

简·爱有着自己独特的爱情观,她认为只有精神平等的爱情,才能让双方真正获得幸福和自由。在她看来,爱情不应取决于社会地位、财富和外貌。在罗切斯特面前,她从不因身为家庭教师而觉得自己地位低贱。“难道就因为我一贫如洗,默默无闻,长相平庸,个子瘦小,就没有灵魂,也没有心肠了吗?——你想错了——我的心灵跟你一样丰富,我的心胸跟你一样充实!要是上帝赋予我一点姿色和充足的财富,我会使你同我现在一样难分难舍!我不是根据习俗、常规,甚至也不是血肉之躯同你说话,而是用我的灵魂同你的灵魂在对话,就好像我们两个人穿过坟墓,站在上帝脚下,彼此平等——本来就如此!”罗切斯特虽然有钱有地位,但他深深地了解她并被她所吸引,以平等的人格对待她,所以简·爱没有按当时门当户对的社会要求去抑制自己的感情,而是勇敢地追求自己的爱情。两颗不同凡俗的心灵互相吸引、互相融合。他们的爱情超脱了门第、财产、年龄、相貌等外在因素的束缚,是一种思想和感情的共鸣。结婚那天简·爱了解真相后,虽悲痛欲绝,却决然独自离去的根本原因在于她要守护独立、自爱、追求平等的原则。离开之后,她遇到了圣·约翰。圣·约翰相信简·爱是对自己的事业有帮助的人,于是向她求婚。简·爱虽对圣·约翰心存感激,但深知圣·约翰珍爱她就如“士兵珍爱一件好武器”,并不是出于内心的爱情。她若嫁给圣·约翰,只会成为他传教的工具、他的附属品,没有自己独立的人格。简·爱内心仍然爱着罗切斯特。当得知罗切斯特的疯妻烧毁庄园并坠楼身亡,而他本人穷困潦倒、双目失明时,她毫不犹豫地带着遗产回到了这个一无所有的男人身边。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。小说表达的思想,即妇女要求在工作上以及婚姻上独立平等,在作者生活的时代是不同凡响的,对英国文坛也是一大震动。整部作品以自叙形式写成,文笔简洁而传神,质朴而生动。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说,至今仍保持着它独特的艺术魅力。希望同学们能够从这部作品中获得更多的人生启示,去面对人生中的各种波折与坎坷。

(本书所用版本:[英]夏洛蒂·勃朗特著、黄源深译《简·爱》,译林出版社2011年版)

卷 一

内容简介

简·爱幼年时，父母就染病双双去世了。之后，她被送到盖茨黑德府的舅母里德太太家抚养。舅父里德先生在红房子中去世后，简过了10年受尽歧视和虐待的生活。一次，由于无法忍受表哥的殴打，简奋起反抗，但随即被关进了红房子。肉体上的痛苦和心灵上的恐惧，使她大病了一场。

舅母为了把简和自己的孩子隔离开来，决定送她去罗沃德学校，并在负责人布罗克赫斯特先生面前处处中伤简。学校教规严厉，生活艰苦。而布罗克赫斯特是个冷酷的伪君子，他用种种办法从精神和肉体上摧残孩子们。在这里，简忍受着饥饿与寒冷。幸运的是，简与海伦结成好友，教师坦普尔小姐也很关心她。当简被惩罚站在凳子上，当众受辱时，是海伦的微笑给了她力量。但一场传染性斑疹伤寒，夺走了海伦和其他许多孩子的生命。这场伤寒使学校的情况引起了大家的关注，学校的条件有了很大的改善。在罗沃德，简·爱接受了六年的教育，并任教两年。后来坦普尔小姐离开了学校，简也厌倦了孤儿院里的生活，便登广告想谋求一份家庭教师的职业。

桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。简的学生是一个不到10岁的女孩阿黛勒，庄园主人罗切斯特先生是她的保护人。一天黄昏，简外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。罗切斯特从受惊的马上摔了下来，简急忙上前去扶他，回到家后简才得知他便是庄园主罗切斯特。罗切斯特先生时常与简面对面交流，了解简的过去，并对简的画做出评价。简发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的

态度时好时坏。

一天夜里,简被一阵奇怪的笑声惊醒,发现罗切斯特的房门开着,床上着了火。她急忙叫醒罗切斯特并扑灭火。罗切斯特告诉她,三楼住着一个女裁缝格雷斯,她神经错乱,时常发出令人毛骨悚然的狂笑声。罗切斯特要简对此事严守秘密。

