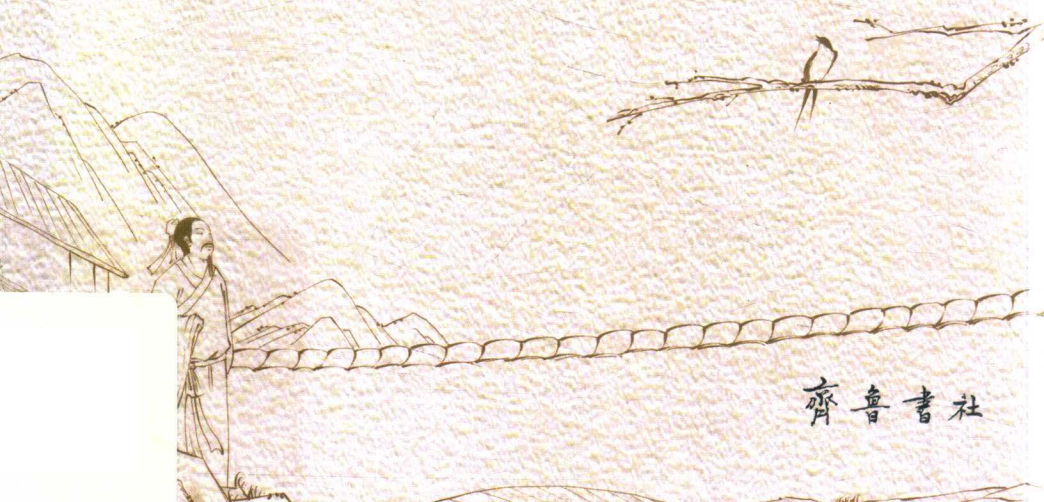


唐代诗人的 齐鲁文化情结

于年湖 著



齊魯書社



唐代诗人的 齐鲁文化情结

于年湖 著

齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐代诗人的齐鲁文化情结 / 于年湖著. -- 济南 :
齐鲁书社, 2018.12

ISBN 978-7-5333-4084-1

I. ①唐… II. ①于… III. ①唐诗 - 诗歌研究 IV.
①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 301095 号

唐代诗人的齐鲁文化情结

TANGDAI SHIREN DE QILU WENHUA QINGJIE

于年湖 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531) 82098521 82098519

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

插 页 2

字 数 158 千

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-4084-1

定 价 28.00 元

山东省社会科学规划研究项目 12CWXJ11

目 录

绪 论	1
第一章 唐代诗人与齐鲁山水文化	5
第一节 唐代诗人与泰山文化	5
第二节 唐代诗人与济南山水文化	29
第三节 唐代诗人与其他齐鲁山水名胜文化	39
第二章 唐代诗人与齐鲁圣贤文化	63
第一节 唐代诗人对孔子的接受	63
第二节 唐代诗人对孔门弟子的接受	91
第三节 唐代诗人对孟子的接受	116
第四节 唐代诗人对晏子的接受	125
第五节 唐代诗人对墨子的接受	132
第六节 唐代诗人对管仲的接受	141
第七节 唐代诗人对诸葛亮的接受	151

第三章 唐代诗人与齐鲁文化精神	158
第一节 唐代诗人的爱国主义精神	158
第二节 唐代诗人的仁民爱物精神	176
第三节 唐代诗人的自强不息精神	198
第四节 唐代诗人的革新精神	205

绪 论

在我国众多的地域文化中,齐鲁文化是中华优秀传统文化中最古老最丰富并具有导向作用和影响力的“主动脉”。它形成并成熟于先秦时期,发展演变于汉至隋唐时期。齐鲁文化的兼容性、宽容性与多样性构成了其基本品格与特质。

齐鲁文化作为中国传统文化中的主流,自 20 世纪 30 年代开始,已有学者进行专门的研究,如张立志的《山东文化史研究》^①。从 80 年代开始,随着考古工作的深入与中国传统文化探源研究的趋热,齐鲁文化研究也取得了丰硕成果,综合研究如安作璋等主编的《齐鲁文化通史》^②,王志民主编的《齐鲁历史文化丛书》^③,郭墨兰主编的《齐鲁文化》^④,王勇、王金成编著的《齐鲁文化》^⑤,杨金秀编著的《齐鲁文化》^⑥等。

