



洪汛涛
童话论著



童话学

修订本

洪汛涛 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

洪汛涛童话论著

童话学 (修订本)

洪汛涛 著



图书在版编目 (C I P) 数据

洪汛涛童话论著·童话学 / 洪汛涛著. -- 修订本
-- 武汉: 长江文艺出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5702-0533-2

I. ①洪… II. ①洪… III. ①童话—文学研究—文集
IV. ①I058-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 208694 号

责任编辑: 叶 露 李婉莹

责任校对: 陈 琪

封面设计: 许伶俐

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉立信邦和彩色印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 21.625 插页: 2 页

版次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

字数: 470 千字

定价: 68.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

引 言

儿童文学中，有许多门类，如小说、散文、诗歌、剧本，等等。这些样式，儿童文学中有，成人文学中也有。

只有童话，成人文学中，是没有的。尽管，有的童话是写给成人看的，或者写给儿童看而成人也爱看的；但是，作为一种样式来说，它是儿童文学中所特有的样式。它，像母亲的奶汁一样，完全属于孩子所有。

少年儿童是十分喜爱童话这种样式的。你到孩子中去调查，可以说不喜爱童话的孩子是没有的。儿童之需要童话，乃是一种天赋和本性。

童话，从遥远的时代就有，而发展成拥有一大批作家，专门写作成诸文字作品的童话，是近来不到一百年历史的事。

现在，我们已经有了了一批享有盛名的童话大家，我们已经有了不少可以传之后世的童话佳作。

百来年的时间，在历史的长河中，是十分短暂的一刹那，但以人类的生命来计算，却已经是走过了几代人。这百来年的时间里，几代人的童话作家，在前人的基础上，继续努力，从事于作品写作，从事于作品研究，实践，实践，不断地实践，渐渐地积累了许多成功或者失败的经验、教训。这些经验、教训，写成了文字，就是理论。

在这期间，出现了众多的童话作品，同时，也出现了一些童话理论。

尽管，这些理论是分散的，各从各的角度来阐述，各从各的

方面来探讨，有的单谈某个问题，有的作了全面论述……童话，已不是一个不可捉摸的东西，不再是你写你的，我写我的，那么虚无缥缈、没有边际的了。童话，有了一些方圆规矩可循，有了粗粗的范围，有了种种的准则。像一块浑璞的石头，被众多的雕刻家们，你一刀，我一斧，开凿着，渐渐形成了一座初具规模的艺术制作。

这些年来，童话，应该说，客观上已逐渐形成了一系列的、约定俗成的、众所公认的童话理论。

童话，不论从正面、侧面，都已存在它形象主体的面面观。

这是童话艺术的趋向成熟，是童话这一文学样式的发展和进步。我们必须充分地认识到这一点。

但是，今天，这些客观上已经初步形成的童话理论，在哪里呢？当然，有一些已被作家们写成书面文字，发表在报刊上，收在各种集子里，更多的却在作家们所创作的作品里，有的还在作家们的头脑里，并不曾写成书面文字。

我们应该把这些散于报刊、集子、作品、头脑里的，见诸文字和未见诸文字的，大家对于童话的共同看法，所遵循的客观规律，为什么要这样写而不那样写等道理，采撷起来，集中到一块，概括并提炼成一门科学的有体系的童话理论。这童话理论，就是“童话学”了。

但是，面对这一大摊芜杂的作品，以及模糊不清的历史，零散的观点，参差不齐的理念，乱麻一般的经验，有成功有失败的教训，各各纷纭的说法，在这样的基础上，存异求同，九九归一，建立起一门童话学学科，也是相当艰难不易的。前人没有做过这一工作，国内国外都找不到此类的著作。无论是纵向还是横向，都缺乏可借之鉴。

所以，写这部童话学，只是一种探索。

童话学，它到出世的时候了。

童话这孩子，已长得如许大，它的同胞兄弟——童话学，不出世怎么行呢？

童话学得赶紧大喊大叫，向社会宣称：我出世了！

目 录

引言	(001)
----------	-------

童话的基本论述

第一章 童话的概念	(006)
第一节 童话的性质	(006)
第二节 童话的名称	(009)
第三节 童话的定义	(015)
第四节 童话的范围	(021)
第二章 童话的功用	(026)
第一节 童话的启导儿童思想	(026)
第二节 童话的陶冶儿童性情	(034)
第三节 童话的增长儿童知识	(040)
第四节 童话的丰富儿童生活	(043)
第五节 童话的发展儿童幻想	(048)
第三章 童话的对象	(054)
第一节 婴儿与童话	(054)
第二节 幼儿与童话	(058)
第三节 儿童与童话	(063)
第四节 少年与童话	(067)
第五节 成人与童话	(070)
第四章 童话的特征	(072)
第一节 童话的比较	(072)

一、童话和小说	(072)
二、童话和寓言	(079)
三、童话和神话	(083)
四、童话和民间故事	(088)
五、童话和报告文学	(091)
六、童话和科学文艺	(094)
七、童话和其他	(098)
第二节 童话与幻想	(100)
第三节 童话的手法	(114)
一、童话的借替	(114)
二、童话的假定	(132)
三、童话的夸张	(141)

