



写字 那点儿事儿

On Calligraphy

高惠敏 著

写字 那点事儿

On Calligraphy

高惠敏 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

写字那点事儿/高惠敏著. —广州: 广东人民出版社,
2018.8

ISBN 978-7-218-12640-1

I. ①写… II. ①高… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第042721号

XIEZI NADIANSHIER

写字那点事儿

高惠敏 著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

策划编辑: 钱飞遥

责任编辑: 钱飞遥 张颖 刘奎

责任技编: 周杰 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市浩诚印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 11 字数: 109千

版次: 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

导 语

读者拿到一本书，通常都会先翻看前言和目录，以了解其大致内容和写作缘由。

但这本书有点特殊。前言尽可闪过，不妨随便挑几个图例看看再说。所有的图解都直指汉字架构的规律，它不讲点横撇捺怎样提按顿挫，只说掌握了怎样的诀窍，就能看懂和写好所有的汉字。

大多数人都想把字写好，不过这目标现在有点遥不可及。书法家编书谈字，没动笔就先被“源远流长博大精深”所激励，于是，简单的书写就变成宏伟的书法；“抢救书写”的初衷就自然演绎成“弘扬传统”的壮举。其实，大众最想了解写字有什么规律和诀窍，对深奥繁难的欧颜柳赵真草隶篆未必都有兴趣；“书写”是个工具掌握就行，好多人字写得漂亮可爱，其实并不知晓多少书法的理论和历史，更谈不上什么“人文情怀”和“艺术观照”。

小学生学画人脸，都知道有个原则叫“三停五眼”。世人五官虽有千差万别，但只要把这个比例画对，外行笔下的“面相”也就能看得过去。笔者相信，汉字的百媚千娇也有类似的核心要素，不过要把这“钥匙”找出来并非易事，还要通过论证叫人接受、帮人掌握，面临的困难和阻隔就可想而知。最要命的障碍可能正来自深入人心的书法传统——一方面书法家都热衷研究各派各帖的个性差异，却无意琢磨究竟是什么“基因”造就

了所有的好字——由“特殊”推想“普遍”、从“个别”归纳“一般”，在传统思维中从来就没有一席之地；另一方面大众对书法也充满敬畏，“楷如立、行如走、草如跑”人人皆知，从王羲之的《兰亭序》到郑板桥的“难得糊涂”，诸多个案耳熟能详，但全体汉字都领受了哪些“共享的福利”，按什么原理就能写好所有的字，却从未听说也决想不到还有“这等好事”？

鉴于以上的沉重复杂，要把写字的道理讲得简单明了就必须另起炉灶。为方便读者“尝新尝鲜”，本书特地把原本完整的“学术系统”拆分成较短的段落组合，以利“跳着读”——哪怕只有三五处感觉有意思、有共鸣，作者的目标就算达到。这是个脑筋急转弯的游戏，读者若愿意暂别老一套，接触新意识，本身就是令人感动、需要感谢的事。

本书体例，分为“知道”“做到”和“通识”三部分。“知道篇”通过大量汉字现象，从感觉到理论，论证汉字架构的“好坏”及其缘由，以及汉字美形最少必备哪些条件；“做到篇”则立足于实际教学，多用课堂教案来具体说明，怎样有效提高学生的书写能力。先“知道”，后“做到”，写好字岂不就大功告成？最后附录的“通识篇”，讲了一点关于规律和学科的个人理解。不少书法老师对总结规律也有兴趣，不过规律须具备怎样的特质，提炼它该有什么学理准备，大家的认识好像还不够趋同，

所以，确定概念和厘清思路还是有必要的。

书名题署“写字那点事儿”，既是为配合以前出版的拙著《书法这点事儿》（也属另类思路），也是想一针见血点明主题：汉字架构有规律，而且果真就只有“那么点事”。限于能力，要把事情说得既清楚又周全实属勉为其难；所选图例，也因是逐年课堂所积而略显不够统一；再加上，要给写字加进一点科学成分，扭转一下思维定势，“吃力不讨好”可能也是难免的——但笔者还是想试一试，在课堂上取得实效的思路和办法，通过图文互证的方式，能不能另辟一条蹊径、体现一点新意。

高惠敏

2015年10月于北京

目录

知 道 篇	造型有规律，形态本相近 / 002
	平行并等距，原则易把控 / 023
	空白须类同，笔画皆服从 / 030
	偏旁相搭配，形体不固定 / 036
	空白这概念，意思有几重 / 045
	个头有大小，相处也和谐 / 053
	汉字有主笔，突出有规律 / 066
	空白管笔画，各体都有份 / 083
	规律有特征，简明又普适 / 092