受梁启超先生创立的文化地理学和陈寅恪先生倡导的“地域一家族”研究方法的启发,20 世纪 90 年代以来,一些学者尝试

① 张立志:《山东文化史研究》,齐鲁大学国学研究所,1939 年。

② 安作璋:《齐鲁文化通史》,中华书局 2004 年版。

③ 王志民:《齐鲁历史文化丛书》,山东文艺出版社 2004 年版。

④ 郭墨兰:《齐鲁文化》,华艺出版社 1997 年版。

⑤ 王勇、王金成:《齐鲁文化》,时事出版社 2008 年版。

⑥ 杨金秀:《齐鲁文化》,吉林文史出版社 2010 年版。

将唐诗纳入地域文化研究的视野,并取得了明显的成就,代表成果如李浩的《唐代三大地域文学士族研究》^①、戴伟华的《地域文化与唐代诗歌》^②、周建军的《唐代荆楚本土诗歌与流寓诗歌研究》^③等。这些成果注意到由地域所造成的唐代文学形态的特殊性,揭示出唐代文学多元的发展状态,对唐诗研究领域的拓展无疑是很有意义的。然而在已有的唐诗与地域文化关系研究中,人们对关中文化、吴越文化、荆楚文化、岭南文化、巴蜀文化关注较多,而对齐鲁文化参与构筑唐诗的关注则有所忽略。

具体研究齐鲁文化与中国古典文学的关系的著作,只有陈元锋的《唐代诗人与山东》(上述《齐鲁历史文化丛书》之一种)及王志民主编的《齐鲁文化与中国古代文学研究丛书》。但前者属于文化普及读本,只简括地介绍了唐代诗人与山东的关系;后者则只涉及齐鲁文人与六朝文风、齐鲁文化与明清小说、《诗经》的齐风研究、清诗与传统、聊斋民俗文化论、齐鲁典籍与小说滥觞,至于齐鲁文化对唐代诗人及其创作影响的研究则付之阙如。因此,关于这方面的研究,不仅是深入细致、探幽察微的纵深研究还明显不够,有待开发的横向空间也很大。

唐诗是中国古典诗歌中最具标志性的亮点,唐诗中所表现的时代精神最能激起当代人的民族精神和民族豪情。齐鲁文化是中华民族优秀传统文化中的瑰宝,齐鲁区域作为中国历史上先秦时期表现最优异并且首先崛起的文化中心,涌现了一大批至今仍对中华文化乃至世界文化产生影响的文化巨子,他们奠定了中华

① 李浩:《唐代三大地域文学士族研究》,中华书局2008年版。

② 戴伟华:《地域文化与唐代诗歌》,中华书局2006年版。

③ 周建军:《唐代荆楚本土诗歌与流寓诗歌研究》,中国社会科学出版社2006年版。

文化的基脉。因此,齐鲁文化为历代士大夫文人所景仰,对他们产生着很强的吸引力。

以泰山文化为核心的齐鲁山水文化体现的是齐鲁文化中的自然文化。在漫游之风盛行的唐代,许多诗人都有漫游齐鲁的经历,如李白、杜甫、高适等;也有一些人是因为仕宦而来到齐鲁,如李邕、王维、韩翃等。在或漫游或仕宦的过程中,他们被齐鲁壮丽秀美的自然山水深深地吸引,毫不吝惜自己的诗笔,留下了一首首赞美诗。与此同时,齐鲁的山水文化也对他们的人格塑造产生了深刻影响。唐代诗人对齐鲁山水文化的关注首先表现在对泰山的钟爱上。“苍然万古,与国并存”的泰山,是古老而昌盛的中华民族的象征,是中华民族雄伟形象的化身,还是一座蕴藏美质、激发灵感、触动爱国情思的灵山、美山。对于喜好漫游的唐代文人而言,泰山是他们的必到之地,登临泰山,油然而生“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈情怀,这对他们的人格塑造及其诗歌创作都产生了深刻的影响。济南也是唐代诗人们常到之地,他们对济南山水的描写包括千佛山、大明湖、济南三亭、鹊山湖、华不注山、舜井等。唐代诗人对其他齐鲁山水名胜的描写主要包括鲁郡的整体山水、东鲁门、石门山、尧祠、单父琴台、任城南池、大庭库以及东平山水、崂山、蒙山、云台山等。

以孔子为核心的圣贤文化体现的是齐鲁文化中的人文文化。俗话说,一方水土养一方人,物华天宝、人杰地灵的齐鲁大地造就出一代又一代的英杰,这其中不乏堪称圣贤的伟大人物,如孔子、孟子、墨子、晏婴、管仲、颜渊、曾子、仲由、原宪、子贡、子由、诸葛亮等。这些圣贤人物的思想和事迹广为流传,也影响了一代又一代的唐代诗人,对唐代诗人思想的形成以及人格的塑造也都起到了极其重要的作用。在人格精神上,他们追求“内圣外王”的理想

