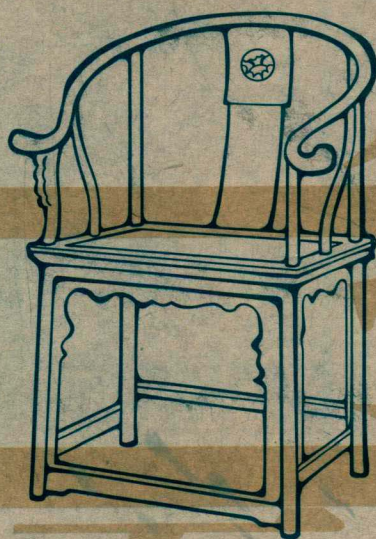




中国传统家具图史

何宝通 编著

后浪

中国传统家具图史

何宝通 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统家具图史 / 何宝通编著. -- 北京 : 北京联合出版公司,
2019.3
ISBN 978-7-5596-0805-5

I . ①中… II . ①何… III . ①家具—历史—中国—图
集 IV . ①TS666.20-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260732 号

Copyright © 2019 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

All rights reserved.

本书版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

中国传统家具图史

编 著: 何宝通

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 陈草心

特约编辑: 张森劼 孙 珊

责任编辑: 徐 鹏

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·范静怡

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京画中华印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 100 千字 655 毫米 × 1194 毫米 1/16 19.5 印张

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0805-5

定价: 72.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所

周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

前言

笔者自1964年于北京电影学院美术系毕业以来，一直从事影视美术教学与影视美术设计工作，深知传统家具对此项事业的重要性。影视美术人文场景设计中，特别是室内景设计，包括内外两部分。一是景的设计，“外壳”的设计，即建筑的设计；二是道具的设计，“内瓤”的设计。这两者构成了场景设计的全部内容。道具一词在影视界范畴很广，除了“落地生根”的建筑以外，其他有生命的，无生命的，天上飞的，地上跑的，小到针头线脑，大到飞机轮船，都属道具范畴。但在内景，道具的主体就是家具。没有家具就是间空屋，构不成客厅、卧室、办公室、车间、剧院等有特定功能要求的场景。拍历史戏不研究传统家具就无法进行场景中的道具设计。影视美术场景设计在全局上要认真研究、分析并理解剧本，深刻理解导演的创作意图，使设计符合剧本要求，符合导演要求，符合拍戏要求，这是美术场景设计的重要法则之一。另一设计法则，就是场景要有鲜明的时代性、区域性、民族性。这就要求美术师除了掌握特定景（建筑）的时代、区域、民族特点外，同样还必须掌握特定道具（家具）的这三个特点。所以我一直想把多年从事家具教学和影视拍摄中收集的家具资料加以整理，尝试编写一部中国传统家具图史，为学习影视美术、舞台美术、家装的相关人士，以及传统家具制作者、收藏爱好者提供一些资料作为参考。

由于笔者自身的文学修养与文字能力有限，以及形象资料难得，很多资料都是间接资料，如图片、照片，没见过实物，对某些局部看不清，模棱两可，要为它们加以分析、解读、评价，难免出现偏颇。笔者收集资料的标准，首先是家具实物或其照片，彩色的最佳；其次是家具明器模型或模型照片；再次是家具的各种绘画；最后是文字记载。

所谓中国传统家具图史，就是讲述中国家具从原始社会到清代后期这一

历史长河中的家具概况。讲述家具的起源、发展的过程，各个历史时期家具的特点、风格样式、结构方式、功能、使用方式，以及家具与社会发展、社会习俗的关系等。这是一项艰难繁杂的工程。

史，贵在真，贵在实。无论什么史，在于把它的本来面貌原原本本地展现在世人面前，让世人清楚了解，至于怎样看待，怎样分析、解读、评价，怎样继承发展，则仁者见仁，智者见智。关键在于原貌的真实，不是真实的原貌，以假充真，做再多的分析研究也是徒劳，还将误人子弟，损害社会。