做 到 篇	目标够得着，进取讲实际 / 100
	但求一般好，指导要具体 / 108
	临帖有讲究，更要做习题 / 115
	师生要互动，问答举实例 / 119
	模仿借坐标，落笔有根据 / 125
	各类练习题，训练有目的 / 131
	规律重运用，综合作考察 / 136
	几方作判断，多头得帮助 / 144

通 识 篇	超越黄自元，又遇新问题 / 148
	书法建学科，理论是根基 / 156
	规律须简明，量化易执行 / 158
	概念有特指，表达须理性 / 163

知道篇

- 造型有规律，形态本相近
- 平行并等距，笔画易把控
- 空白须类同，笔画皆服从
- 偏旁相搭配，形体不固定
- 空白这概念，意思有几重
- 个头有大小，相处也和谐
- 汉字有主笔，突出有规律
- 空白管笔画，各体都有份
- 规律有特征，简明又普适

形态本相近， 造型有规律，

(一)

想跟大家聊聊写字的事。

是不是又要给我们上书法课呀？免了吧，我们没空没兴趣。有同学喜欢书法，报班拜师、比赛得奖，但我们多数人不是那个料，而且书法课与平时写字真是两码事……

是的是的。写字有天赋有兴趣是很容易进步的。现在社会上还有各种书法学校培训班工作室，真草隶篆提按顿挫，老师敬业学生聪明，还真培养了一大批书法人才而且成绩卓著。不过，现在的问题是学生写字整体大滑坡，多数人写不出像样的字。所以，社会更需要“大面积救灾”，当务之急是帮助那些不喜欢书法的人解决书写问题。绝大多数人只想把写字当个工具，希望有个简单的办法就能把字

写个大概齐、过得去。所以，现在开聊“只求过关”的话题，说不定还真和多数年轻人对心思，听听试试应该也不是坏事。放心，不耽误多少事，最后你会发现还是挺简单挺有用的。

书法老师教书法，大多是点横撇捺的老路子，遇到好苗子很容易见成绩。传统的做法虽然值得尊重肯定，但毕竟与眼下大多数人的要求还有点距离。假如只“掐尖”不“救灾”，就与“普通人写好一般字”没多大关系。绝大多数人并非不想把字写好，但若要花很多时间来研究、练习，他又觉得既没信心也不愿意——这样的现实我认为是客观的、合理的。字写不好，不能全怪学生不用功，更应该检讨老一套的教材教法与新时势是否严重脱离。

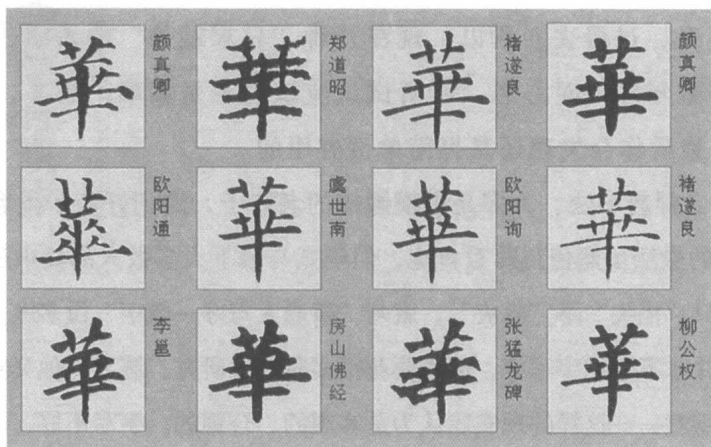
兴趣归兴趣，现实归现实。一定要承认在知识和机会目不暇接的当下，书写的好坏在整个人生中的地位分量，已经风光难再今非昔比。所以，咱试图来设计一个不太花时间的书写捷径，开头还要讲一点写字的“最低级道理”，建议读者先听听，如果觉得还新鲜还有益，不妨再拿起笔来试一试。不满意或嫌没用，再拜拜不迟。

（二）

如果我说，所有汉字的造型，其实都由一个“幽灵”（《共产党宣言》语）管着——只要逮住它，叫它听使唤，就能把所有汉字都写对写好——这话你一定从未听过，哪有这样的事！别着急，听我慢慢聊开去。

以前我们总听说，每个书法家写字风格都是很独特的，同一个字，历代的书法名家写出来也一定大有差异。所以，不管是谁讲书法课，主要都强调欧颜柳赵、苏黄米蔡各有什么特点，历来如此，大家也觉得真是这么回事。

事实究竟如何呢？现在我们随便找两个字，看看书法家写出来究竟是个啥样子：



看了上面两个图，你感觉如何？是不是相同之处远多于相违之处，怎么回事？

以前的书法课介绍各种名家手迹，都是各讲各的，从不把它们放到一起，来对照比较有哪些相通之处。现在我们让它们同台展示，就不难发现，若将细节暂时排除而只看笔画排布大局，原来各家各体其实是相当接近的。比如，“华”字的横画基本都是平行等距的，“武”字的那个斜钩的角度也是差不多的。再看得细些，“华”字的竖画距离也很接近，而“武”字的横和竖不论是距离还是长短，其实也大同小异。

这个发现很有价值。与只强调差异相比，研究汉字架构的共性也许更有意义，至少，对初学写字的人来说，这样做更容易找到规律，事情会变得更简单明白些。

(三)

现在我们来观察汉字的撇捺——其实它们的角度和形态也很有规律。

下图五行字，基本囊括了汉字架构的所有撇捺形态，此时我们会发现，撇捺处于汉字的部位，它们的走向就显现相应的规律性变化。如果把“一波三折”“逆入平出”之类的用笔细节都简省掉，它们的形态只有斜、平、纵和先竖后斜四种情况。

请注意，我们说的是“大致的走向”——只有这样才不会迷失方向。

顶撇	香	黍	采
侧撇	雁	皮	席
中撇	更	爽	英
底捺	退	咎	趣
正常撇捺	采	黍	香

撇分四种捺两类
全由位置定终身

注：点可归入“正常捺”方向一般呈45度。

- ◆ 第一行——凡处于汉字顶部的撇，方向一律是偏平的（类似横画）；
- ◆ 第二行——撇在字的左侧，方向有点竖的倾向；
- ◆ 第三行——当撇处于字的中部，其形态一定是先纵后斜，几无例外；
- ◆ 第四行——捺处于全字或部首的底部时，就不再呈现正常45度的状态，而是朝水平方向靠拢；
- ◆ 第五行——正常的撇捺（“点”也是“捺”的一种，书法上称为“反捺”），斜度一般是45度。

换个角度说：撇在字中的位置，只有“字顶、字侧，字中、其他”四种类型，而捺（点）就更简单，只有“字底”和“字中”两种情况。也就是说，单论走向，撇只有四种，捺只有两类。它们的走向，在什么位置就一定是什么样——而且就那么几种。这么一归纳，是不是你一下子就知道了所有的撇捺该怎么写了？多简单呀！同时还会冒出一句口诀来，叫做：撇分四种捺两类，全由位置定“终身”。

看来，所有的撇捺都由“幽灵”管着，各得其所随遇而安，谁都跳不出如来佛的手掌。

机制字、印刷体是不是一样呢？也做一张图：

黍	香	采	撇捺组合成“人”字架构，一般都是斜向45度。撇若处于字的顶部，则与横画的方向趋同。
雁	皮	席	撇在字的左边，则起“围墙”的作用。此时它与竖画方向接近，呈斜状则字内的空白过大。
更	英	爽	撇在字的中间，则应先垂直再呈45度，斜向是撇捺本相，而垂直部分则为保证中间空白均分。
退	咎	趣	捺与撇呼应，一般也是45度，但当它托底时，则又与横画趋同。过斜的捺，会因留出空白太大而失衡。

呵呵，也同样哦，原来如此，而且不必费心去记住！

不过且慢，汉字中的撇捺为什么必须如此，那个“如来佛”究竟是什么，它又如何掌控所有汉字的正确架构的，你知道吗？

是啰，事情没那么简单，饭要一口一口吃，但我可以保证，以下所说内容都好懂，也容易接受和操作。



(四)

马上有人会说“不对不对！”同一个字会有多种写法，凭什么你规定的字样就是唯一正确的？比如左边单列的这个“香”字，它的顶撇就不偏平而是45度，难道它就不是好字，就不能模仿学习？

