

贾东 主编 建筑设计·教学实录 系列丛书

园林快题

过程与集训·风景园林快题设计

彭 历 杨 鑫 著

中国建筑工业出版社

贾东 主编 建筑设计·教学实录 系列丛书

园林 快题

过程与集训·风景园林快题设计

彭 历 杨 鑫 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过程与集训·风景园林快题设计 / 彭历, 杨鑫著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.12

(建筑设计·教学实录 系列丛书 / 贾东主编)

ISBN 978-7-112-22960-4

I. ①过… II. ①彭…②杨… III. ①园林设计—教学研究—高等学校 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第264409号

本书为风景园林专业方向的快题设计, 作者通过对教学过程中关于园林景观、园林快题设计实例的方案推演步骤、过程解析、案例及评析三个层面的分析, 以期对风景园林专业的快题设计课程的学习和巩固提供优秀的方法和借鉴意义。本书适用于风景园林专业方向的师生阅读。

责任编辑: 唐旭 张华

责任校对: 芦欣甜

贾东主编 建筑设计·教学实录 系列丛书

过程与集训·风景园林快题设计

彭历 杨鑫 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 13¼ 字数: 261千字

2019年2月第一版 2019年2月第一次印刷

定价: 58.00 元

ISBN 978-7-112-22960-4

(32999)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



彭 历

2002~2011年，北京林业大学园林学院，博士。

2011年至今，北方工业大学建筑与艺术学院，副教授。

主要研究方向：风景园林规划与设计、生态景观规划与设计



杨 鑫

2000~2009年，北京林业大学园林学院，博士。

2009年至今；北方工业大学建筑与艺术学院，副教授。

主要研究方向：风景园林规划与设计

北方工业大学建筑营造体系研究所

建筑设计·教学实录系列丛书项目资助：

北京市人才强教计划——建筑设计教学体系深化研究项目

北方工业大学重点研究计划——传统聚落低碳营造理论研究与工程实践项目

北京市专项——专业建设-建筑学（市级）PXM2014_014212_000039

2014追加专项——促进人才培养综合改革项目—研究生创新平台建设-建筑学（14085-45）

本科生培养-教学改革立项与研究（市级）-以实践创新能力培养为核心的建筑学类本科设计课程群建设与人才培养模式研究（PXM2015_014212_000029）

北方工业大学校内专项——城镇化背景下的传统营造模式与现代营造技术综合研究

自 2011 年 3 月 8 日起,风景园林学正式成为一级学科,与建筑学、城乡规划学并列为工学门类一级学科,此举对风景园林学教育事业的发展起到了极大推动作用,目前全国已有近两百所高校设立了风景园林专业。风景园林快题设计是风景园林专业教学,特别是本科教学中的必修环节,更是各个高校风景园林专业研究生入学考试、设计单位人员招聘测试中的重要考核方式。因此,具备良好的快题设计能力不仅是专业学习的要求,更是设计能力及素养的体现。

北方工业大学建筑与艺术学院自 2009 年开始至今已连续招收十届风景园林专业本科生,在过去六届毕业生中有近七十人考上 985、211 及一本院校的硕士研究生,考研率逐年提升。考研升学率的提升在一定程度上得益于快题设计教学中的系统培养,从认知、设计思路、设计方法、图纸表现等方面为学生打下了良好的基础,使学生掌握了手、眼、脑有效互动的良好设计能力。本书笔者长期执教风景园林专业设计课程,并指导了每届风景园林专业本科生的快题设计培训,积累了较为丰富的快题设计教学成果,为本书提供了翔实的基础材料。

本书顺利撰写完成得益于贾东教授的指导与支持,并有幸成为贾东教授主编的“建筑设计·教学实录系列丛书”中的一本。本书从风景园林快题设计方案推演、设计过程解析、案例评析三个方面对教学中的成果进行了总结。重点梳理了不同类型的十二个快题设计案例及优秀设计作业,并针对每一份快题设计作品进行了深入地评讲,以期通过本书能为风景园林专业的学习者提供快题设计练习的参考与帮助。

本书在“北京市人才强教计划——建筑设计教学体系深化研究项目、北方工业大学重点研究计划——传统聚落低碳营造理论研究与工程实践项目、北京市专项——专业建设-建筑学(市级)PXM2014_014212_000039、2014 追加专项——促进人才培养综合改革项目—研究生创新平台建设-建筑学(14085-45)、本科生培养-教学改革立项与研究(市级)-以实践创新能力培养为核心的建筑学类

本科设计课程群建设与人才培养模式研究 (PXM2015_014212_000029)、北方工业大学校内专项——城镇化背景下的传统营造模式与现代营造技术综合研究”的资助下最终得以出版。书中难免有不足之处，还望诸位不吝指正。

彭 历

2018 年于北方工业大学

前 言

第 1 章 | 风景园林快题设计方案推演步骤 / 001

- 1.1 任务书内容解读及场地分析 / 002
- 1.2 设计灵感的挖掘 / 005
- 1.3 概念性草图的绘制 / 008
- 1.4 正式图的创意表达 / 012