中国传统家具以木质为主，木料最容易腐蚀、损坏，寿命短，难以长期保存。明朝前的家具实物已非常罕见，历史越往前，实物越少，越难求得，笔者主要以古籍、古画、考古发掘的文物，作为研究考证的主要依据。但古籍中的记载毕竟是抽象的，对于同一家具形象的描述，文化修养或生活阅历不同的人会有不同的理解，会在头脑里反映出不同的形象。绘画包括单幅画、石窟壁画、庙宇壁画、古墓壁画、画像砖、画像石上的绘画，这些画中的家具形象，真实性不尽相同，有的写实性强，可信度高，有的比较写意，则需推敲、揣摩，靠想象来完善。但只要经过后人加工，形象便存在一定程度的失真。古墓出土的明器，有的是原汁原味的家具实物，如河南信阳长台关楚墓出土的战国围栏大床，是一张按当时墓主人生活中使用的木床制作的陪葬品，一张实实在在的、真实的木床，是一件难得的文物，这样的家具资料凤毛麟角，贵越金玉。有的随葬品是仿造实物所做的模型，此类家具史料由于比例缩小，结构复杂的模型一般构件相对不够精致，装饰部位较粗糙，总体上大的形体相似，具体构件不真，使用时应加以注意。

笔者在资料收集中还遇到过这样的情况：同是一件出土的家具明器绘画，不同的书刊中其形象存在一定的差别，不知哪幅画更接近实物。

笔者虽然在资料收集时下了很大工夫，翻阅了大量资料，但还是觉得不够满意。在编写过程中，笔者有两个侧重点，一是明代以前资料，千方百计地通过考古文物、各种绘画渠道，尽可能多地获取具体的、真实的图片资料；而明清家具资料，由于存世的很多，不可能一一录用，尽可能筛选典型的、有代表性的图片资料。但由于篇幅限制，好的家具资料不可能尽收其中，遗

憾之至。

此书资料主要取自考古及业内前辈研究的成果，对于图文资料所涉及的作者表示感谢！由于多种原因，书中难免存在不足之处，望业界前辈、同仁及读者批评指正。

笔者编书过程中得到苗祥俊老师与张枫老师的帮助，在此表示感谢！

何宝通

2018年12月

目 录

前 言	5
第一章 家具起源与发展	3
第二章 夏、商、周、春秋战国时期家具	11
第一节 夏、商、周时期家具	11
一、席	12
二、床	13
三、案	13
四、俎	13
五、禁	17
六、甗	17
七、扆	18
八、几	18
第二节 春秋战国时期家具	19
一、彩漆木床	20
二、俎	20
三、案与几	22
四、禁与箱	26
五、屏风	27

第三章 秦汉、三国时期家具..... 29

一、幄帐、承尘、壁罍 29

二、席、镇、榻、床 32

三、案与几 36

四、柜 44

五、屏风 44

六、衣架、灯具、镜台 48

第四章 三国、晋、南北朝时期家具..... 52

一、榻、床 52

二、案、几 56

三、椅、方凳、墩 58

四、胡床 61

五、镜台 62

第五章 隋唐时期家具..... 63

第一节 隋代家具 63

一、榻 63

二、案、几 63

三、凳 66

四、箱 66

五、镜台、烛台 66

第二节 唐代家具 68

一、榻、床 68

二、案、方桌、几 70

三、椅、凳、墩 74

四、柜、盒 79

五、屏风	80
第六章 五代十国时期家具	82
一、床	82
二、案、桌、几	85
三、椅、凳、墩	86
四、屏风	88
五、镜架	89
第七章 宋、辽、金、元时期家具	90
第一节 宋、辽、金时期家具	90
一、床	90
二、桌、几	92
三、椅、凳、墩	101
四、箱、柜	109
五、屏风	111
六、架、台、灯	114
第二节 元代时期家具	119
一、床、榻	119
二、案、桌、几	120
三、椅、凳	123
四、架	125
第八章 明代家具	127
一、明代家具风采	130
二、榻、罗汉床、架子床、拔步床	131
三、案、桌、几	142