自我检测

一、单项选择题

1. 在盖茨黑德府,简常受到保姆()的数落。
A. 里德 B. 贝茜 C. 坦普尔 D. 海伦
2. 简被里德太太关进红房子是在()。
A. 温暖的三月 B. 炎热的六月
C. 凉爽的十月 D. 寒冷的十一月
3. 当约翰·里德去餐室找简时,简正在看的是()。
A. 《英国鸟类史》 B. 《圣经》
C. 《拉塞拉斯》 D. 《帕美拉》
4. 当里德太太觉得简跟大人顶嘴,让她找个地方去坐着的时候,简去了()。
A. 卧室 B. 餐室 C. 客厅 D. 厨房
5. 贝茜时常会给简讲故事,简后来发现她的这些故事好多出自《帕美拉》这本书,这是一本()类小说。
A. 悬疑推理 B. 科幻 C. 家庭伦理 D. 励志探险
6. 贝茜给简讲的故事有些出自《莫兰伯爵亨利》,这是根据()删改的节本。
A. 《世界秩序》 B. 《博林布鲁克政治著作选》
C. 《美国书简》 D. 《显赫的傻瓜》
7. 约翰·里德常常欺负虐待简,里德太太对此()。
A. 无比生气 B. 非常愤怒 C. 熟视无睹 D. 百般劝阻
8. 约翰·里德在餐室找到简后,用()打中了她。

- A. 书 B. 椅子 C. 木棍 D. 石子

9. 简被约翰·里德打了之后,恐惧地称他为()。

- A. 剥削者 B. 独裁者 C. 希特勒 D. 罗马皇帝

10. 简因为反抗了约翰·里德而被关进()。

- A. 餐室 B. 红房子 C. 卧室 D. 地下室

11. 简因为约翰·里德的虐待难以自制,是()略微消减了她的激动情绪。

- A. 里德太太的训斥

- B. 约翰的道歉

- C. 女仆们捆绑她前的准备及所暗示的额外耻辱

- D. 贝茜的怜悯

12. 书中提到的盖茨黑德府中的“艾比盖尔”指的是()。

- A. 艾博特 B. 贝茜 C. 里德太太 D. 简

13. 书中提到了盖茨黑德府中的“艾比盖尔”,艾比盖尔实际上是()。

- A. 里德太太的好友

- B. 里德太太收养的孩子

- C. 《傲慢的贵妇人》中的一个贵族侍女

- D. 里德太太的女仆

14. 很少有人进红房子是因为()。

- A. 里德太太不准许外人进入这个房间

- B. 里德先生在红房子死去,所以屋子里始终是阴森森的氛围

- C. 房间常年没人居住,积满灰尘

- D. 房间位置非常隐秘

15. 盖茨黑德府的艾博特小姐是个()的人。

- A. 吝啬

- B. 善良

- C. 刻薄

- D. 热情

16. 简被关进红房子后是怎样的心情?()。

- A. 吓懵了

- B. 惶恐不安

- C. 激动不已

- D. 浑浑噩噩

17. 经常和母亲作对,并撕毁她的丝绸服装的是()。

- A. 简

- B. 约翰

- C. 伊丽莎

- D. 乔治亚娜

18. 简被关进红房子后打算最后如何反抗里德舅妈一家? ()。
- A. 哭泣 B. 哭诉 C. 逃跑 D. 绝食
19. 简被关进红房子后,在痛苦的刺激下,她的理智化作了一种 ()的力量。
- A. 成熟 B. 持久
C. 成熟而持久 D. 早熟而短暂
20. 简被关进红房子后,无法回答心底那永无休止的问题,这个问题是()。
- A. 为什么自己的尊严被践踏 B. 为什么自己要如此受苦
C. 为什么人之间存在不平等 D. 为什么人会有坎坷的命运
21. 里德先生被安葬在()。
- A. 盖茨黑德教堂圣坛底下的墓穴 B. 罗沃德
C. 所罗门 D. 米尔科特
22. 里德先生是简的()。
- A. 父亲 B. 叔叔
C. 舅父 D. 母亲的表兄
23. 佣人们一再把简当作()的替罪羊。
- A. 仆人 B. 奴隶
C. 调皮小孩 D. 保育室
24. 被关在红房子时,是()让简最终崩溃了。
- A. 疼痛 B. 墙上闪过的一道亮光
C. 饥饿 D. 孤独
25. 简在红房子里疯狂大叫,拼命摇着门锁。里德太太赶到后,决定()。
- A. 罚简在红房子多待一个小时 B. 让简回到自己卧室
C. 让贝茜给简送一些吃的 D. 让贝茜留下陪她
26. 简从红房子里被带回到卧室,醒来时发现身边坐着的人是()。
- A. 女仆贝茜 B. 女仆艾博特
C. 里德太太 D. 药剂师劳埃德