第 2 章 | 风景园林快题案例设计过程解析 / 014

- 2.1 城市滨水绿地设计 / 015
- 2.2 校园规划与设计 / 025

第 3 章 | 风景园林快题设计案例及评析 / 041

- 3.1 翠湖公园设计 / 042
- 3.2 滨湖公园核心区景观设计 / 054
- 3.3 居住区公园设计 / 060
- 3.4 街心游园景观规划设计 / 069
- 3.5 城市文化休闲广场规划设计 / 086
- 3.6 中式庭园景观设计 / 098
- 3.7 农业体验园景观设计 / 119
- 3.8 高校中心绿地景观设计 / 142
- 3.9 高校庭园绿地设计 / 159
- 3.10 校园景观环境设计 / 168
- 3.11 商务外环境设计 / 178
- 3.12 民宿庭院景观设计 / 193

后 记

第1章 | 风景园林快题设计方案推演步骤

任务书内容解读及场地分析

设计灵感的挖掘

概念性草图的绘制

正式图的创意表达

1.1 任务书内容解读及场地分析

在风景园林快题设计的过程中，任务书的解读是最基础的一个步骤，所有的方案构思、方案生成、方案深化、图纸表达过程都要首先依靠任务书的详细剖析。针对快题设计的特点，任务书的解读需要在短时间内掌握最全面、最关键的信息点。风景园林快题设计的任务书通常包括以下的主要内容。

1.1.1 区位条件

区位条件是任务书内容提取的基础内容，只有确切了解设计场地所处的位置，周边的用地类型，才能够对方案进行基本的定位和定性。例如，如果场地处于某大城市的中心地带，周边以商业、居住为主，那么场地的设计要求可能是一处热闹的广场或公园；如果场地所处城市边缘地区或郊区，周边以农田、村庄为主，那么场地的设计可能更适合于一处以自然环境为主的郊野公园（图 1-1）。