人格,受孔子的影响而产生的仁爱之心,受孟子的影响而产生的浩然之气,对颜回、原宪等的接受而安于贫穷,对管鲍等的接受而重视友谊等;他们既有囊括天地、笑傲王侯的雄伟气概和以拯救天下为己任的宽广胸怀,又有安贫乐道的清高和对朋友倾情倒意的真诚。在题材取向上,由盛唐而中唐,诗人关注现实的成分逐渐增强。齐鲁文化中经世致用的特点,对他们拯世救民,关注社会人生,乃至开宗立派、创制立说影响很大。在审美取向上,齐鲁文化重质尚实的传统,对唐诗充盈的气势和真实之美颇具影响力。在诗歌风格上,盛唐诗歌雄浑悲壮风格向中晚唐含蓄深婉风格的转变,在一定程度上也受到了齐鲁文化含蓄内敛特点的影响。

以孔孟思想为核心的儒家文化是齐鲁文化的核心,亦是中国传统文化的核心。因此,从这个意义上讲,齐鲁文化的基本精神就是中国传统文化的基本精神。齐鲁文化精神中的爱国主义精神、仁民爱物精神、自强不息精神和创新精神对唐代诗人的人格精神以及创作产生了深刻影响,对整个唐代文化精神也起到了强烈的支撑作用。

对唐代诗人与齐鲁文化关系的研究,其价值和意义不仅在于学界对这方面的研究还较薄弱,更在于文学史意义上,通过这一探讨研究,可以丰富对唐诗广泛的内涵、多样的风格和高度的艺术水准原因的揭示;同时,对当前文化建设中更好地吸取民族文学精华,弘扬民族精神,创新性地传承中华优秀传统文化,促进国民素质的提高,推动中国传统文化研究向前发展也具有一定的借鉴意义。

第一章 唐代诗人与齐鲁山水文化

在漫游之风盛行的唐代,许多诗人都有漫游齐鲁的经历,如李白、杜甫、高适等;也有一些人是因为仕宦而来到齐鲁,如李邕、王维、韩翃等。在或漫游或仕宦的过程中,他们被齐鲁壮丽秀美的自然山水深深地吸引,毫不吝惜自己的诗笔,留下了一首首赞美诗。而与此同时,齐鲁的山水文化也对他们的人格塑造产生了深刻影响。

第一节 唐代诗人与泰山文化

泰山文化在齐鲁文化乃至整个华夏文化中都占有极其重要的位置,刘树琪先生曾指出:“泰山是中国唯一一座贯穿五千年文明史,在不同文化畛域均有深远影响的历史文化名山。”^①自孔子的“登东山而小鲁,登泰山而小天下”^②始,中国古代的文人士子们便产生了一种似乎与生俱来的泰山情结。西汉时的司马迁将“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趣异也”(《报任安书》)作为自己忍辱负重生活下去的精神支柱。三国时期的曹植曾宣称:“我本太山人,何为客淮东。”(《盘石篇》)同样把泰山看

① 陈伟军:《泰山文化概论》序言,山东人民出版社2012年版。

② 杨伯峻:《孟子译注》,中华书局2016年版,第243页。

成是自己精神的寄托和生命的归宿。到了唐代,随着到过泰山的文人士子越来越多,这种泰山情结更是发展到了一个高潮。其中一个很重要的表现是:唐代涌现了大量的咏泰山诗。这些诗歌或咏封禅,或记游写景,或寄赠,或伤悼,都包含着诗人们浓厚的泰山文化情结。

一、封禅类诗歌与诗人的泰山文化情结

泰山封禅是历代帝王神乎其术、无比隆重的盛典,“是显示帝王尊贵无上的象征,也是粉饰太平安乐、国家兴盛、政权稳固的标志”^①。司马迁的《史记·封禅书》列举了无怀氏、伏羲、神农、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、汤和周成王等十二位上古三代的帝王曾封禅泰山。其后,又先后有六位帝王先后封禅泰山,分别是:秦始皇、汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗和宋真宗。其中唐高宗的封禅发生在乾封元年(666),唐玄宗的封禅发生在开元十三年(725)。围绕着这两次封禅,产生了大量的封禅类诗歌。这些诗歌的文化内涵主要表现在以下几个方面:

(一)描写封禅大典盛况,歌颂盛世气象

这类诗歌最具有代表性的是张说的《封泰山乐章》,《全唐诗》在本诗的题注中写道:“《唐书·乐志》曰:‘开元十三年,明皇封泰山祀天乐:降神用《豫和》。六变。迎送皇帝用《太和》,登歌、奠玉帛用《肃和》,迎俎用《雍和》,酌献、饮福并用《寿和》,送文舞出、迎武舞入用《舒和》,终献、亚献用《凯安》,送神用《豫和》。’”^②全诗如下:

① 郭墨兰:《泰山文化》,华艺出版社1997年版,第303页。

② 王启兴主编:《校编全唐诗》(上),湖北人民出版社2001年版,第236页。

豫和

款泰坛，柴泰清。受天命，报天成。竦皇心，荐乐声。
志上达，歌下迎。

亿上帝，临下庭。骑日月，陪列星。嘉祝信，大糝馨。
澹神心，醉皇灵。

相百辟，贡八荒。九歌叙，万舞翔。肃振振，铿皇皇。
帝欣欣，福穰穰。

高在上，道光明。物资始，德难名。承眷命，牧苍生。
寰宇谧，太阶平。

天道无私，至诚与邻。山川遍礼，宫徵维新。玉帛非
盛，聪明会真。正斯一德，通乎百神。

飨帝飨亲，维孝维圣。缉熙懿德，敷扬成命。华夷志
同，笙鏞礼盛。明灵降止，感此诚敬。

太和

孝敬中发，和容外彰。腾华照宇，如升太阳。贞璧就
奠，玄灵垂光。礼乐具举，济济洋洋。

肃和

奠祖配天，承天享帝。百灵咸秩，四海来祭。植我苍
壁，布我玄制。华日裴回，神烟容裔。

雍和

俎豆有馥，粢盛洁丰。亦有和羹，既戒既平。鼓钟管
磬，肃唱和鸣。皇皇后祖，来我思成。

寿和

烝烝我后，享献惟寅。躬酌郁鬯，跪奠明神。孝莫孝

乎,配上帝亲。敬莫敬乎,教天下臣。

寿和

皇祖严配,配享皇天。皇皇降嘏,天子万年。

舒和

六钟翕协六变成,八佾倘佯八风生。乐《九韶》兮人神感,美《七德》兮天地清。

凯安

烈祖顺三灵,文宗威四海。黄钺诛群盗,朱旗扫多罪。戢兵天下安,约法人心改。大哉干羽意,长见风云在。

豫和

乐已终,烟燎上。怀灵惠,结皇想。归风疾,回风爽。百福来,众神往。

在其他诗歌中,也有一些对封禅大典盛况和盛世气象的片段式描写。如:

明君封禅日重光,天子垂衣历数长。九州四海常无事,万岁千秋乐未央。

日观仙云随风辇,天门瑞雪照龙衣。繁弦绮席方终夜,妙舞清歌欢未归。

翠凤逶迤登介丘,仙鹤裴回天上游。借问乾封何所乐,人皆寿命得千秋。

千年圣主应昌期,万国淳风王化基。请比上古无为之代,何如今日太平时。

——卢照邻《登封大酺歌四首》

天齐标巨镇，日观启崇期。岧峣临渤澥，隐嶙控河沂。
 眺迥分吴乘，凌高属汉祠。建岳诚为长，升功谅在兹。
 帝猷符广运，玄范畅文思。飞声总地络，腾化抚干维。
 瑞策开珍凤，祯图荐宝龟。创封超昔夏，修禅掩前姬。
 东后方肆觐，西都导六师。肃驾移星苑，扬罕驭风司。
 沸鼓喧平陆，凝眸静通逵。汶阳驰月羽，蒙阴警电麾。
 岩花飘曙辇，峰叶荡春旗。石闾环藻卫，金坛映黼帷。
 仙阶溢秘柜，灵检耀祥芝。张乐分韶濩，观礼纵华夷。
 佳气浮丹谷，荣光泛绿坻。三始貽遐眚，万岁受重釐。
 菲质陶恩奖，趋迹奉轩墀。触网沦幽裔，乘微限明时。
 周南昔已叹，邛西今复悲。