童话的发展历史

第一章 古代的童话	(157)
第一节 童话的产生	(157)
第二节 童话的起源论	(160)
第三节 中国的古童话	(166)
第四节 民间传说童话	(172)
第五节 童话的外来影响	(174)
第二章 现代的童话	(185)
第一节 叫“童话”的作品	(185)
第二节 童话的开发	(191)
第三节 童话的进展	(205)
第四节 童话的论和争	(211)
第三章 当代的童话	(231)
第一节 童话的新兴	(231)

第二节 童话的扼杀	(250)
第三节 童话的恢复	(260)

童话的作家作品

第一章 叶圣陶和他的童话	(279)
第一节 叶圣陶	(279)
第二节 叶圣陶的童话	(283)
第二章 张天翼和他的童话	(299)
第一节 张天翼	(299)
第二节 张天翼的童话	(307)
第三章 严文井和他的童话	(325)
第一节 严文井	(325)
第二节 严文井的童话	(330)
第四章 陈伯吹和他的童话	(347)
第一节 陈伯吹	(347)
第二节 陈伯吹的童话	(355)
第五章 贺宜和他的童话	(370)
第一节 贺宜	(370)
第二节 贺宜的童话	(376)
第六章 金近和他的童话	(397)
第一节 金近	(397)
第二节 金近的童话	(402)
第七章 包蕾和他的童话	(414)
第一节 包蕾	(414)
第二节 包蕾的童话	(419)
第八章 葛翠琳和她的童话	(431)
第一节 葛翠琳	(431)

第二节 葛翠琳的童话	(435)
第九章 洪汛涛和他的童话	(452)
第一节 洪汛涛	(452)
第二节 洪汛涛的童话	(459)

童话的继承更新

第一章 童话的民族化和现代化	(488)
第一节 童话的民族化	(488)
一、童话的中国气派	(493)
二、童话的地方色彩	(496)
三、童话的民间风味	(499)
第二节 童话的现代化	(504)
一、童话的时代精神	(508)
二、童话的社会意义	(510)
三、童话的生活本质	(514)
第二章 童话的近况和前景	(517)
第一节 童话的近况	(517)
一、童话创作的近况	(518)
二、童话理论的近况	(526)
三、童话翻译的近况	(533)
第二节 童话的前景	(537)
一、童话的读者和作者	(538)
二、童话的发表和出版	(546)
三、童话的道路和展望	(550)
后记	(555)
出版附语	(562)

修订本附录

中国童话一百年	(565)
童话的百年事录(1900—1999)	(578)
《童话学》台湾版序言	(605)
《童话学》台湾版跋记	(608)
《童话学》台湾版出版以后(上)	(610)
《童话学》台湾版出版以后(下)	(614)
跨海峡的讨论	
——并首次公开一份资料	(616)
我和《童话学》	(621)
童话的发展	(624)
理论巨著《童话学》由来	(627)
《童话学》四大特点	
——摘录《书比人长寿》	(645)
修订本《童话学》附记说明	(648)

童话的基本论述

世界上有人类，就有儿童；有儿童，就一定有童话。

有童话，就必然会有“童话学”。

童话，不是儿童文学的独生子。它有许多兄弟姐妹呢。但是，儿童文学却最喜欢童话这个孩子。因为，童话具有兄弟姐妹们的长处，还具有兄弟姐妹们所完全没有的长处。

童话学，是一门新兴的学科。

它，是在童话创作基础上，随着童话创作的发展，必然产生的。它，是和童话创作发展相适应的反映，并又反过来促进了童话创作的发展。

这就是说，我们的童话创作发展了，所以也有了童话学。

这，便是童话学的由来。

我们有了童话学，将使我们的童话创作更向前发展了。

这，便是童话学的任务。

既然，童话有了童话学，是一门学科，它就必须有严谨的科学性，必须包括一套完整、系统，或比较完整、比较系统的理论。

没有理论，就不成其为学科。

理论，自何处来？理论来之于实践。所以，学科离不开实践。

构成童话学的这一套理论，来之于何处？当然，它必定来之于童话创作的实践，包括前人的、今人的童话创作的实践。它，是从一代一代众多的人们积累的实践中，去汇集，去提取，而得来的。

童话学，是一门来自实践、指导实践的学科。它，具有强烈的实践性。

童话，是儿童文学中的一种样式。像儿童小说、儿童散文、儿童诗歌、儿童剧本，等等，一个样，它们都必须具备儿童文学所具备的特点。

儿童文学是什么呢？就今天的概念来说，儿童文学应该是：为儿童而写的文学。不仅仅是：写儿童的文学。也不应是：儿童写的文学。

现阶段，在世界上，有的专家把儿童文学的范围扩展得很

大，即把儿童所喜欢阅读的成人文学中的那一部分也包括进来了。美国儿童文学家梅格斯（Cornelia Meigs）说：“儿童文学在长久的年代以来，儿童们接纳的文学的巨大总体，有的是跟成人共享的，有的是他们所独占的。”他们认为“儿童文学”和“文学”并不对立。“儿童文学”位于移向“文学”的连续线，因此在界限的划分上，不可能有一个明确的接点。认为儿童对于文学不仅具有被动地位，同时也要有选择的主动地位。这是一种广义的说法。梅格斯的说法，可以认同的是：儿童与成人没有一个明显的界限。我们无法裁定说：某年某月某日，在这时之前是儿童，在这时之后是成人。生日的满18周岁，是法律的界限，但在精神的文学上，我们是不可能割划的。我们只能说：儿童要发展为成人；或者，成人都是由儿童发展而来。日本坪田让治的说法，跟我们的观念比较接近，他认为：“儿童文学是为儿童而写的文学，虽然儿童们自己写的作文或童诗也是的，但还是以成人写给儿童们的童话、童诗、小说为主。”

关于儿童主动地位和被动地位的问题，作为读者，可以从“儿童文学”中去选择自己所需要所喜爱的作品来读；同时，也可以从“成人文学”中去选择自己爱读能读的作品来读。儿童可以任意去读那些“文学”作品，如爱读《三国演义》，但似乎就不必把《三国演义》也叫作“儿童文学”了吧。为儿童而写的文学，不能说那只是写作者的动机，而应该看到它包容着为儿童所需要所欢迎所能接受这个效果的。如若把为儿童而写，理解为不管效果如何，只讲良好动机，大人强加给儿童，是不对的。

儿童文学应该具有成人给予和儿童索取的一致性。这一一致性即是儿童文学需要有儿童的特点。

为儿童而写，当然必须注意儿童的特点。要是不注意儿童的特点，他怎么能说是为儿童而写呢？

一切儿童文学样式，都应该充分注意读者对象——儿童的特点。

儿童和成人是不同的。成人不是儿童的放大，儿童不是成人的缩小，儿童有儿童的特点。所以，儿童文学和成人文学不同。成人文学不是儿童文学的加深，儿童文学不是成人文学的改浅，儿童文学有儿童文学的特点。

有特点，也并不是两者截然不同，不是两者一无共同之处。儿童和成人有很多共同的地方，因为儿童和成人，都是人。儿童文学和成人文学有很多共同的地方，因为儿童文学和成人文学，都是文学。

儿童，随着时间的推进，他会变为成人。但儿童文学，不论过多少年，它仍是儿童文学。

儿童文学是文学这个大范畴中的一部分，它当然必须遵循文学的共有法则。

儿童文学既然是为儿童而写的文学，那么，儿童文学中的一部分童话，自然也应是儿童而写的童话。

由于童话只是儿童文学中才有，成人文学中是没有童话这一样式的，所以不必要那样提。但是，童话是为儿童而写，这一点是怎么也改变不了的。

童话是为儿童而写的，它是儿童文学中的一部分，它必须有儿童文学的特点，那也是一定的。

什么是儿童文学的特点呢？可以简单说，儿童文学是儿童的，是文学的。童话是隶属于儿童文学的，也必须具有儿童的、文学的这两个特点。

但是，童话仅仅是儿童文学中的一部分，它，并不是儿童小说，并不是儿童散文，并不是儿童诗歌，并不是儿童戏剧。它是童话，它，必须有童话自己的特点。

童话，有它别于儿童小说、儿童散文、儿童诗歌、儿童戏剧的地方，这就是童话的特点了。

这里，就不去议论：童话，和儿童文学，和文学，有什么共同的地方；而着重探讨：童话，在文学中，在儿童文学中，有哪些独特的地方。

童话有显著的独特性，论述童话的童话学也必然具有显著的独特性。

这可说就是写作本书的宗旨和原则。

第一章 童话的概念

第一节 童话的性质

童话的性质，并不是有了“童话”这个名称，就定下来的。它，是在变化，是在发展的。

当我国出现了“童话”这个名称，那时候童话的性质，和我们今天所说的性质，可以说很不相同了。

我国早期的童话理论，认为童话是“原始社会的文学”，是“原人自己表现的东西”。（《童话评论》，新文化书社 1924 年 1 月版。）是“根据原始思想和礼俗所成的文学”。（张梓生：《论童话》，《妇女杂志》1921 年第七期。）因此，研究童话“当以民俗学为依据”。（《童话评论》，新文化书社 1924 年 1 月版。）认为“童话本质与神话、世说实为一体”。（同上）

这，就是那时对于童话性质的解释。

那时候，把童话只看成是原始社会当中，原始人类根据自己的思想和礼俗，所表现的东西，是和神话、世说（即现时所称的民间传说）同一的东西。这只是看到童话的来源和存在的一方面。

这样，研究童话，一定要用民俗学去作为依据了。

那时候，还有一种说法，认为“人类从原始进化到半开，从半开进化到文明；和人的从孩提成长到童年，从童年长成到成