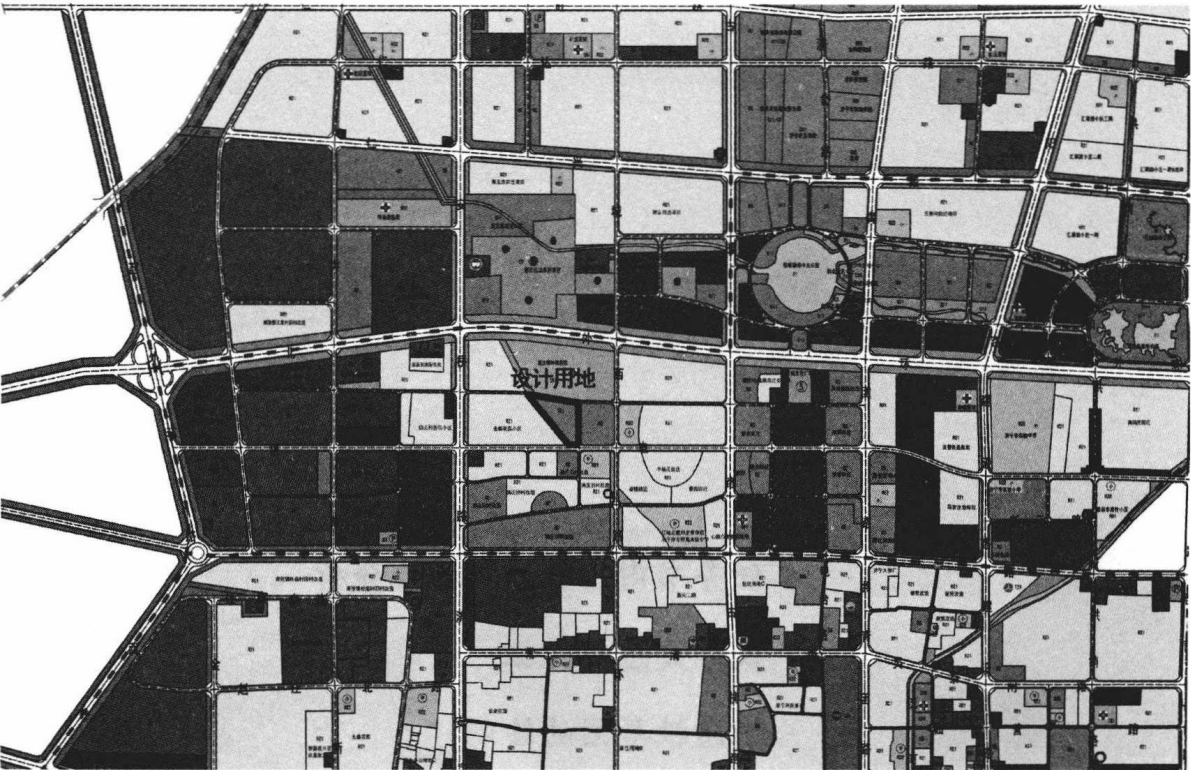


图 1-1 设计用地位于山东某新城中心，周边以商业、居住区用地为主

1.1.2 自然条件

自然条件包括设计场地所处的不同的地理环境，场地的地形、地势、方位、风力风向、温度湿度、土壤类型、雨量、日照等。对于风景园林快题设计来讲，自然条件是至关重要的信息点。由于风景园林设计本身具有明显的地域性特征，不同的地区自然条件千差万别，那么所选择的植物品种，地形处理方式，水景的面积等就会有很大差别。例如，北京林业大学2005年硕士研究生入学考试园林设计试题——校园规划与设计，明确提出了地处华北地区，那么在植物种植设计中，就要考虑选择适于华北地区生长的植物品种。同时，水景的面积以小为宜，毕竟北方与南方的自然条件相比，水资源还是相对匮乏的。所以，除非场地本身地处水域，否则大面积的水景将不适宜于场地的设计。

1.1.3 场地条件

场地条件是在掌握以上的区位条件和自然条件后，进一步对任务书的详细解读。场地的条件包括两个层面，周边环境的详细情况和场地内部的现状情况。周边环境包括场地周围好的、可利用的景物，不好的、需要遮挡的景物，周边建筑的造型、风格，空间距离、人流方向，维护管理情况，交通情况等，对周边情况的详细解读和把握，有助于合理安排场地的功能布局 and 空间布局，是方案设计的重要依据。场地内部的现状情况包括场地的红线范围，场地内部的自然条件，使用人群，可利用的资源情况等。在快题设计中，如果能够很好地利用场地内部的优势资源，在现状基础上进行改造设计，将能够大大提高方案的专业性，使方案设计有据可依。