——李义府《在嵩州遥叙封禅》

龙图冠胥陆，凤驾指云亭。非烟泛济浦，绿字启河汀。
 画裳晨应月，文戟曙分星。四田巡揖礼，三驱道契经。
 行欣奉万岁，窃抃偶千龄。

——薛克构《奉和展礼岱宗涂经濮济》

拂汉星旗转，分霄日羽明。将追会阜迹，更勒岱宗铭。
 林戈咽济岸，兽鼓震河庭。叶箭凌寒矫，乌弓望晓惊。
 已降汾水作，仍深迎渭情。

——萧楚材《奉和展礼岱宗涂经濮济》

这类诗歌继承了《诗经》颂诗的写作传统，用极其典雅的语言记叙了封禅时所用的音乐及封禅的过程，歌颂了帝王的丰功伟

绩。作品阿谀逢迎之迹明显,文学价值不高。但这类诗歌具有较高的史学价值。一方面,其对封禅仪式所用音乐和封禅过程的记录可以帮助后人了解古代帝王的封禅活动;另一方面,这类诗歌对我们了解当时的政治文化也有一定的价值。

(二) 借封禅表达诗人致君尧舜的功业理想

封禅是盛世的象征,恰逢盛世的文人士子也深受鼓舞,他们渴盼在盛世一展自己的才华,在封禅诗中趁机表达自己致君尧舜的功业理想,希望得到天子的垂青。

李义府在唐高宗时曾累官工部尚书,晚年以罪流于嶲州即邛西。在《在嶲州遥叙封禅》一诗的结尾处写道:“触网沦幽裔,乘微限明时。周南昔已叹,邛西今复悲。”诗中以《诗经·周南·兔罝》为典来抒发自己的心情。《兔罝》具体内容为:“肃肃兔罝,椓之丁丁。赳赳武夫,公侯干城。肃肃兔罝,施于中逵。赳赳武夫,公侯好仇。肃肃兔罝,施于中林。赳赳武夫,公侯腹心。”诗歌通过对猎人铺设兔网的描绘,对猎人英雄气概的摹状以及对猎人为公侯所起的作用的表述,表达了诗人对猎者的赞美之情。兔罝,是用来捕兔子的网,此处系指用网捕兔子的人,这是一些地位卑贱的人,难以得到君主的重用,但他们渴盼得到感召和重用。另外,用来捕兔子的网,也象征着保家卫国的网,由众多的贤能之士构成的网,有如此众多的贤能之士构成这样的网,国家当然能够安泰,百姓当然能够安宁。李义府破坏了这张网,因此被贬“幽裔”(偏远之地),承担起了“乘微”(守边)的责任。此时的他“今复悲”,这样的感叹一方面表达了自己的失意情绪,另一方面借助诗歌前半部分对封禅盛况的渲染也透露出了自己渴望再次被天子垂青的心情。

元和十三年(818),唐宪宗曾有来年二月封禅泰山的计划,此

时官位卑微的鲍溶正卧病淮南,无缘亲观封禅盛典,遗憾之余,他写下了《闻国家将行封禅聊抒臣情》一诗聊抒己怀:

云雨由来随六龙,玉泥瑶检不乾封。山知樛杳新烟火,
臣望箫韶旧鼓钟。清蹕间过素王庙,翠华高映大夫松。旅中
病客谙尧曲,身贱何由奏九重。

装在玉制的书籍封套中的封禅玉牒墨迹未干,天子如云雨般的恩泽即将施与神圣的泰山。天子封禅祭天时,山中的景象也必然焕然一新,即使是旧鼓钟也会演奏出箫韶一样的美妙音乐。禁止行人出行后,天子的仪仗将浩浩荡荡行过孔子庙,以翠羽为饰的旗帜与秦始皇避雨时的泰山松交相辉映。如果能够亲临这样的盛典,该是一件多么荣幸的事情啊!然而一因“病客”,一因“身贱”,鲍溶无缘“奏九重”。这样的表达一方面抒发了诗人的遗憾之情,另一方面也透露出了自己渴望进身朝廷为国效力的心情。

另外如李峤诗作《山》结尾处的“已开封禅所,希谒圣明君”、王昌龄《代扶风主人答》中的“天子初封禅,贤良刷羽翰”、徐氏《丈人观谒先帝御容》结尾处的“期修封禅礼,方俟再跻攀”等,也都借封禅表达了诗人致君尧舜的功业理想。

(三)借对封禅的希冀,表达对国家中兴的期盼

唐朝自安史之乱开始由盛转衰,中晚唐的有识之士都期盼着国家能够中兴,而封禅是国家兴盛的象征,因此诗人们对封禅的希冀表达出了这种期盼。

刘禹锡是一个极具革新精神的中唐诗人,他积极参与了王叔文倡导的政治革新,以自己的实际行动表达了对国家中兴的期盼。在他的封禅诗《平齐行二首》(其二)中也表达了这种期盼: