

第一章 景德镇陶瓷文化景观符号空间的基本内涵、构成要素及特性

1.1 研究背景和意义

1.2 景德镇陶瓷文化景观空间的构成

1.3 景德镇陶瓷文化景观符号空间的内涵、特性

参考文献

第二章 研究方案设计

2.1 研究内容

2.2 研究的理论基础

2.3 研究方法设计

2.4 研究的技术路线

参考文献

第三章 景德镇陶瓷文化景观多维拓扑符号空间

3.1 景德镇陶瓷文化空间格局分析

3.2 景德镇陶瓷作坊空间分析

3.3 景德镇御窑厂空间分析

3.4 景德镇陶溪川空间分析

3.5 御窑厂和陶溪川文化空间差异分析

参考文献

第四章 景德镇陶瓷文化空间隐藏的权力运作

4.1 景德镇权力空间

4.2 民窑制度隐藏的权力

4.3 御窑生产中的制度权力

参考文献

第五章 景德镇陶瓷文化认同

5.1 景德镇城市景观中的瓷业文化认同

5.2 行业神信仰与陶瓷文化认同

5.3 佛教信仰与陶瓷文化认同

5.4 道教信仰与陶瓷文化认同

5.5 船帮、水神信仰与文化认同

5.6 景德镇陶瓷文化景观变迁中的入地关系和文化认同

参考文献

第六章 陶瓷文化景观演变模型研究

6.1 景德镇陶瓷产业聚落景观空间格局和演化

6.2 景观空间格局演变建模

6.3 景德镇陶瓷文化景观空间窑址演变建模

参考文献

第七章 景德镇陶瓷文化景观大遗址保护和利用的策略和措施研究

7.1 文化景观的生态属性

景观修复的启示

景观修复的策略

式样变迁与发现：从传统保护与修复到生态视角

景德镇 陶瓷文化 景观符号空间研究

肖绚 陈致敏◎著

JINGDEZHEN
TAOCIWENHUA
JINGGUANFUHAOKONGJIANYANJIU

江西美术出版社
全国百佳出版单位

景德镇陶瓷文化 景观符号空间研究

J I N G D E Z H E N T A O C I W E N H U A

J I N G G U A N F U H A O K O N G J I A N Y A N J I U

肖 绚 陈致敏◎著

图书在版编目（CIP）数据

景德镇陶瓷文化景观符号空间研究 / 肖绚，陈致敏著. — 南昌：
江西美术出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5480-6589-0

I. ①景… II. ①肖…②陈… III. ①陶瓷—文化研究—景德镇
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264211号

出品人：周建森
策划：朱金宇
主编：宁钢
副主编：龚保家
责任编辑：龚明月
责任印制：谭勋
书籍设计：林思同 先锋设计

景德镇陶瓷文化
景观符号空间研究
JINGDEZHENTAOCIWENHUA
JINGGUANFUHAOKONGJIANYANJIU

著者：肖绚 陈致敏
出版：江西美术出版社
社址：南昌子市安路66号
邮编：330025
电话：0791-86565819
发行：全国新华书店
印刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版次：2018年11月第1版
印次：2018年11月第1次印刷
开本：787×1092 1/16
印张：14
字数：270千字
ISBN 978-7-5480-6589-0
定价：178.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

本书蒙江西省社会科学研究规划重点项目
“中西文化激荡下的景德镇陶瓷文化景观
符号变迁研究”（14LS01）、景德镇陶瓷
文化传承创新协同创新中心项目和江西省
高校人文社会科学项目（JC 1559）资助

作 者 简 介

肖绚，男，1970年3月生，江西景德镇人，景德镇陶瓷大学二级教授，博士生导师。2006年获得工学博士学位，评为上海市优秀博士毕业研究生称号。2007年入选“江西省百千万人才工程”，同年成为江西省高等学校中青年学科带头人，2007年入选首届江西省首届青年科学家（井冈之星）培养对象。2009年被教育部评为全国优秀教师，2010成为江西省主要学科学术带头人，被中国科学院评为信息学科“青年科学之星”称号。2016获得国务院特殊津贴。主要研究领域为生物信息学、模式识别及符号学。近年主持了6项国家自然科学基金和1项科技部政府间科技合作项目及20余项省市级科研项目。在国外著名期刊发表200多篇论文，其中被SCI和EI收录120多篇，其中五篇论文分别被评为2008、2009、2011和2015年中国最具国际影响力百篇论文，SCI影响因子相加超过160，论文他引超过3000余次。在陶艺符号学领域将自然科学与人文学科相结合，从符号学的角度来审视、揭示陶艺文化的内涵。科研成果分别获得江西省自然科学奖、省高校科技成果奖、省人文社科成果奖和省高校人文社科奖。2012年“中国科学人”期刊以“肖绚：科学与艺术的完美结合”为题对其做了介绍。

陈致敏，女，1971年9月生，江西抚州人，景德镇陶瓷大学讲师。主要从事符号学、艺术设计理论研究，主持了多项省级及市厅级科研项目，在核心刊物上发表了7篇论文。

内 容 简 介

《景德镇陶瓷文化景观符号空间研究》运用符号学、社会学、空间生产和复杂性理论等跨学科研究方法，对景德镇陶瓷文化景观空间进行了较为全面的论述，填补了相关研究领域的空白。基于上述理论研究了景德镇陶瓷文化符号空间的基本内涵、构成要素及特性，对陶瓷文化景观符号空间进行了时空划分，研究了陶瓷文化景观多维拓扑空间是如何形成及区分，景德镇陶瓷文化空间隐蔽的权力运作，陶瓷文化认同如何形成、特征和演变机制，基于元胞自动机、粒子群算法和多智能体建模方法对陶瓷文化景观空间的演变进行了模拟，探讨了各动力因子的作用，提出了景德镇陶瓷文化景观大遗址保护和利用的策略和措施。本书揭示了景德镇陶瓷发展过程中物质、制度和精神的不同文化作用，提供了陶瓷文化景观空间形成机理的原创性研究成果，不但具有理论价值，而且具有现实意义。

出 品 人：周建森
责任编辑：窦明月
责任印制：谭 勋
封面设计：郭 阳
版式设计：林思同 先锋设计

作者简介

肖绚，男，1970年3月生，江西景德镇人，景德镇陶瓷大学二级教授，博士生导师。2006年获得工学博士学位，被评为上海市优秀博士毕业研究生称号。2007年入选“江西省百千万人才工程”，同年成为江西省高等学校中青年学科带头人，2007年入选首届江西省首届青年科学家（井冈之星）培养对象。2009年被教育部评为全国优秀教师，2010年成为江西省主要学科学术带头人，被中国科学院评为信息学科“青年科学之星”称号。2016年获得国务院特殊津贴。

主要研究领域为生物信息学、模式识别及符号学。近年主持了6项国家自然科学基金和1项科技部政府间科技合作项目及20余项省市级科研项目。在国外著名期刊发表200多篇论文，其中被SCI和EI收录120多篇，五篇论文分别被评为2008、2009、2011和2015年中国最具国际影响力百篇论文，SCI影响因子相加超过160，论文他引超过3000余次。在陶艺符号学领域将自然科学与人文学科相结合，从符号学的角度来审视、揭示陶艺文化的内涵。科研成果分别获得江西省自然科学奖、省高校科技成果奖、省人文社科成果奖和省高校人文社科奖。2012年《中国科学人》期刊以“肖绚：科学与艺术的完美结合”为题对其做了介绍。

陈致敏，女，1971年9月生，江西抚州人，景德镇陶瓷大学讲师。主要从事符号学、艺术设计理论研究，主持了多项省级及市厅级科研项目，在核心刊物上发表了7篇论文。

内容简介

《景德镇陶瓷文化景观符号空间研究》运用符号学、社会学、空间生产和复杂性理论等跨学科研究方法，对景德镇陶瓷文化景观空间进行了较为全面的论述，填补了相关研究领域的空白。基于上述理论研究了景德镇陶瓷文化符号空间的基本内涵、构成要素及特性，对陶瓷文化景观符号空间进行了时空划分，研究了陶瓷文化景观多维拓扑空间是如何形成及区分，景德镇陶瓷文化空间隐蔽的权力运作，陶瓷文化认同如何形成、特征和演变机制，基于元胞自动机、粒子群算法和多智能体建模方法对陶瓷文化景观空间的演变进行了模拟，探讨了各动力因子的作用，提出了景德镇陶瓷文化景观大遗址保护和利用的策略和措施。本书揭示了景德镇陶瓷发展过程中物质、制度和精神的不同文化作用，提供了陶瓷文化景观空间形成机理的原创性研究成果，不但具有理论价值，而且具有现实意义。

本书蒙江西省社会科学研究规划重点项目“中西文化激荡下的景德镇陶瓷文化景观符号变迁研究”（14LS01）、景德镇陶瓷文化传承创新协同创新中心项目和江西省高校人文社会科学项目资助（JC1559）。

序

X U

◎ 宁 钢

景德镇，一个神奇的城市，它承载着千年的制瓷历史，在岁月的长河里洗尽铅华，过往的辉煌对于它而言既是难以磨灭的烙印，更是勇往直前的动力。这一页辉煌的篇章，既是属于景德镇这座城市的，更是属于那些曾经默默无闻的制瓷者，在他们的不懈努力下，景德镇的陶瓷文化艺术遗产得以一代代地延续和继承下来。

如今，这些传承了千年的高超技艺继续在发展的道路上不断前行，而技艺的传承者们也在更为努力地探索着创新的方法。作为身处 21 世纪的陶瓷艺术研究者而言，这些创造了景德镇辉煌制瓷业的平凡却又伟大的传承人有着十分特殊的研究意义：他们不仅传承着一种技艺，也传播着一种文化。景德镇的陶瓷工艺美术和技艺遗产传承人大致可分为“陶瓷世家”“非物质文化遗产传承人”、高校陶瓷艺术教育名家、各级陶瓷艺术大师和民间老艺人五大类。自从 19 世纪末 20 世纪初开始，这些技艺文化的传承人逐渐受到了社会的广泛关注，这是因为在民族存亡的关头，他们不仅担负着文化传承的重任，更以弘扬民族地位为己任，同时这种精神也伴随着传承人的更替而被继承了下来。在艺术的冶炼中，高洁的品格不可或缺，对于任何一个时代而言，这都是极为关键的问题，所以对于现代的研究者而言，“人物”将会成为景德镇陶瓷文化研究中的关键词，而作为其中的代表，技艺传承人更具有研究的典型性，特别是他们在时代洪流下的心路历程和对传统文化的民族自豪感无疑对景德镇的陶瓷文化发展起到了不可忽视的作用。

本丛书将从文化史、艺术史、美学史等角度系统地探讨这些代表性传承人的人生历程、从业机缘、传承创新、风格特征、审美理念和文化价值等问题，特别是在 20 世纪的社会变迁中，他们是如何传承与创新景德镇的陶瓷艺术，从而揭示出存在于社会历史发展与传统技艺传承之间复杂而深刻的内在关系。

第一章 景德镇陶瓷文化景观符号空间的基本内涵、
构成要素及特性 /001

1.1 研究背景和意义 /002

1.1.1 研究背景 /002

1.1.2 研究意义 /006

1.2 景德镇陶瓷文化景观 /008

1.3 景德镇陶瓷文化景观符号空间的内涵、特性 /009

1.3.1 景德镇陶瓷文化景观符号空间的内涵 /009

1.3.2 景德镇陶瓷文化景观符号空间的构成 /010

1.3.3 景德镇陶瓷文化景观符号空间的特性 /012

参考文献 /020

第二章 研究方案设计 /023

2.1 研究内容 /024

2.1.1 研究目的 /024

2.1.2 研究内容 /025

2.1.3 特色与创新 /026

2.1.4 拟解决的关键问题 /027

2.2 研究的理论基础 /028

2.2.1 符号学理论 /028

2.2.2 空间理论 /030

2.2.3 社会符号学理论 /036

2.3 研究方法设计 /037

2.4 研究的技术路线 /038

参考文献 /039

第三章 景德镇陶瓷文化景观多维拓扑符号空间 /041

- 3.1 景德镇陶瓷文化空间格局分析 /044
 - 3.1.1 宏观尺度的整体布局 /044
 - 3.1.2 中观尺度的产业链 /045
 - 3.1.3 微观尺度文化空间的氛围营造 /047
- 3.2 景德镇陶瓷作坊空间分析 /049
 - 3.2.1 引言 /049
 - 3.2.2 景德镇传统制瓷作坊的物理空间 /049
 - 3.2.3 符号空间的研究方法 /051
 - 3.2.4 景德镇传统制瓷作坊的五层符号空间 /052
- 3.3 景德镇御窑厂空间分析 /057
 - 3.3.1 御窑厂概述 /057
 - 3.3.2 御窑厂陶瓷文化空间生产解析 /057
 - 3.3.3 空间变迁 /064
 - 3.3.4 动力机制 /067
- 3.4 景德镇陶溪川空间分析 /069
 - 3.4.1 陶溪川概述 /069
 - 3.4.2 陶溪川陶瓷文化空间生产解析 /070
 - 3.4.3 空间变迁 /076
 - 3.4.4 动力机制 /076
- 3.5 御窑厂和陶溪川文化空间差异分析 /078
 - 3.5.1 空间生产 /079
 - 3.5.2 空间主体 /080
 - 3.5.3 文化认同 /080
 - 3.5.4 动力机制 /081
- 参考文献 /082

第四章 景德镇陶瓷文化空间隐蔽的权力运作 /085

- 4.1 景德镇权力空间 /089
 - 4.1.1 权力与空间：御窑厂 /089
 - 4.1.2 御窑厂对景德镇城市格局的影响 /093
 - 4.1.3 会馆权力空间 /099
 - 4.1.4 都帮、徽帮和杂帮的权力空间 /103

4.2 民窑制度隐藏的权力 /105
4.2.1 瓷业分工隐藏的权力 /106
4.2.2 瓷业行会的权力 /118
4.2.3 保槎公所与保柴公所 /125
4.3 御窑生产中的制度权力 /126
4.3.1 督陶官 /126
4.3.2 匠籍制与雇役制 /128
4.3.3 颜色专属制度 /129
4.3.4 官员惩处制度 /129
4.3.5 次品处理制度 /129
参考文献 /131

第五章 景德镇陶瓷文化认同 /133

5.1 景德镇城市景观中的瓷业文化认同 /134
5.1.1 血缘认同与景德镇城市街区形成 /135
5.1.2 移民文化认同和景德镇众多会馆的出现 /137
5.1.3 行业认同与景德镇街市的扩展 /139
5.1.4 利益博弈下的瓷业文化认同的演变 /140
5.2 行业神信仰与陶瓷文化认同 /142
5.2.1 景德镇瓷业行业神简介 /142
5.2.2 瓷业神灵信仰处于核心地位 /146
5.2.3 本土瓷业神灵处于主导地位 /148
5.2.4 外来神灵信仰被本土融合为瓷业服务 /152
5.2.5 各方利益博弈下神灵崇拜话语权的争夺 /152
5.3 佛教信仰与陶瓷文化认同 /153
5.4 道教信仰与陶瓷文化认同 /155
5.5 船帮、水神信仰与文化认同 /157
5.6 景德镇陶瓷文化景观变迁中的人地关系和文化认同 /160
5.6.1 景德镇人口的迁移和流动 /160
5.6.2 基于陶瓷文化景观与人口迁移的景德镇人地关系分析 /161
5.6.3 景观变迁下的地方认同与文化认同 /161
参考文献 /164

第六章 陶瓷文化景观演变模型研究 /165

6.1 景德镇陶瓷产业聚落景观空间格局和演化 /166

6.1.1 五代至元朝时期：“四乡八坞”分散型景观空间 /166

6.1.2 明清时期：集中分工型生产模式 /167

6.1.3 民国时期—至今：“中心—四方”瓷业模式 /167

6.1.4 景德镇瓷业聚落景观空间演变的影响因子 /169

6.2 景观空间格局演变建模 /172

6.3 景德镇陶瓷文化景观空间格局演变建模 /177

6.3.1 景德镇南河流域窑址景观演变 /179

6.3.2 基于多智能体的景德镇东河流域窑址景观演变 /186

6.3.3 基于 GIS+ 多智能体的景德镇东河流域窑址景观演变 /190

参考文献 /194

第七章 景德镇陶瓷文化景观大遗址保护和利用的策略和措施研究 /197

7.1 文化景观的生态属性 /200

7.2 景德镇文化景观遗产修复的思路 /201

7.3 景德镇文化景观遗产修复的策略 /203

7.4 文化景观交互式变迁规律发现：文化遗产保护与利用的另外一种视角 /205

7.4.1 文化景观的变迁：空间语境转换下的社会生产过程 /205

7.4.2 符号化与景观化交互的文化景观变迁路径 /208

7.4.3 交互式变迁规律中的价值发现：文化遗产保护与利用的另一种视角 /210

参考文献 /212

第一章

DIYIZHANG

景德镇陶瓷文化景观符号空间的基本内涵、构成要素及特性

1.1 研究背景和意义

1.1.1 研究背景

景德镇从汉朝开始烧制陶器，距今 1800 多年，从东晋开始烧制瓷器，距今 1600 多年。景德镇素有“瓷都”之称。诗人陈志岁《景德镇》诗云：“莫笑挖山双手粗，工成土器动王都。历朝海外有人到，高岭崎岖为坦途。”景德镇瓷器造型优美、品种繁多、装饰丰富、风格独特，以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的独特风格蜚声海内外。青花、玲珑、粉彩、色釉，合称景德镇四大传统名瓷。薄胎瓷人称神奇珍品，雕塑瓷为中国传统工艺美术品。

宋代景德镇成功烧造青白瓷，色泽如玉的青白瓷对江南地区瓷窑影响很大，出现了不少模仿景德镇青白瓷的瓷窑，遍及江西、福建、浙江、广东、广西、湖北、湖南、安徽八省，它们形成一个以景德镇为中心的青白瓷体系，影响面之大居宋代六大瓷系的首位。进入元代又成功烧造出青花瓷和釉里红瓷，开创了彩绘的新纪元，成为中国陶瓷史上划时代的事件。进入明朝以后，随着御窑厂的设置，汇集了优秀的匠师，不断创造出新的优质产品——青花、斗彩、五彩及各种颜色釉，从而景德镇以集大成的姿态，一举成为全国的瓷业中心。

除了御窑，景德镇的先民们为我们留下了大批珍贵的陶瓷历史文化景观，它不仅是属于景德镇，而且是属于全中国的珍贵财富，更是全人类共同的世界文化遗产，如何合理保护和利用这些宝贵资源，是我们面临的一个严峻挑战。

就景德镇目前的状况来看，仅有景德镇古窑址、景德御窑厂存在，而很多其他具有历史价值的窑址均被破坏。其次是景德镇的古制瓷工坊零散分布于珠山路、新厂以及湘

湖等地，相隔较远，并且互不联系，而且大部分散于闹市建筑之中且逐渐被破坏消失。就景德镇这样一个具有极其深厚文化底蕴的城市来说，具有历史价值的古建筑的破坏必将造成文化的流失。

流动的文化景观是景德镇陶瓷文化景观中最具特色和代表意义的，是陶瓷文化长期发展过程中积淀下来的^[1]。这些文化景观随着景德镇城市经济的发展和瓷业生产的转型，同样的已经消失。对于大部分人来说，这些文化景观已经非常陌生或者没有听说，他们的消逝在某种程度上也意味着传统文化发展遭遇的困境。相对于静态的文化景观而言，流动景观的消失在某种意义上是永恒的，这些景观甚至不能通过“重构”来恢复或者被唤回到人类的记忆。在文化景观建构和非物质文化遗产保护炙热的今天，对动态文化景观的保护还没有得到大家的认可和重视。

人文地理学以人地关系的理论为基础，探讨各种人文现象的地理分布、扩散和变化，以及人类社会活动的地域结构形成和发展规律的一门学科^[2]。它是地理学的两个主要分支学科之一，“人文”二字与自然地理学的“自然”二字相对应，泛指各种社会、政治、经济和文化现象，也有一些学者认为仅指社会文化现象。人文地理学一般有广义与狭义之分，广义的人文地理学包括社会文化地理学、政治地理学、经济地理学等，狭义的人文地理学则指社会文化地理学。

一般认为，近年来西方人文地理学经历了话语的日益多样化和方法论的转型，其特征是“文化转向”、“制度转向”或“关联转向”^[3]。首先，新文化地理试图将景观的概念与其历史发展联系起来；其次，注重分析景观的符号学意义；第三，传统文化地理学对景观的研究集中在乡村地区，而新文化地理学则更多地研究城市的文化景观；最后，景观研究中的文化政治倾向日益明显^[4]。

由于景观一般都利用了周围的山水环境，材质采用当地丰富的自然资源，与当地的生产生活文化息息相关，许多学者研究了景观格局、建筑形制和装饰特征的文化成因。自然科学中的一些理论与方法同样引入到景观的研究中，如基于生物基因图谱概念，刘沛林等建立了景观基因库，根据景观要素指标体系，提取了景观特征基因，对我国古村落文化景观进行了识别和表达^[5]。冯淑华等基于物理学中的场论，对古村落文化景观中的安全格局关键要素进行了研究^[6]。从方法论上看，符号学为文明提供了一个重新审视文化现象的新角度，使人们看到人类文化的共性，即千差万别现象的符号通性。从符号景观的角度进行空间的社会文化意义分析，是社会、文化地理学研究的重要方向。西方新文化地理学注重分析景观的符号学意义，研究景观是由哪些符号构成了可供阅读的文本，认为地理学家的工作在于解读这些文本。肖绚等人建立了景德镇陶瓷文化景观符号集，通过符号学分析得出景德镇陶瓷文化景观在时间和空间上具有四个层次的结构：

(1) 点状结构: 在景德镇, 御窑和陶瓷文化博览区在城市景观中作为点状结构而存在, 它们是景德镇陶瓷文化景观的核心部分, 也是陶瓷文化景观的特色符号。

(2) 线状结构: 这是由多种景观元素线状分布共同组成的陶瓷文化景观符号。在景德镇, 昌江两岸的陶瓷文化景观如观音阁、三闾庙、中渡口、龙珠阁、黄家洲、瓷器街、窑弄、刘家码头、太白园等, 这些城市景观符号构成了世界上最具特色的线状陶瓷文化景观符号, 成为景德镇陶瓷文化景观的精华所在。

(3) 面状结构: 它是由众多陶瓷文化景观元素按照一定的规则, 在较大区域直至整个城市范围内所组成的景观符号。在景德镇陶瓷文化景观中, 城市街道的命名就构成了一个独具特色的陶瓷文化景观面状结构。景德镇旧有“四山、八坞、九条半街、十八巷、一百零八里弄”的说法, 如厂前(御窑厂前)、上窑、中窑、下窑、老厂、新厂、窑墩上、水碓、龙缸弄、风车弄、窑前山、窑弄里、陶家、匣钵墩、陶瓷弄等, 这些命名都反映出当年景德镇从事陶瓷生产的地方; 再如铁匠弄、篾丝弄、草鞋弄、毛笔弄这些以产业来命名的里弄不仅是瓷业文化的反映, 也是瓷业从业人员为了更好记忆而约定俗成形成的街市, 更是景德镇陶瓷生产产业链的反映; 童宾路、童街等是瓷业工人纪念童宾为景德镇陶瓷业作出的贡献而设立的。

(4) 时空结构: 由上述三个层次结构加上时间维度就构成了景德镇陶瓷文化景观符号的时空结构。文化景观是与一定的时间维度相关的, 文化景观在历史的长河中始终处于动态演化中。陶瓷文化景观中具有历史感的景观, 如御窑、龙珠阁等, 往往构成景观特色的重要因素。另外, 人们对陶瓷文化景观的感受过程也是动态的, 是从“点状”景观向“线状”和“面状”景观进行时空转换, 所以在研究陶瓷文化景观时, 我们必须引入时间维度。

对陶瓷文化景观的符构学分析可以得出: 景德镇陶瓷文化景观符号的四种结构存在层层递进的关系, 在特定的时空范围内, 它们以一定的规律构成相互并列、交叉或嵌套的陶瓷文化景观符号。只有这种由各种层次的景观符号构成的景德镇陶瓷文化景观符号系统, 才能对景德镇进行最完整、全面和准确的表达^[7]。

康长春等基于符号学分析了都市景观, 得出景观代表着新的社会规划, 景观成为统治都市的新的意识形态^[8]。陈岗等针对旅游城市化与旅游商业化现象, 基于符号学对景观形成与演变机制给出了解释^[9]。

自 20 世纪六七十年代以来, 人文地理学思潮从对实证主义的崇拜中解脱出来, 更多关注现实空间过程背后的结构性因素与人类能动作用, 与传统认为地理学注重空间描述相比, 当前更加注重空间机制研究^[10]。法国新马克思主义代表人物亨利·列斐伏尔对“空间”做了新的哲学诠释, 他认为“空间是一种(社会)产品”, 每个社会和每一种