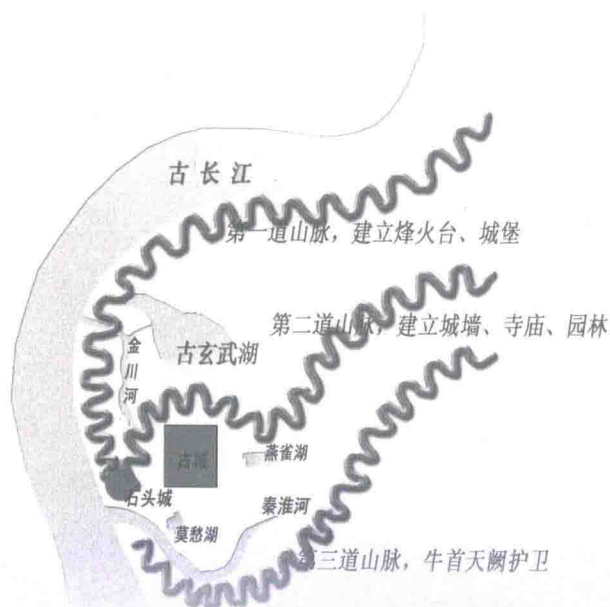


南京古都地理空间与景观过程

Geographical Space and Landscape Process of Ancient Capital in Nanjing

姚亦锋 著



科学出版社

南京古都地理空间与景观过程

姚亦锋 著

虚拟地理环境教育部重点实验室

江苏省地理信息资源开发与利用协同创新中心

联合资助

科学出版社

北 京

内 容 简 介

这本书是从地理格局视角研究南京的古都起源变迁、城市空间形成以及现代景观规划。南京位于长江下游南岸,城市有 2500 年的悠久历史,曾经有 10 个王朝在此依靠地理形势建立都城。此书分析了南京历史各阶段山脉水系特征及其演变与城市布局演变的关系,进而依顺地理脉络调查历史古迹分布,揭示古都景观空间和结构形成的地理成因和动力,研究历史演进过程中南京城市空间变化规律,以及区域的人地关系。探索把传统的历史保护和景观规划思路扩展到地理格局体系。

本书涉及多学科交叉,阅读范围适合地理学、历史学、城市规划和风景园林等专业人员。

图书在版编目 (CIP) 数据

南京古都地理空间与景观过程/姚亦锋著. —北京:科学出版社, 2019.4
ISBN 978-7-03-059857-8

I. ①南… II. ①姚… III. ①历史地理—研究—南京 IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264354 号

责任编辑:朱海燕 石 珺 / 责任校对:何艳萍

责任印制:吴兆东 / 封面设计:姚亦锋 北京图阅盛世文化传媒有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019 年 4 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2019 年 4 月第一次印刷 印张: 14 1/4

字数: 275 000

定价: 98.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前 言

我的本科和硕士阶段都是学习风景园林规划方向的，毕业后在城市规划院工作 20 多年，所以我的专业基础是工科的“规划设计”。规划工作强调的是以工程绘图和景观创意构思，去做场地空间的布局。这其中的目标是使用功能和审美。

我的博士专业是第四纪地质学，主要研究 300 万年以来人与自然的相互作用关系，涉及现代可持续发展的方向。这是科学研究的思维，探索自然界变迁过程和人类持续发展途径。我的博士学位论文是关于地理格局视角研究城市景观变迁的，而不是以往城市空间的历史变化。这与风景园林和城市规划的背景相去甚远，博士学位论文完成难度很高。

在学习研究过程中，我认识到：一个城市起源于地理空间。这个城市选址的地理起因决定了城市本质属性，决定了城市千年发展的景观特征。地理空间不应该只被看做是城市外部环境，还应该考虑其作为城市起源和发展的重要驱动力的影响。这个力量在漫长的城市复杂演绎过程中，一贯存在，有时候隐约，有时候显著。在现代高楼密集的城市空间里，如何处理地理空间与城市景观？研究古代城市发展的地理过程是一个创新思路，也许可以探索人地关系的可持续发展途径。

纵观百万年沧海桑田，横看欧亚非全球变化，壮观辽阔，而又曲折离奇。数不完岁月变迁，阅不尽城市风景。从表层景象到地球运行规律，从科学观察到工程布局。地理环境变迁结合城市景观，这是我许多年探索的方向。

本书主要包括两个方面的探索内容：

1. 以地理视角对于城市规划、景观变迁的探讨

关于景观变迁。史前村庄聚落，城镇起源，帝王选址建都，以及城市发展以至辉煌，甚至在某个历史时期城市衰落，这些变迁都有地理的影响因素。以往这些研究有文化的、经济的、政治的，而地理影响方面研究往往放在很次要位置。

关于规划考虑。现有城市规划、历史城市保护规划的规范规定，其思路视角是建筑空间，地理也只作为背景配角。本书探讨地理视角研究以及相应规划。

2. 对南京作为中国历史上著名古都的探讨

南京作为中国四大古都之一，纵观其历史地位，很不同于北京、西安和洛阳。南京历史上没有恢宏的大统一气度，它经历的是分裂、动乱和屠杀的悲剧：春秋战国吴楚对峙、三国演义、晋室南渡、六朝风流、南唐后主悲歌、明朝靖难之役、

太平天国围困、民国建都、日军屠城，等等。但是南京在中国文化历史上具有非常重要的文化地位。在游牧民族入侵中原的 300 年期间，南京依托长江天险，偏安江左，保存了中国汉文化，并且在这个时期创造了悠扬飘逸的山水诗词、山水绘画和山水园林。

南京城市历史上充满诗意，有著名的风景区，有著名的花园，还有数不清的浪漫古迹——钟山风雨、虎踞龙蟠、烟笼寒水、夜泊秦淮、台城垂柳、十里长堤、南朝寺庙、烟雨楼台、三山伴落、江中白鹭、梅花山、雨花台、桃叶渡、夫子庙，等等，更有许多诗人画家的浪漫作品描绘。

本书关注的不是帝王或者朝代更迭，而是南京地理格局之中的城市变迁，从城市变迁看见文化变迁、经济变迁、政治变迁。从南京视角窥探中国历史变迁，希望本书能带给读者视角别具一格、视野依然辽阔之感。

姚亦锋

2018 年 9 月

目 录

前言

第 1 章	以“地理学”视角探索古都景观规划	1
1.1	地理空间深刻的影响作用	1
1.2	古都风貌规划的新认识	2
1.3	古都的文化地理	4
1.4	从地理学到城市研究	5
1.5	选址南京的研究意义	6
1.6	历史景观的意义	9
第 2 章	中国古都地理格局以及早期南京地理形势	11
2.1	中国古都地理格局以及景观变迁	11
2.2	南京古都起源的地理过程	13
2.3	长江影响以及南京段自然变迁	17
2.4	历史上自然地貌对古南京作用	21
第 3 章	史前时期南京地理和人居环境	29
3.1	旧石器时代汤山猿人与地理环境	29
3.1.1	汤山猿人洞	29
3.1.2	猿人环境考古	29
3.1.3	推测远古人居地理意识	32
3.2	新石器时期长江支流水系的原始村落	33
3.2.1	秦淮河等水系新石器村落遗址	34
3.2.2	南京最古老的道路形成	44
第 4 章	历史时期南京地理以及城市变迁	46
4.1	春秋战国时期（公元前 770 年—公元前 221 年）的军事堡垒	47
4.2	秦汉时期（公元前 221 年—公元 220 年）“秣陵”镇	53
4.2.1	秦朝时期（公元前 221 年—公元前 207 年）	53
4.2.2	汉朝时期（公元前 202 年—公元 220 年）	56

4.3	六朝（公元 220 年—589 年）都城以及城市景观	58
4.3.1	东吴（公元 221 年—280 年）建都地理	58
4.3.2	东晋（公元 317 年—420 年）、南朝（公元 420 年—589 年） 时期城市景观	69
4.3.3	晋朝后期的正统汉文化都城	70
4.3.4	六朝时期园林与自然审美观念	75
4.3.5	六朝之后	92
4.4	南唐时期（公元 937 年—975 年）的南京城市景观	92
4.4.1	隋朝荡平南京城市	92
4.4.2	都城选址	93
4.4.3	山水格局	94
4.4.4	建城形制	95
4.4.5	建筑街区	98
4.4.6	宋朝、元朝时期	100
4.4.7	长江流域的农业开发与中国经济重心南移	101
4.5	明朝（公元 1368 年—1402 年）都城与城市景观	103
4.5.1	明朝定都选址与城市建制	103
4.5.2	都城选址	103
4.5.3	建城形制	104
4.5.4	天象星斗格局与都城寓意	105
4.5.5	城市布局	107
4.6	清朝时期（公元 1616 年—1911 年）的南京城市景观	110
第 5 章	近现代南京地理以及城市规划	115
5.1	近代南京城市地理以及规划	115
5.1.1	民国时期南京（1912~1949 年）都城以及规划	115
5.1.2	民国时期城市园林绿地规划	122
5.2	现代南京城市变迁	125
5.2.1	现代（1927 年至今）南京城市演变	125
5.2.2	现代南京城市用地扩展状况	128
5.2.3	现代快速发展和地理空间破坏	129

第 6 章 现代南京地理空间研究	131
6.1 山脉景观	131
6.1.1 东部山脉地貌景观现状	133
6.1.2 中部山脉延伸入城市内	136
6.1.3 西部山脉以及秦淮河现状	140
6.1.4 南部丘陵山脉现状	145
6.1.5 北部自然山脉和长江沿岸现状	150
6.2 水系景观	157
6.2.1 河流的作用	157
6.2.2 秦淮河景观调查	160
6.2.3 秦淮河流域规划探讨	164
6.2.4 市区其他几条河流	167
6.3 湖泊景观	169
6.3.1 玄武湖历史地理景观	169
6.3.2 其他湖泊	173
6.4 平原景观	176
第 7 章 南京绿地、遗址和古城格局	179
7.1 城市公园的历史景观	179
7.2 南京道路绿化景观	181
7.3 古都遗址以及格局保护	183
7.3.1 轴线格局保护	184
7.3.2 明朝城墙景观	186
7.3.3 明朝城墙保护与景观规划	188
7.4 隐没无名的风景和遗迹	190
第 8 章 地理空间规划设计的研究	199
8.1 地理时空映衬的古都格局、过程以及机理	199
8.2 地理空间视角规划的特征	200
8.3 探讨地理学研究规划的切入点	201
8.4 目前南京城市总体规划	203
8.5 南京地理景观	205

8.5.1	古城和自然格局	205
8.5.2	人地关系发展协调的轨迹	206
8.5.3	地理核心空间的传承	206
8.6	南京古都文化生态研究	207
8.6.1	景观生态学概念的演绎	207
8.6.2	文化生态景观	207
8.6.3	遗产景观廊道	208
8.6.4	绿地景观斑块	208
8.7	历史景观区规划	209
8.7.1	深度和多尺度景观	209
8.7.2	时空连续性和文化多元融合	209
8.7.3	南京街区格局景观	210
第 9 章	研究总结	212
	主要参考文献	216

第1章 以“地理学”视角探索古都景观规划

1.1 地理空间深刻的影响作用

古都起源以及后来变化皆有其基本内在的地理格局影响。地理空间是古都景观形成的“硬件”，而政治、文化和经济等人文因素是“软件”。虽然人文因素操控驱动着各个历史阶段城市景观的发展延续，并且有历史积淀，但是人生有限，人文要素影响在不同时期各有侧重，而且断断续续，地理格局则持续影响着城市景观。

地理空间是城市起源和发展变迁的内在动力，这种“地”的动力一直在持续作用着。东吴孙权初次选择南京作为都城，是以唯物的“地理景观意向”作为指导思想。以长江为南京城市北部天堑，宁镇山脉两支脉环抱秦淮河冲积小平原，构建了古代南京城市景观，继而以地理空间内有“王气”“紫光”等唯心主义说法笼罩都城景观。唯物主义或者唯心主义的城市想法都是以地理空间为基础的。

地质学家李四光在论文《风水之另一解释》中指出：“就是一个极小的村落，一条道路的存在，只要仔细的考察，往往能找出地下的原因出来。比如一个小褶皱；或是一个地层中的小裂缝；或是一层特别的岩石的露头，都可为收集居民的原因。常在实地调查地质的人，都知道这种奇怪的事实。……地下的种种情形有左右地上居民生活状态的势力。那种势力的作用，常连亘不断。它的影响虽然不能见于朝夕，然而积久则伟大而不可抗。人类既是自然界的一部分，怎样能逃脱这种熏陶作用的势力？”

古都是地理环境与人类活动长期相互作用形成的一个历史文化留存，地理环境是古都景观形成和发展的最根本场所空间，是城市景观肌理最稳定的骨架支撑。探查历史城市起源和发展的地理内核景观对于特色传承有深刻意义。

人地关系理念经过数千年积淀形成特定地域的传统模式，这种“模式”具有较强的整体性和稳定性，成为城市景观传统的文化基因。现代城市建设以完全实用功能为目标布局空间，破坏了城市地理景观传统。南京古都风貌规划必须保护

自然山水系统脉络，保存了体现古都风貌特征的重要河流和山岭，以传承优秀的文化遗产。

本章以地理视角研究古都的建设形成过程，历史地理的景观演绎过程，深刻地折射出人地关系的取向价值，这是一个重要的可持续发展问题。早期城市起源的地理空间作用清晰可辨，这种地理空间动力其实持续存在着。

现代中国城市化快速发展，表层是人类的大规模实用功能布局，深层是可持续发展问题。哲学家海德格尔在《存在于时间》有言：“只有理解人类的存在本质，才能理解人类的生存空间。”目前许多研究关注城市空间结构和土地利用，而我们应该认识到，城市化快速发展造成区域自然地理脉络损坏，是城市文化景观最致命的行为。

1.2 古都风貌规划的新认识

我的本科和研究生专业都是风景园林规划设计，学生时期强调的是以工程绘图和艺术技巧去做场地空间的布局。这其中的目标是使用功能和审美。规划设计起笔之前，必须研究场地的自然或者文化的属性，这个判别的标准和价值体系是什么？这是必须明确的，但这却是缺失的或者模糊的东西！我的博士研究生专业是第四纪环境变迁，这是关于地理环境演变的研究，有严谨深入的科学规则。这使我深刻领悟到地理研究对于规划设计观念（idea）明确的重要意义。

本人在参与城市历史景观保护规划工作中发现：目前历史风貌保护规划研究往往是从建筑学角度出发，从保护单体文物建筑，扩展到历史街道，再扩展到整体历史城市，以历史个体或群体的建筑空间保存来研究历史风貌保护规划。但缺少对产生历史城市的自然环境变迁分析，以及相应的从地理格局角度研究的历史风貌规划。即使对于个别河流或地貌的保护研究，也缺少整体系统自然环境面貌格局的分析。

本书不是“历史地理学”考证内容，目标也不是环境的考证考古，目标重点是城市和区域的可持续发展，这与历史地理学研究内容有本质区别。以阅读吸取了大量历史地理学信息，自己有实地考察考证的判别结论，是历史地理学与城市规划、风景园林的学科交叉融合，这是一个创新探索！

南京是中国历史古都之一，其城市景观作为一种直观的历史留存，是地理环境、政治、经济、文化和技术等多种因素长期作用、积淀和演化而形成的，其中地理环境提供了古都城市景观建立与发展的背景基地，而地理环境是古都城市景

观形成中最具稳定性、继承性、持久性和生命力的力量。

自然地理格局是古都起源的摇篮，是古都赖以发展的基本骨骼，也是形成现代城市景观特色的基地；文化持续发展是在自然景观格局系统内部进行，如果破坏了古都起源和发展的基本自然地貌格局，再讨论古都内部的历史建筑和街区保护，已经失去意义。南京的现代城市景观规划，应该探寻现存山脉河流之中历史景观格局、时空演替和变化规律。

因此，必须依顺自然山水系统脉络调查古迹遗存现状，考察分析目前古都风貌保护与现代城市建设主要冲突地段在哪里，现存文物建筑和历史街区周围的自然环境保护情况，分析体现古都风貌特征的重要河流和山脉。探讨以地理格局研究南京历史阶段城市景观“演替”过程，研究古都景观形成的地理成因和动力，以地理学“格局、过程、尺度”研究古都历史景观概况。探讨建立以地理景观为视角的古都风貌研究思路新框架。

地理环境透过城市景观表达和规定了古都的风貌特色，而城市景观和地理环境格局之间相互观照的内在关联则体现了古都的城市意象。

以多尺度地理空间考虑的人类生态、文化和社会发展的整体景观格局，形成完整的景观体系。把“风景”概念扩展到城市、乡镇、郊区和乡村以及更广阔的区域，从而规划建设整体的“美丽家园”。

应用地理空间观点进行环境设计，这样的规划实质是研究如何有效地使用地域生态资源问题。在区域地理空间规划中，不仅要知道城市的位置，而且要了解城市的自然形态和地理结构特征，用生态学理论研究城市生态系统和有关区域土地的自然状况，从而确定土地最佳利用方式。

以地理空间为研究基础探索城市变迁，从时间过程中研究人地关系，分析城镇的起源和发展，探究使人类与自然保持可持续发展的运行轨迹。从人地相互关系的角度深入研究一个地区的性质，研究地方景观结构和功能，它们的发展、变化和完善的过程，特别是人类文化的变化引起景观序列的变化。

为了实现地理区域内人类社会的可持续发展，地理空间或者地理景观系统的总体规划是极其重要的。研究对原有景观要素的优化组合并且构建新的格局，形成人文建设与自然和谐统一的环境景观（图 1.1）。

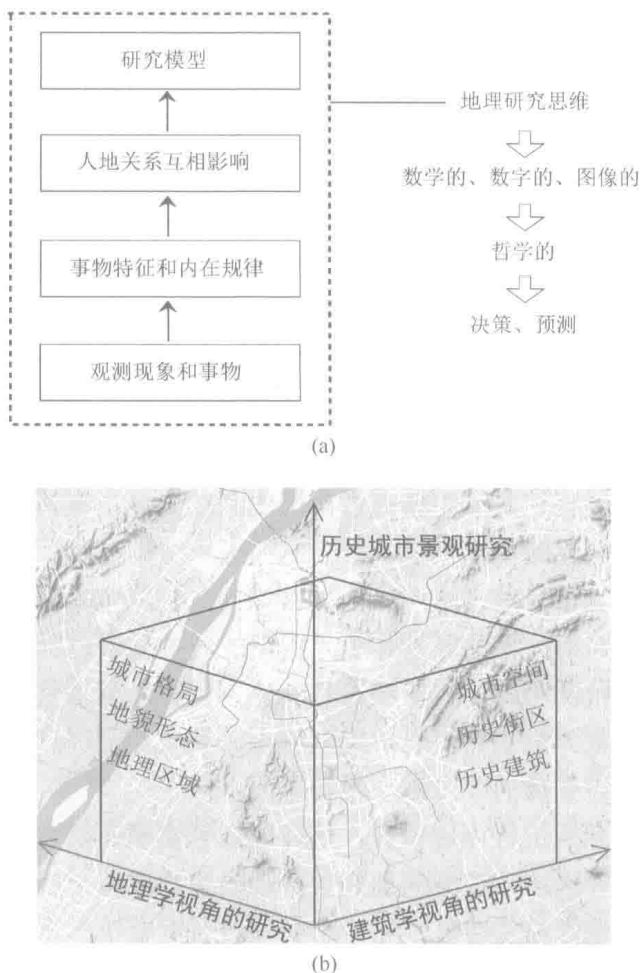


图 1.1 地理学与建筑学研究思路比较

1.3 古都的文化地理

古都作为一种文化景观，是地理环境与人类活动长期相互作用的结果。地理景观有山地、丘陵、河谷、湖、平原等各种形态，古都空间也因为地理景观而千秋各异。但是，古都是依附地理景观构建的，这种抽象的关系是相对恒定的。

古都是在地理空间内形成人文历史留存和文化的物质存在，其文化生态的作用肌理是：一定地域的地理环境是城市形成和发展的场所与空间，也是一定地域内人们生产方式和经济基础形成的基本条件。南京古都具有特别的国家范围政治意义，其地理景观在历史时期也具有这样的人文色彩。人们据此产生的思想观念

经过长期整合形成一个特定地域的文化模式。这种“模式”成为其历史发展的文化基因,具有较强的整体性和稳定性,而且使古都建设以一定的地理环境为本底深深印刻在城市特色景观中。

地理空间具有时空方面的连续性。因此,保存以地理景观建构古都的空间关系,特别对于有历史传统城市的文化传承具有本质意义。而对于各种地理形态的历史城市规划,这也是最关键的手法。

一个特定的人群有他特有的文化,在其长期活动的地域内,一定会创造出一种适应环境的地表空间形态,这种被人为活动改造后的自然景观就是文化景观,人类是造成文化景观最有效的力量。在这种演化过程中,文化是动因,自然条件是中介,文化景观是结果。文化景观论强调:人类居住的区域环境,是人类自我表现活动及其文化塑造的过程,不仅寻求功能上的效益,也体现人类审美观和赋予其文化的价值;自然环境随不同的文化景观介入而发生变化。

文化地理学认为,历史城市的产生与发展是人类与所处自然环境生态和社会环境生态长期相互作用的结果。而这种人类与地理环境的长期相互作用又总是发生在一定的地域范围之内,其结果总是反映了特定地域的人地关系即文化生态。文化生态涵盖了人们对人地关系的认识和观念,它深刻影响着人们认识、选择、适应和改造自然环境的方式和强度,并具体反映在历史城市的文化景观上。任何历史城市的形成与发展肯定都烙有所处地理环境的印记。在科技发达的今天,城市规划仍然反映人们对地理环境的认识和态度。自然环境构成了历史城市形成与发展的本底,自然环境不仅给予历史城市的形态、结构、景观以很大的影响,而且也使历史城市的体制、观念和行为方式有所差异。人地关系的变化则是历史城市形成与发展的驱动力。

不同地域的历史城市各具特色则是文化生态对历史城市形成与发展影响的明证。因此,对历史城市的保护,延续历史城市文脉保持古都特色,关键是要保护好古都的文化生态。历史城市文化生态保护:一是保护历史城市赖以生存的地理脉络环境,这是形成历史城市特色的基础;二是保持历史城市发展更新与地理环境之间协调关系的历史轨迹,这是延续历史城市文脉的基础。

1.4 从地理学到城市研究

文化是人类特有的,是对所处环境适应的一种表现。现在关键问题是:什么样的文化可以形成可持续发展的态势?

现代景观研究包括自然景观与人文景观两部分,前者研究集中在空间格局与生态过程,后者则集中在空间环境与文化功能。目前“可持续发展”研究是指:人地关系中的人类对于自然资源的世代长久持续利用。本书提出“地理景观中人居环境可持续发展”,其理解是:自然景观与文化演替相互影响,自然地理环境变迁过程中景观多样性造成文化多样性,保持其自然地貌形势是古都风貌和优秀传统文化持续的最重要条件。

历史文明经历了持续不断的发展过程,这个过程是在特定的地理景观环境中进行的。对于历史文明的起源和发展研究,历史考古学家已经明确认识到:考古研究工作,如果仅仅依靠人类的文化遗存来研究人类的历史,许多历史之谜将难以解开,更不可能把人类进步的轨道及其原因真正看清楚;必须考察人类的文化遗存的历史自然环境,也就是说考古学必须与地理学相结合,才能全面看清人类发展的规律。

地理视角的南京古都景观保护研究,在此理解其范围可分为三个层次,即微观文化生态保护,指文物保护单位及其周边环境的保护;中观文化生态保护,指历史文化保护区及其空间环境的保护;宏观文化生态保护,指古都及其地域环境的保护。三个层次的保护由于空间范围的不同,其具体要求也有所差异。微观文化生态保护最为严格,文物保护法有明确规定,体现古都真实性;中观文化生态保护可根据具体情况分为绝对保护区、建设控制地带和环境协调区,体现古都完整性;而宏观文化地理主要保护孕育区域文化的地理环境,保护古都文化发展演替的空间载体,保护古都形成发展的地理文化之根,体现古都地理属性。具体到三个层次的保护界限尚难以划出一个统一的标准,但是保护对象是否具有历史、文化和美学价值,是否在主要的可视范围之内则是两个最重要的参考原则。

1.5 选址南京的研究意义

南京地处长江南北要津,春秋战国时期以来,被历代王朝看作战略要地,古往今来逐渐发展成为中国南部一座重要城市。

南京市位于中国东南部,北纬 $31^{\circ}14'$ ~ $32^{\circ}37'$,东经 $118^{\circ}22'$ ~ $119^{\circ}14'$;位居长江下游,东面距离长江入海口 340 km,西部为皖南丘陵地区,北有江淮大平原,南接太湖水网地带。南京市地形地貌平面位置南北长、东西窄,呈正南北向;东面是丘陵山峦,西面和北面是宽阔的长江,南面是低山、岗地、河谷平原、滨湖平原和沿江河地等地形单元构成的地貌综合体。南京市内以及郊区有多条自然山

脉,河流、湖泊众多,山环水抱,形成相对独立的自然地理格局系统。这个地理空间古称“钟山龙蟠,石城虎踞”(图 1.2)。



图 1.2 1997 年南京城市以及地理景观鸟瞰

南京历史悠久,源远流长,有浩如烟海的史籍记录,有数不清的历史文物。在东郊汤山雷公洞考古发掘有猿人头盖骨,具有 35 万年的人类史;在秦淮河和金川河沿岸考古发掘有新石器原始村落,具有 6000 年的文明史;春秋战国时期沿江设有“棠邑”“越城”,具有 2500 多年的建城史;历经东吴,东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,南唐,明初,太平天国,中华民国,十个朝代定都,史称“十朝古都”,具有 465 年的都城史。

国务院批复南京城市总体规划时明确指出:“南京是著名古都、江苏省省会、长江下游重要的中心城市。……要继续和发扬山、水、城、林相互交融的特色,保护好文物古迹、历史街区及其环境和自然景观。”

泱泱大中华,五千年的文化源远流长,可是在历史时期是由几个关键阶段、几个关键区域地点确定了历史的发展方向和文明的根基。在中国历史中,春秋战国和魏晋南北朝是中国文化发展关键的两个阶段,其中魏晋南北朝的文化中心就在南京。在地理区域上,辽阔中华大地疆域内的八大古都是文化发展基点,南京是这些古都之一,依靠长江天险,一次又一次建都,兴盛又衰亡。

在历史文化方面,南京虽然是中国历史古都,但是它更多的不是征战胜利的炫耀,而是一座写满历史悲剧痕迹的城市,风云变幻、历尽沧桑。2500 年的城市,在这里曾留下无数的繁华往事,也曾留下无数的伤感故事,“江南佳丽地,金陵帝王洲”是盛赞其独特自然风貌所造就的绝无仅有的帝王之气;而“山围顾国周遭在,潮打空城寂寞回”则是对物是人非、人去楼空的悲凉感慨。这是个怀古的城市,怀有深邃的忧郁气质,六朝金粉、秦淮风流、莫愁烟雨、金陵王气,千年

之间灿烂闪耀而又黯然而消退。城市景观不是以高大炫耀，而是以烟水气息、无边风月、包容兼蓄、闲适淡然、纯朴显示出意蕴深长。

在这片土地上，有沧海桑田的古迹，有浩劫余生的遗址，有浪漫忧伤的秦淮河，有六朝征战的石头城，还有大量民间歌咏的成语、传说、典故。这城市里出现的帝王有诗人、画家、书法家、歌舞音乐家。这个城市兴盛又衰亡，衰亡又兴盛。多少次楼台烟雨，水村山郭飘扬着酒旗风，又多少次凤凰台空，潮打寂寞空城。乌衣巷口夕阳落下，朱雀桥头野草花幽，留下遮不住的青山隐隐，隔不断的绿水悠悠（图 1.3）。



图 1.3 20 世纪 20 年代玄武湖与钟山地理景观

图片来源：《金陵古迹图考》，朱偕

在地理区域方面，南京地处长江下游丘陵地区，周围山峦连绵，河湖纵横，自然条件优越。天然山水地形造就南京多次成为中国历史上位于南方的古都。南京城市起源及发展并非只是建筑空间的聚合，其历代城市景观规划以中国古代自然审美哲学为基本理念，顺应其地理格局中河流山脉而形成。孙中山先生在其《建国方略》中写道：“（南京）其位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界大都市诚难觅此佳境也。”

在城市规划方面，南京在 2500 多年的建设历史中，从其诞生到后来城市几次大的变化都是依据自然山水环境而构思规划。大体可分为四个阶段：六朝时期，南唐时期，明朝初期，民国时期；反映在建城布局上也有四个轴线。可是，历史时期的城市建设兴衰，实质上河流和山岭构成的地理空间对于城市结构影响是最