在任务书中，场地条件有时是通过文字的形式叙述的，有时是表现在图纸上的，需要设计者仔细读图，敏锐地分析和把握场地的各类条件（图1-2～图1-4）。

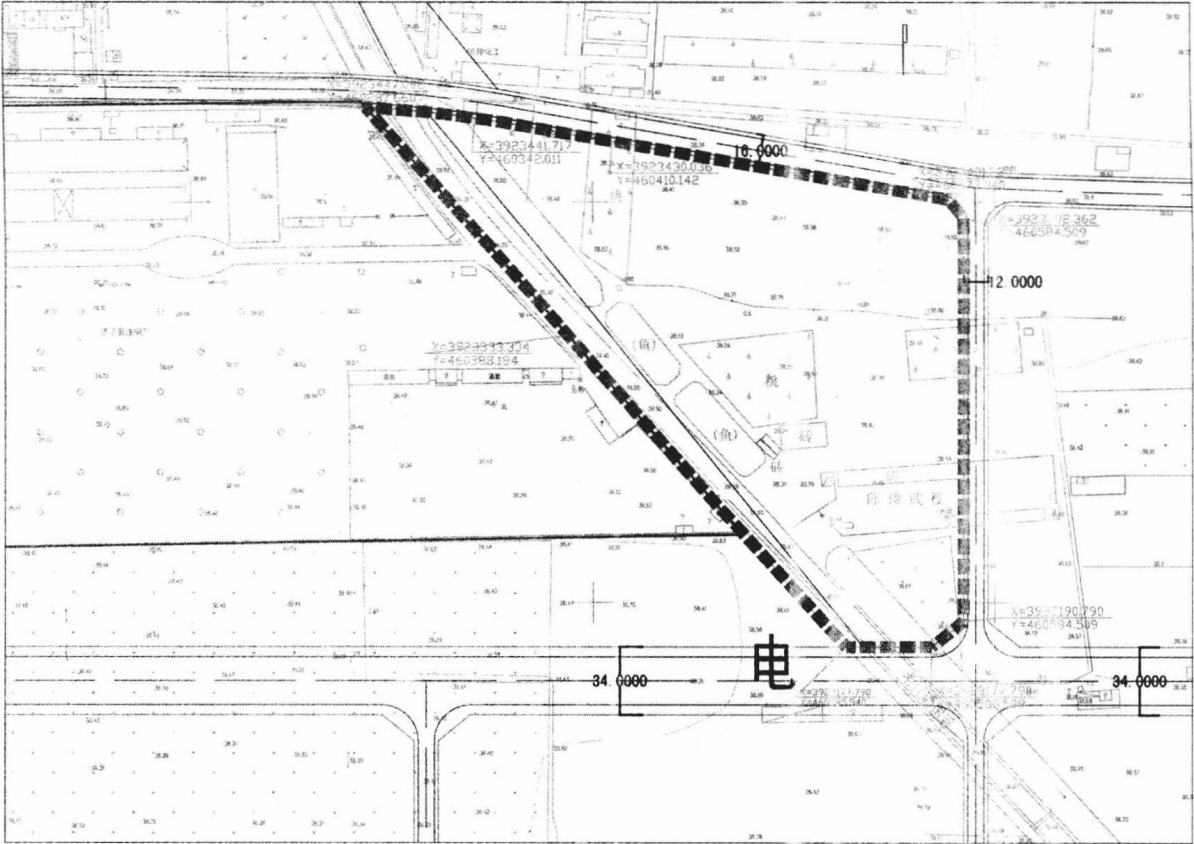


图 1-2 山东某新城中心区城市公共绿地：从现状图中可以分析出场地内部的一些情况，包括场地地形标高、现有建筑、鱼塘、桃树等

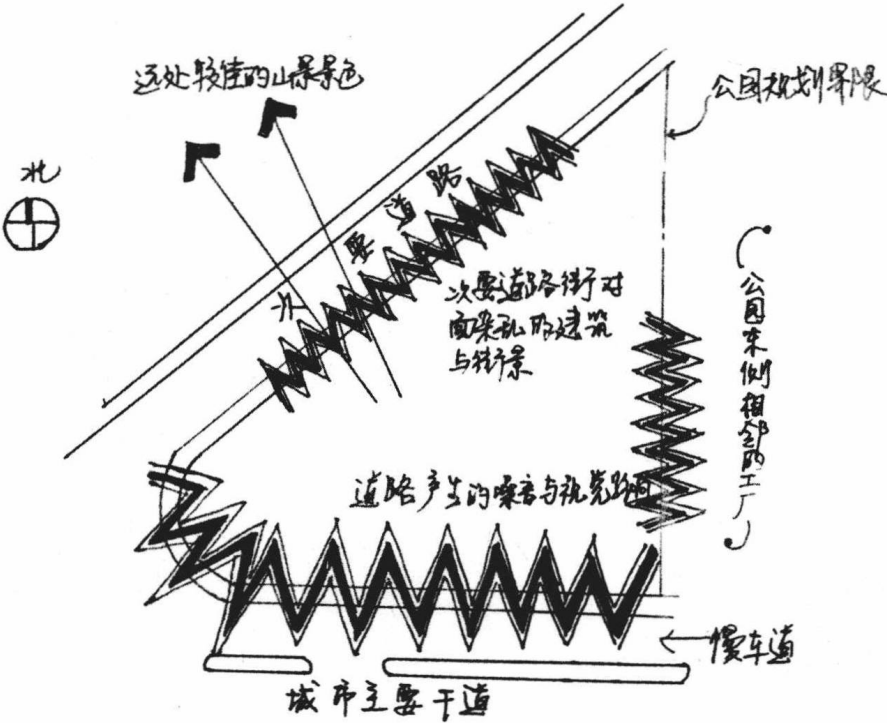


图 1-3 某城市公共绿地场地现状分析（图片来源：张淼绘）

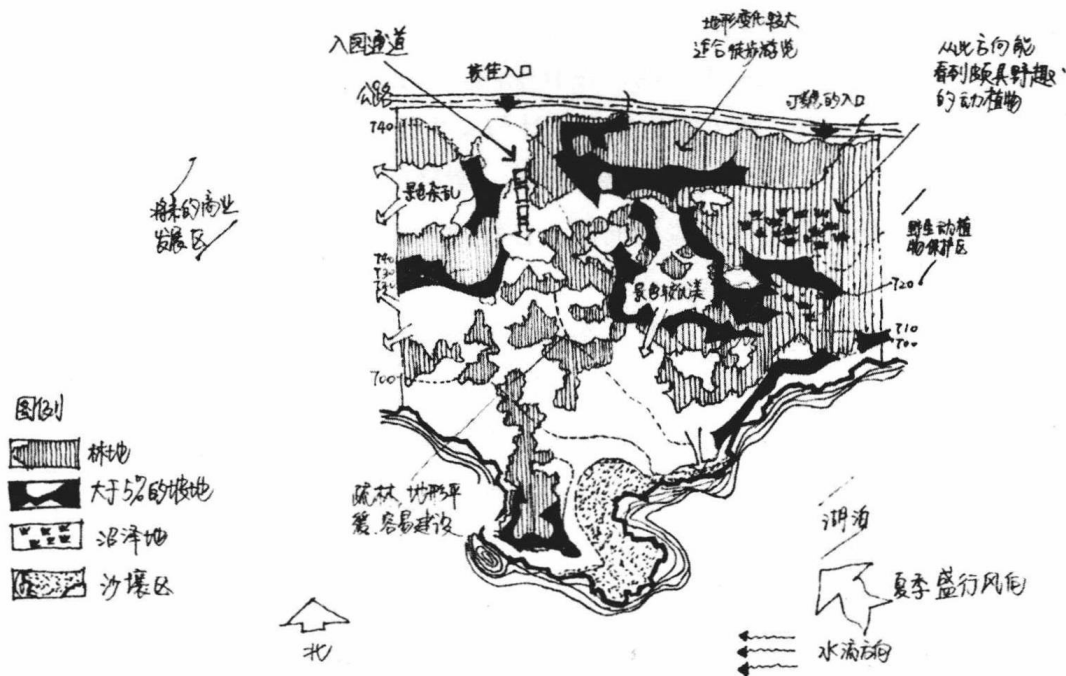


图 1-4 某公园场地现状分析（图片来源：张淼绘）

1.1.4 人文条件

人文条件是快题设计任务书中较宽泛的一类条件，通常不会明确地描述，需要在任务书整体解读的基础上进行分析与把握。人文条件包括历史文化、民俗风情、经济发展、社会制度、教育、娱乐、交通、治安、城市风貌等。这些条件虽然不能直接影响快题设计的方案表达，但却是方案构思、主题确定的基础和思路的来源。有效地把握人文条件能够使方案设计更多地展现文化内涵，并使方案的定位更加准确。

1.1.5 设计要求

任务书中的设计要求部分是与快题设计最终成果评定直接相关的部分，通常对设计的图纸深度、图纸表达方式、图纸比例、尺寸标注、制图时间、图纸成果等做出详细要求。设计者需要提前掌握这些要求，避免重复修改，合理安排时间，有的放矢。

1.2 设计灵感的挖掘

在上述任务书的解读及场地分析过程中，对设计题目有了全面的把握。在

对现状的详细分析基础上,就是对方案设计的主题确定。设计的主旨理念在风景园林快题设计中是至关重要的,在有限的、紧张的时间内,设计主题有利于统领设计的各个步骤,使方案的概念设计与深化设计都紧紧围绕某一主题进行,将思维集中,节省时间,理清思路。另外,明确的、富有创意的恰当主题选择有利于在诸多的快题设计中脱颖而出,在短时间内抓住眼球,获得良好的第一印象。

那么,方案的主题确定需要一个设计灵感的挖掘过程。灵感的来源通常有很多角度,以下列举一些快速有效的思考方法。

(1) 从历史文化的角度入手,提取具有典型文化寓意,同时又具有可提炼形式语言的要素。这一思考角度不仅能够展现方案的文化内涵,又可以很快地确定方案设计的整体构图与布局,使主题与形式环环相扣。

(2) 从场地现有自然条件入手,充分利用优势资源,提取场地原有的,最具有代表性的景观元素作为设计主题,体现因地制宜,充分改造的设计意图。这一方法在一些面积较大的公园中较常用,例如,利用公园现有的地形环境或水系环境,打造一处田园风光、山水环抱、疏林草地的自然环境等。例如,河北廊坊某迎宾大道的道路节点公园设计,抓住了现状谷地的自然特征,补种各类野生花卉,打造了一处“花溪谷地”(图 1-5)。



图 1-5 河北廊坊某迎宾大道的道路节点公园设计

(3) 从场地及周边的氛围与风格入手,抓住特殊的环境气氛需求,从而确定恰当的主题立意。例如,校园环境、居住环境、休疗养环境等是需要特殊的环境氛围来支撑方案的设计,这就需要针对不同的使用人群和环境特征来明确设计主题。

设计灵感的来源有很多,可能产生于任务书的解读过程中,现状分析的过程中,或之前的方案积累。针对快题设计来讲,需要在短时间内,快速捕捉设

计灵感，完成主题的确定和方案的概念设计。通常要借助于各类图纸的表达来帮助思考，同时，这些图纸也是展现方案设计独特构思的途径（图1-6~图1-8）。

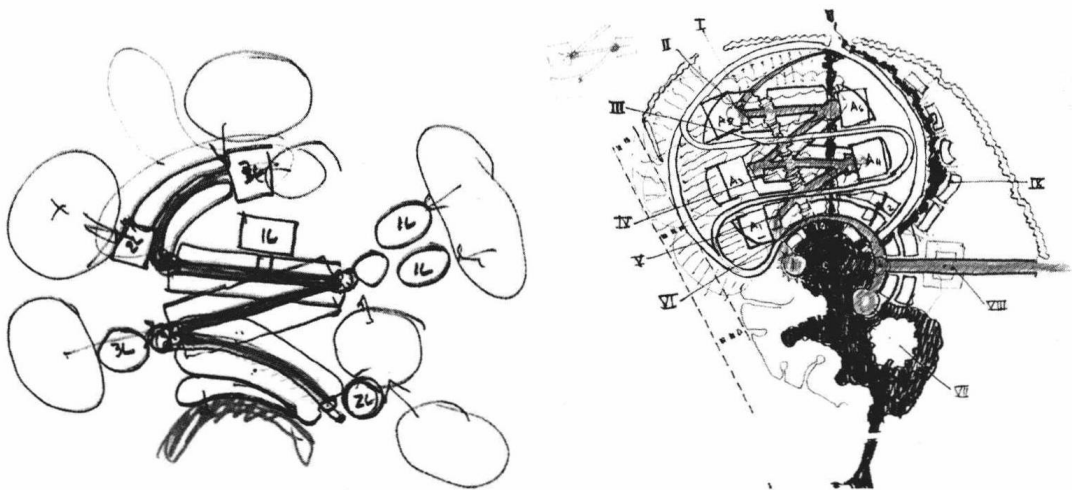


图1-6 平面草图是方案构思过程中常用的表达方式之一（图片来源：《you are here》）

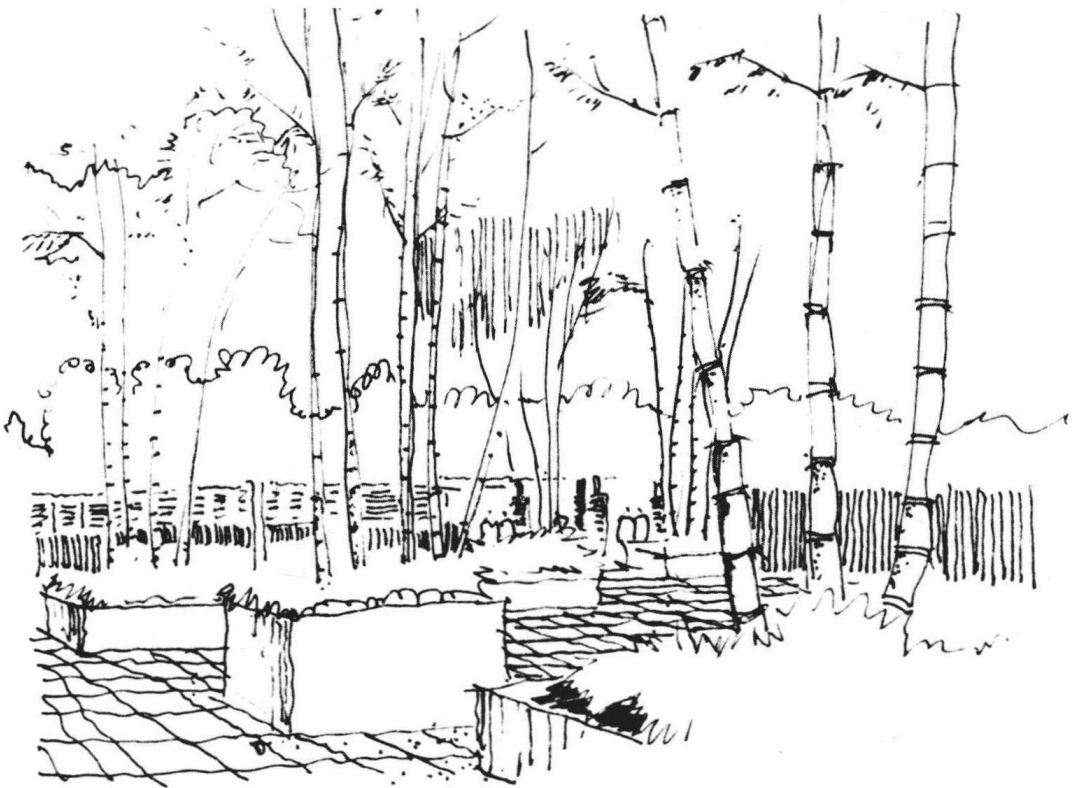


图1-7 通过局部透视图的构思，思考恰当的环境氛围定位

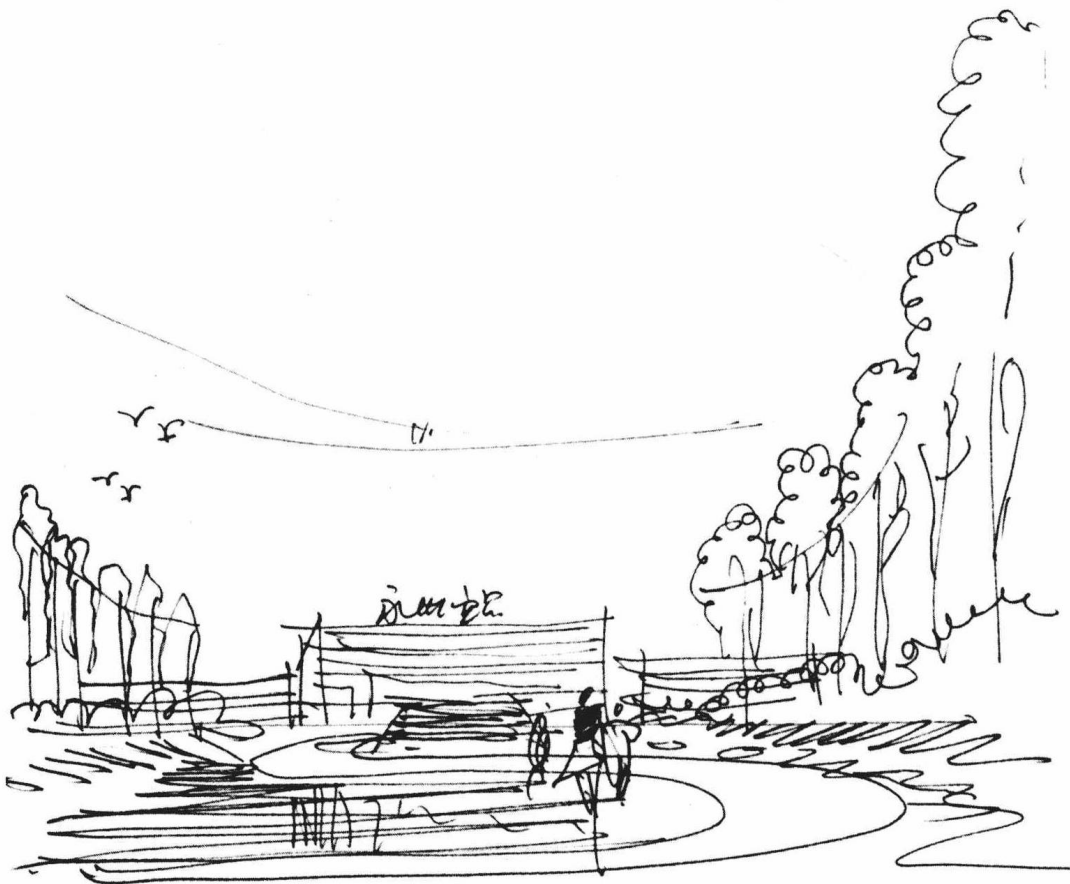


图 1-8 快速的透视图表达，有助于方案空间性质和空间布局的思考

1.3 概念性草图的绘制