27. 简从红房子出来后的第一个夜晚是()陪她度过的。
- A. 萨拉和贝茜 B. 贝茜 C. 艾博特 D. 劳埃德
28. 从红房子出来后,贝茜为什么不敢一个人陪简睡?()。
- A. 担心简晚上会一直叫她 B. 担心里德太太说她太狠心
- C. 担心简说不定会死 D. 担心简晚上需要照顾
29. 当里德太太一家出去时,简觉得她应当感到()。
- A. 高兴 B. 孤单 C. 伤心 D. 激动
30. 红房子事件后,简央求贝茜去图书馆拿一本书。这本书是()。
- A. 《爱丽丝漫游仙境》 B. 《圣经》
- C. 《格列佛游记》 D. 《英国鸟类史》
31. ()建议里德太太送简去学校上学。
- A. 贝茜 B. 劳埃德 C. 里德舅舅 D. 艾博特
32. 简的父母死于()。
- A. 斑疹伤寒 B. 车祸 C. 饥饿 D. 严寒
33. 简的父亲生前是()。
- A. 教师 B. 牧师 C. 家庭医生 D. 农场主
34. 盖茨黑德府的艾博特为什么那么喜欢乔治亚娜小姐? 因为乔治亚娜()。
- A. 非常可爱,简直像画出来的一般
- B. 非常聪明
- C. 非常听话,容易伺候
- D. 是个调皮的小捣蛋
35. 红房子事件后,面对表兄约翰的挑衅,简()。
- A. 默默忍受他的欺辱 B. 向里德太太哭诉
- C. 忍无可忍,扑上去反抗 D. 躲进自己的房间
36. 红房子事件后,里德太太动手打简耳光的原因是()。
- A. 简说死去的里德舅舅和她的父母都在看着里德太太的所作所为
- B. 反抗了约翰
- C. 总是主动接近她的表兄妹们

D. 简不愿意去上学

37. 简被里德太太打了耳光之后,是()对她进行了长达一小时的说教。

A. 艾博特 B. 表兄约翰 C. 里德太太 D. 贝茜

38. 盖茨黑德府中,简最喜欢的人是()。

A. 贝茜 B. 劳埃德 C. 艾博特 D. 里德太太

39. 盖茨黑德府中,()有做买卖的才干。

A. 表兄约翰 B. 伊丽莎 C. 里德太太 D. 乔治亚娜

40. 常常把简当成保育室的女佣下手使唤的是()。

A. 艾博特 B. 乔治亚娜 C. 伊丽莎 D. 贝茜

41. 红房子事件后,里德太太()没有把简叫到她跟前。

A. 近三个月 B. 半年左右

C. 一个星期 D. 大概一个月

42. 红房子事件后,当简再次被叫到里德太太跟前时,是()使简吓得直打哆嗦,不敢走进大厅。

A. 简的蓬头垢面

B. 在红房子事件中受到的不公的惩罚

C. 表兄约翰的拳头

D. 表姐妹的冷嘲热讽

43. 简是()时被送到寄宿学校的。

A. 八岁 B. 十岁 C. 十二岁 D. 十八岁

44. 布罗克赫斯特认为,在孩子身上,()是一种可悲的缺点。

A. 暴力 B. 叛逆 C. 调皮 D. 欺骗

45. 在里德太太看来,简身上最大的毛病是()。

A. 邪恶 B. 淘气 C. 爱说谎 D. 冷漠

46. 第一次见到布罗克赫斯特先生时,简为什么觉得非常痛苦?()。

A. 里德太太在陌生人面前指控她是个爱说谎的孩子

B. 布罗克赫斯特先生问她很多问题

C. 了解到她将要去的学校生活很苦

D. 她不喜欢布罗克赫斯特先生

47. 里德太太希望通过学校教育,把简培养成()。

A. 多才多艺的大家闺秀

B. 学识丰富的教师

C. 有教养的淑女

D. 永远保持谦卑的有用之才

48. 听完布罗克赫斯特先生对罗沃德的介绍,里德太太认为()。

A. 罗沃德是最适合简的学校

B. 罗沃德学校的服装过于朴素

C. 简可能不符合这个机构的要求

D. 罗沃德的学生从来没见过一件丝裙

49. 里德太太为什么要送简去学校?()。

A. 希望简受到学校教育

B. 她急于摆脱简

C. 学校拥有更好的老师

D. 罗沃德是很适合简的地方

50. 布罗克赫斯特先生离开盖茨黑德府时,给简留下了()。

A. 学校的校服

B. 赞美诗

C. 《儿童指南》

D. 《学校指南》

51. 盖茨黑德府的一切产业都由()掌管。

A. 里德太太

B. 里德先生

C. 约翰表兄

D. 乔治亚娜

52. 简认为,在盖茨黑德府里,喜欢说谎的人是()。

A. 约翰表兄

B. 伊丽莎

C. 乔治亚娜

D. 里德先生

53. 当简对里德太太说出她不是说谎者,并且以后不会再叫里德太太“舅妈”时,她的内心()。

A. 心惊胆战

B. 舒畅喜悦

C. 痛苦万分

D. 无比恐惧

54. 简对里德太太说(),这使里德太太脸都扭曲了,仿佛要哭出来。

A. 她会告诉每一个问她的人里德太太心肠狠毒

B. 表兄约翰一直欺负她

C. 说谎的人是伊丽莎

D. 她会记住里德太太把她锁在红房子里

55. 离开盖茨黑德府去学校前,()的行为让贝茜觉得高兴。