四、宝座、椅、凳、墩、足承	159
五、箱、柜、格、橱	179
六、屏风	189
七、架、台	192
第九章 清代家具	201
一、罗汉床、架子床、拔步床	202
二、案、桌、几	212
三、宝座、椅、凳、墩	229
四、箱、柜、格、橱	256
五、屏风	265
六、架、盒、台	271
第十章 中国传统家具材质	280
一、细木	281
二、柴木	284
第十一章 中国传统家具陈设习俗	289
参考文献	295
出版后记	298

中国传统家具图史

第一章 家具起源与发展

家具，即家庭中供人们休息、生活等一切日常所需的器具。家具种类很多，包括炊具、餐具、茶具、酒具、灯具、卧具、坐具、现今的电器等，非常庞杂。本书讲述的只是其中的一大类，从功能上讲，包括休息睡眠使用的席、床、榻；供坐时使用的椅、凳、墩；供储藏物品用的箱、柜、橱；供陈放物品用的案、桌、几、多宝格；供防寒和分隔空间用的屏风；供照明用的灯具；供洗漱、梳妆用的盆架、梳妆台等。家具一词涵盖面很广，本书的重点为“床榻椅凳，几案橱柜”之类。

家具的诞生与人类的生存密不可分。人类生存离不开三大要素，即饮食、劳动、休息睡眠，且三者相辅相成，互为补充。没有食物，人类就失去了原动力，就失去了新陈代谢，就失去了生命。原始人的食物主要是捕获的动物和采集的植物及植物果实、根茎等，这些食物的获得要靠体力与脑力劳动。

当先民对狩猎的动物进行加工处理时，在地上加工既不干净又不方便，于是找一块较平整的石块，在上面收拾食物，这自然地启发了先民用木料制作桌、案的实践；劳动累了需要休息，坐在地上时间长了，转而坐在石头上或倒卧的树干上，这自然地启发了先民用木料制作凳椅；先民最初在毛草、枝叶、兽皮上面睡觉，后来学会将芦苇编制加工成席。这就是家具的起源。

家具的诞生、制作不仅需要工具，需要资源，它还与家庭的诞生有着密切的关系，同时与建筑的诞生也密不可分。人类有了建筑房屋，有了家庭，才会有家具，才会有家具这个名称。当人类处于蒙昧阶段，居住在天然洞穴或巢居在树上时，很难有家具的实体与家具的概念。

人类历史最少有三百多万年，经历过漫长的旧石器时代和新石器时代，其中旧石器时代最长。从公元前 4000—5000 年至公元前 21 世纪，我国已由母系社会进入了父系社会，开始有了家庭，这是家具生成的必要条件之一。

在建筑上，我国建筑已从穴居、半穴居发展到地面建筑。图 1-1 为郑州大河村仰韶文化一处遗址复原图，已不是一间建筑而是一组建筑。它由三间进深长、高度高的房屋，与一间进深短、高度矮的房屋建在一起，矮的一间向山面还建了一间单坡的畜圈。这组建筑，除墙体是由小柱、枝杆编制并抹泥外，外形与后世北方农村民居没太大区别。

再如，甘肃秦安大地湾考古 F901 遗址，是这一时期规模宏大的一处遗址，分为前后两部分。根据柱洞遗址判断，前面一栋建筑面阔为六柱五间，进深三排柱，两间，柱洞排列整齐、对称，没有墙垣遗迹；后面一栋主体部分前后两排各八根柱，排列整齐、对称；靠近后排有两大柱洞。另根据柱洞、墙体、门窗遗迹，建筑考古专家杨鸿勋先生将整组建筑复原为：前面为面阔五间，进深三间的轩；后面正身部分为连通的四间“堂”；左右各为一间“旁”；后面一排左角与右角，各为一间“夹”；中间部分为三间“室”。