概念草图相对于前一个设计构思的阶段来讲，是一个归纳思维的展现。在设计主题确定之后，需要将抽象的主题形象化，以便进一步应用于方案设计当中。某一个确定的主题概念，可以对应多种具体的形象，而设计形式确定的这一过程决定了设计主题利用的充分与否。通常，在这一过程中可能会产生多个初步的概念性方案，并需要取舍与对比，而图纸的表达在其中表现出了重要的作用（图 1-9）。

概念性草图虽然表达的是方案设计最初步的概念构思，深度有限，但在整个快题设计的过程当中却占有必不可少的位置。它是展现方案设计缘由的图纸，能够清晰表达设计思维和逻辑过程。概念性草图可以不必过多地表达方案的设计细节，应更多地强调方案主题与方案设计之间的衔接性，侧重表达场地的空间布局特征、场地的路网结构、出入口位置、场地设计的整体构图形式等，在整体上控制场地设计的大结构，以便下一步进行方案的局部深化。

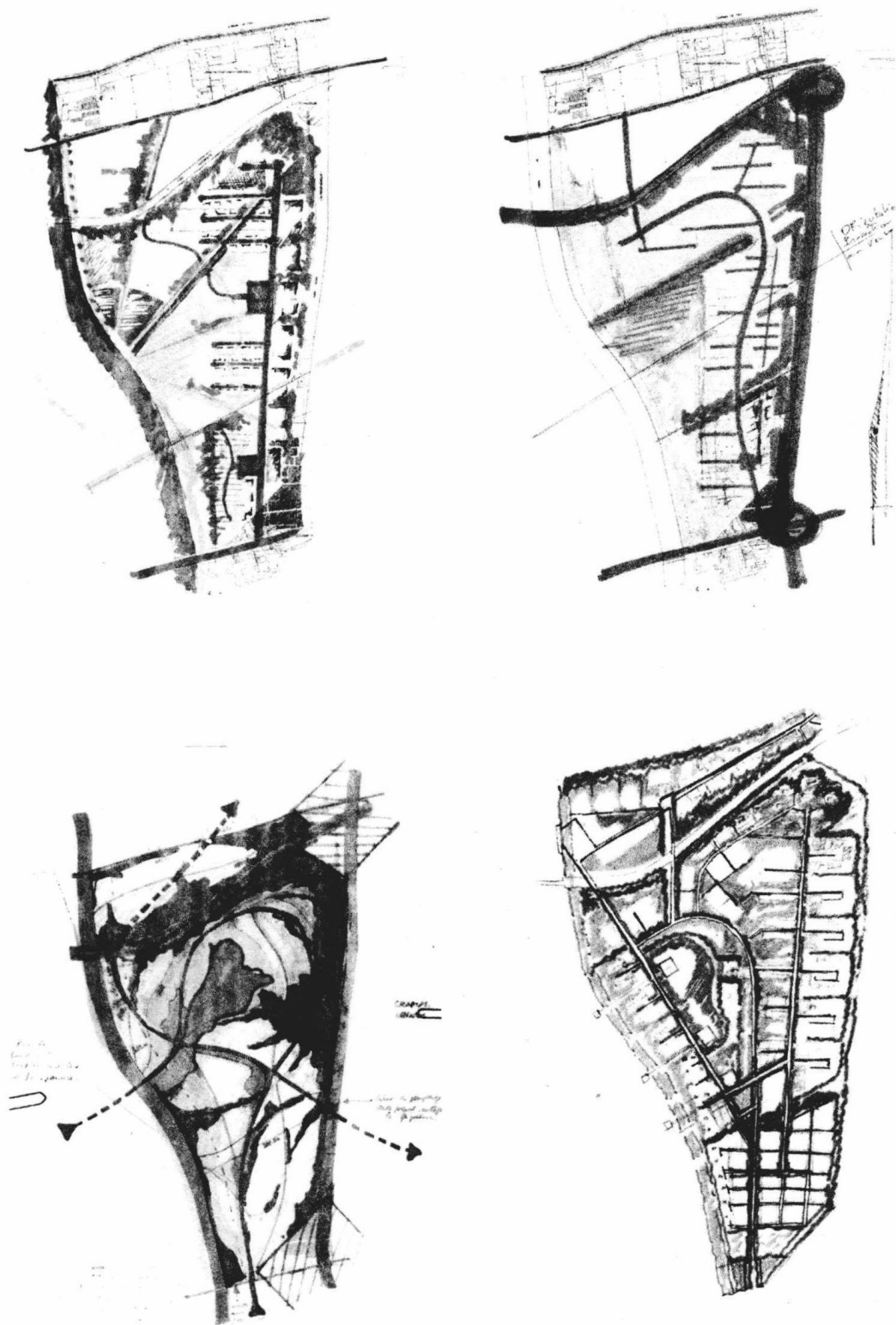


图 1-9 方案的推敲与对比 (图片来源:《Design Master》)

概念性草图侧重表达的内容与设计主题是紧密联系的,有些主题与场地自然条件相关,那么概念性草图可选择植物种植结构、水系结构或地形结构来进行表达,以突出主题性。有些主题是与历史文化相关,概念性草图可更多地表现构图形式,道路骨架结构等与主题紧密结合的设计要素来表现(图 1-10~图 1-13)。

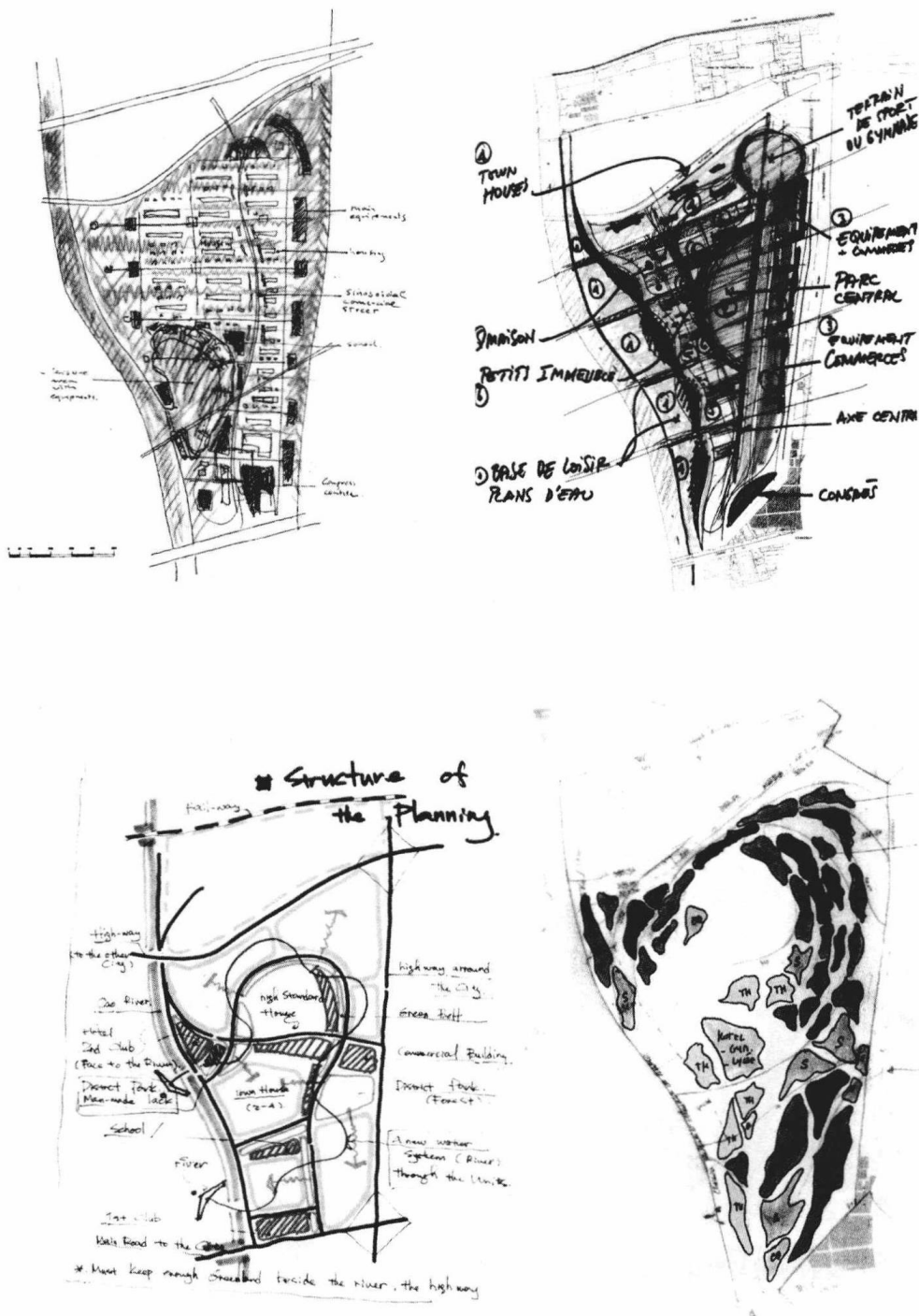


图 1-10 概念性草图侧重表达的不同内容 (图片来源:《Design Master》)