确实，书法家写字，百人百样，但从大面上看，却又呈现出一种“大致的取向”，上面的“华”和“武”也表明了这种情况。讨论问题，一定要分辨它是在哪个层面上说什么事。“南方爱米饭北方爱面食”，概括了中国人的饭食习惯，但硬要挑出成千上万的个案反例也一定没有问题，关键在于，这个南北差异的判断是否真的符合实际，那些“例外”是不是足以颠覆“一般”的倾向总体。 H_2O 在化学中一般是指液态的水，假如此时硬要强调零度变冰、一百度化气，就会因横生枝节而使讨论偏离了方向、失去了意义。书法家的个性风格，不是这里要讨论的话题——只有把书法的“艺术特殊”放在一边，站在“一般好字”的立场上来说话，事情才能明了简单。也只有这样，汉字架构的最本质的核心要素才可能凸现，“大概齐”的目标才有希望得以实现。

再说，即使不大明白“从个案到一般，由特殊到普遍”的规律原理，假如选择一种最简明的原则就能写对写好所有的汉字，又何乐而不为呢？比如上述“撇捺走向由位置决定”，说它是既简明又合

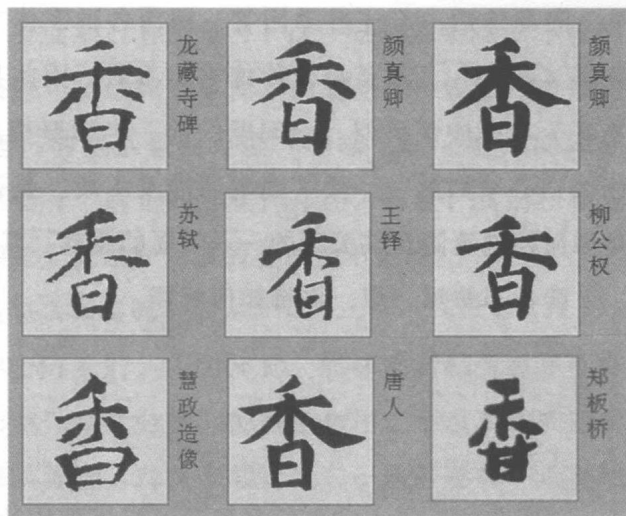
算的可执行方案，难道不是写好字的诀窍之一？

为什么你会觉得书法课难解难学头绪太多？就是因为绝大部分的课本，什么都要求同时关注并记住，你不是书法家，管得过来么？咱这儿简单，只讨论笔画的方向和关系，并琢磨是哪个“幽灵”使它们能够“和平相处”。

下图所列“香”的各家写法，是从法书、名迹中随意搜来的，现在我们只看主流、只看一般：你看它的顶撇和中间的撇捺架构，是不是符合我们说的“偏平”和“45度”的走向呢？



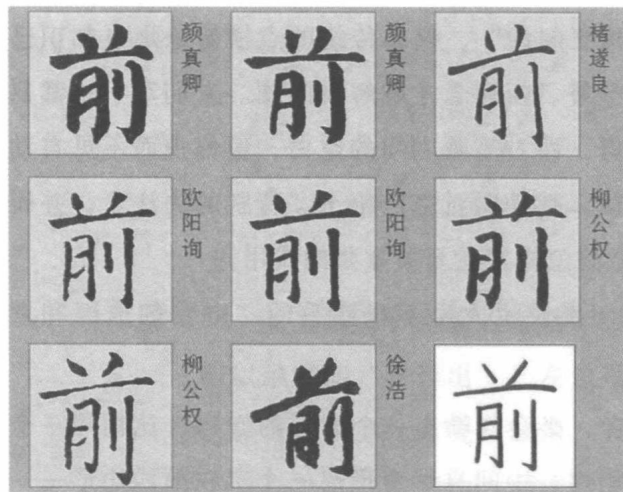
请别误会：若按老套路学书法，那当然应该严格按照某位书法家的习惯和笔势，亦步亦趋地写对每一笔，最好一点不走样——社会上、学校里教书法，大多如此。不过，我们只要求写出“一般的好字”，所以不得不只把注意力放在寻求“要素最简明、执行最方便”的“大路货”上。



(五)

再举个例子，并提个问题。

如果提问：为什么立刀旁的那个短竖，行家写来都是同样的长短、差不多的位置？而且，不只是楷书、行书，连隶书都是，还包括各色印刷字、美术字？



左图选了多家所写的“前”字，笔画排布和姿态造型无疑都是差不多的。为使读者看得更清楚，最后我们还写了个完全排除毛笔笔锋提按顿挫的“骨架字”。