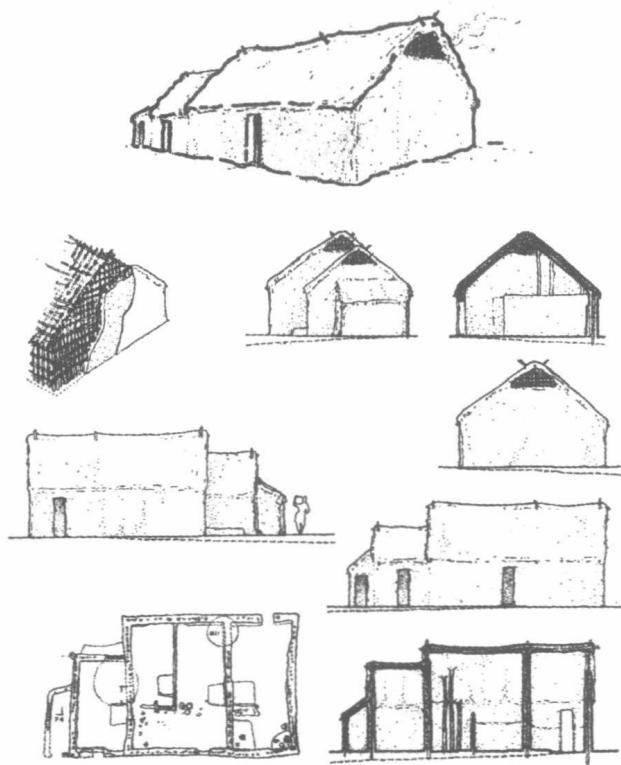


图 1-1 地面建筑

(引自杨鸿勋《杨鸿勋建筑考古学论文集》[增订版])

这栋建筑前檐正中向外凸出一间屋，类似小前厅，与前轩相通。根据图 1-2 至图 1-6 所示的建筑复原图，可以看出这组建筑与清代张惠言所著的《礼记图》中的士大夫住宅图已很接近。它可能是当时部落首领的“宫殿”，即后世宫殿的雏形。

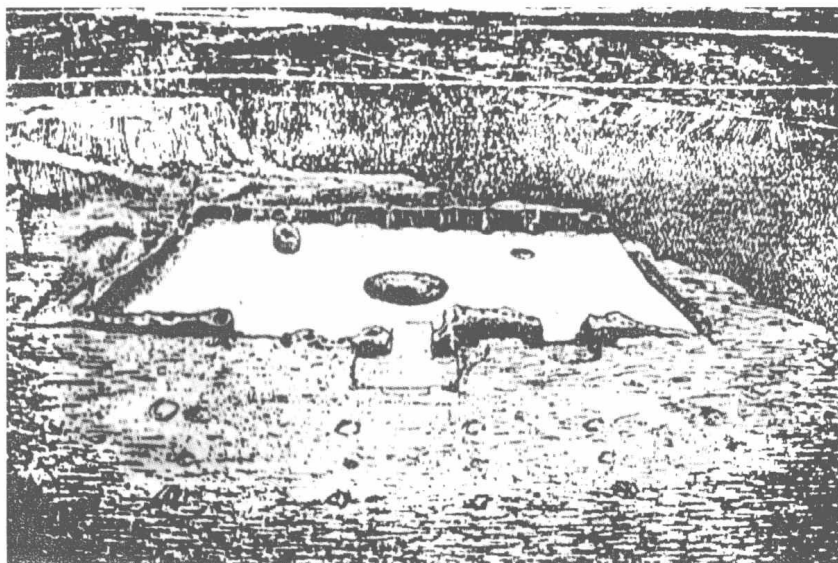


图 1-2 大地湾 F901 遗址

(引自《甘肃秦安大地湾 F901 号房址发掘简报》)

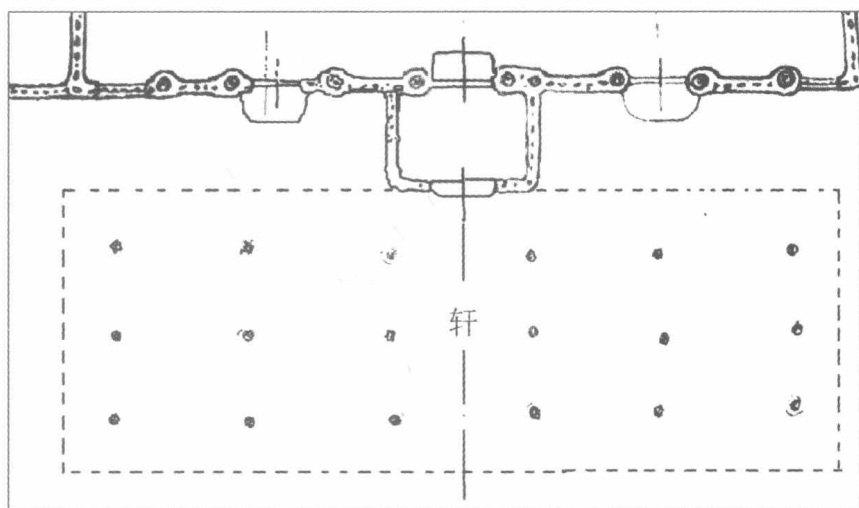


图 1-3 大地湾 F901 遗址

(引自《甘肃秦安大地湾 901 号房址发掘简报》)

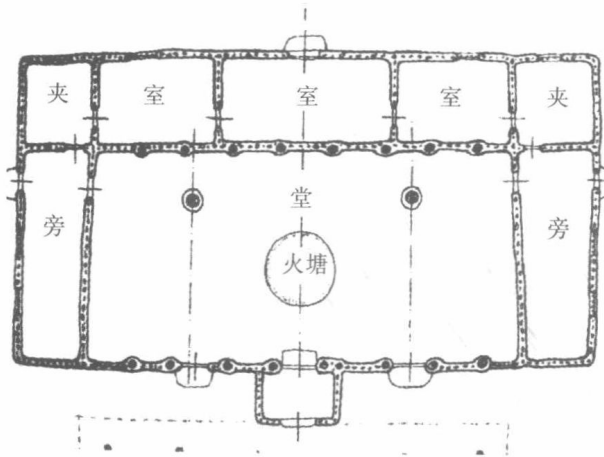


图 1-4 大地湾 F901 遗址

(引自《甘肃秦安大地湾 901 号房址发掘简报》)

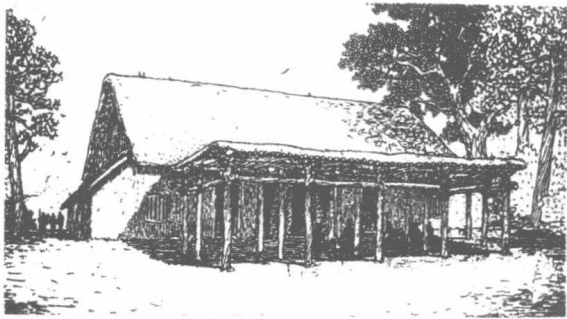


图 1-5 大地湾 F901 遗址

(引自《甘肃秦安大地湾 901 号房址发掘简报》)

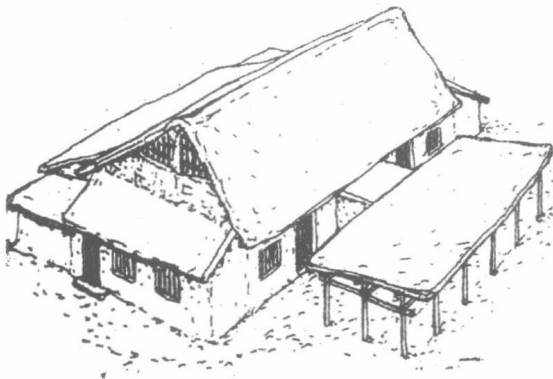


图 1-6 大地湾 F901 遗址

(引自《甘肃秦安大地湾 901 号房址发掘简报》)

浙江余姚河姆渡聚落遗址的早期文化遗存中，“发现了多达千件以上的建筑木构件和杆栏建筑的遗存、遗迹。已发现的杆栏式建筑基址，多为长方形或长条形的木构房屋，其建筑的年代，约公元前 4000 年至公元前 3300 年。在遗址中出土的木构件有桩木、圆木和木板三种……所发现的木构件上的榫头和卯眼，加工得都十分精细，形状规整，结构科学”（朱筱新《文物讲读历史》）。

图 1-7 为河姆渡遗址杆栏式建筑复原图。其卯榫结构有阶梯榫、燕尾榫、馒头榫、企口榫多种形式（见图 1-8）。而这些难度相当大的工艺制作，靠的就是当时出土的工具——石斧、石铤、石锛、石凿、角凿、木棒、木槌等，展示出我们先人的艰辛劳动与高超智慧。

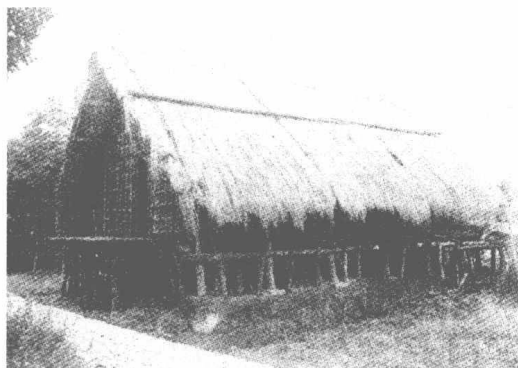


图 1-7 河姆渡遗址杆栏式建筑复原图
（引自朱筱新《文物讲读历史》）

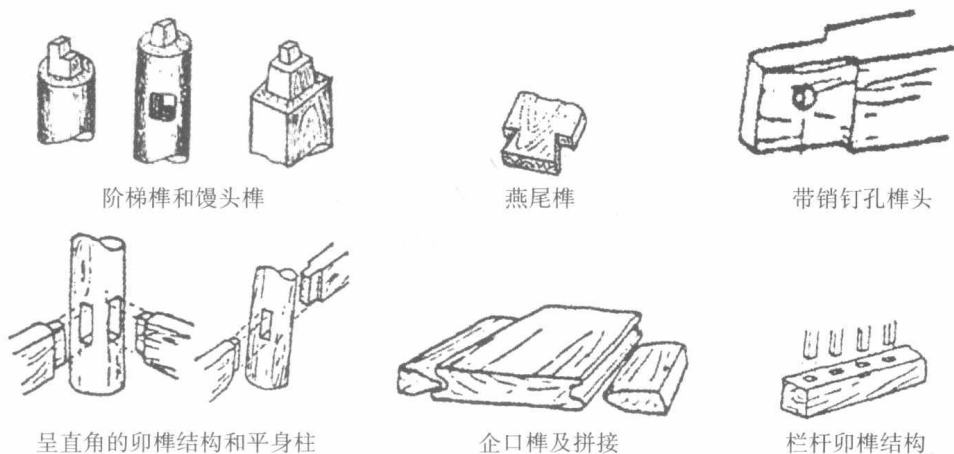


图 1-8 河姆渡遗址杆栏式建筑卯榫结构复原图
（引自朱筱新《文物讲读历史》）