

超级

漫画素描技法

从入门到精通

表情与动态

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

百万畅销 书作者倾力打造, 让酷爱漫画的你 **梦想成真**

精美大开本, 1300 余幅案例图 高清展示 专业级讲解, 200 多个表情、动态绘制技法超精解析

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级

漫画素描技法

从入门到精通

表情与动态

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 表情与动态 / 灌木文化主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-115-47375-2

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311595号

内 容 提 要

动漫人物的表情变幻无穷, 一点儿小小的改动就能让人物呈现出另一种心情。动作与表情密不可分, 毫不夸张地说, 一个动作一个表情。要想绘制好人物, 首先要先学好表情的绘制。《超级漫画素描技法从入门到精通——表情与动态》, 一本讲解绘制人物表情与动态的参考书, 是你学习漫画基础知识的正确选择。

全书共分为 8 章, 分类讲解了绘制动漫人物表情与动态的入门技法。内容包括动漫人物常见的表情、不同性格的表情、人物不同动作的身体结构、利用表情和动作塑造动漫人物等。16 种人物设定、15 组不同的表情、利用配色加强人物表情等案例, 能够满足你的绘制需求。书中, 理论与例图相互结合。快来一起动手创作人物表情动漫吧!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者阅读, 也适合作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 19 2018 年 3 月第 1 版
字数: 609 千字 2018 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1 动漫表情基础知识

1.1 面部表情的表现	9	1.2 身体的表情表现	17
1.1.1 表情的基础图例	9	1.2.1 身体各部位的基本表情	17
1.1.2 表情表	10	1.2.2 不同情绪的全身表现	18
1.1.3 基本表情范例	11		
1.1.4 表情的变化	12		
1.1.5 面部表情实例	14		

Chapter2 生活中常见的表情

2.1 各种笑的表情	21	2.2.5 羞怒	43
2.1.1 冷笑	21	2.2.6 有正义感的愤怒	43
2.1.2 可爱的笑	22	2.2.7 娇怒	44
2.1.3 俏皮的笑	23	2.2.8 战斗时的愤怒	44
2.1.4 欢乐的笑	25	2.3 悲伤的表情	45
2.1.5 张狂的笑	28	2.3.1 失败的悲伤	45
2.1.6 邪恶的笑	29	2.3.2 心碎的悲伤	45
2.1.7 感动的笑	30	2.3.3 无力的悲伤	46
2.1.8 怪异的笑	31	2.3.4 担心的悲伤	47
2.1.9 奸诈的笑	32	2.3.5 失去朋友的悲伤	47
2.1.10 害羞的笑	33	2.3.6 被欺负的悲伤	48
2.1.11 愉悦的笑	34	2.3.7 无奈的悲伤	48
2.1.12 自信的笑	35	2.3.8 绝望的悲伤	49
2.1.13 阳光的笑	37	2.4 惊讶的表情	50
2.1.14 温柔的笑	38	2.4.1 小小的惊讶	50
2.1.15 健康的笑	39	2.4.2 收到信件时的惊讶	50
2.1.16 清纯的笑	40	2.4.3 难以置信时的惊讶	51
2.2 愤怒的表情	41	2.4.4 发现事情真相时的惊讶	51
2.2.1 不甘的愤怒	41	2.4.5 没有意识到的惊讶	52
2.2.2 无法忍耐时的愤怒	41	2.4.6 不妙的惊觉	52
2.2.3 抗议时的愤怒	42	2.4.7 惊恐	53
2.2.4 讨厌时的愤怒	42	2.4.8 被冲击时的惊讶	53
		2.4.9 看到刺激场面时的惊讶	54
		2.4.10 遇到危险时的惊吓	55
		2.4.11 临死时的惊讶	55

Chapter3

其他表情

3.1 平静的表情	57
3.2 害羞的表情	58
3.3 期待的表情	59
3.4 撒娇的表情	60
3.5 憧憬的表情	61
3.6 专心的表情	62
3.7 烦恼的表情	63
3.8 歉意的表情	64

3.9 慌张的表情	65
3.10 后悔的表情	66
3.11 疼痛的表情	67
3.12 自信的表情	68
3.13 绘制连续表情, 使人物的形象更加生动	69
3.13.1 解开误会	69
3.13.2 打开礼品	72
3.13.3 假装坚强	75
3.14 绘制表情的顺序与技法	78
3.14.1 绘制人物头部结构与五官	78
3.14.2 为五官添加颜色	79
3.14.3 人物头发的绘制	80

Chapter4

人物表情与性格

4.1 不同情况的说明与比较	83
4.1.1 同一部漫画中不同人物“相同”的表情	83
4.1.2 不同情景下相同人物“相同”的表情	84
4.1.3 同一个人物的各种各样的表情	85
4.1.4 同一人物表现不同性格的表情	86
4.1.5 不同画风下相同的表情	87
4.1.6 同一人物在特定状况下的特殊表情	88
4.2 不同人物角色的表情	89
4.2.1 阳光女孩	89
4.2.2 阳光男孩	90
4.2.3 腹黑女皇	91
4.2.4 腹黑男生	92
4.2.5 温柔的大姐姐	93
4.2.6 温柔的大哥哥	94



4.2.7 危险疯狂的女性	95
4.2.8 容易害羞的男生	96
4.2.9 骄傲型女性角色	97
4.2.10 骄傲型男性角色	98
4.2.11 “三无”型女性角色	99
4.2.12 “三无”型男性角色	100
4.2.13 害羞的少女	101
4.2.14 调皮的女孩	102
4.2.15 魅力型女性角色	103
4.2.16 魅力型男性角色	104

Chapter 5

人物动作基础

5.1 手部的绘制	106
5.1.1 手的结构	106
5.1.2 手的分析	107
5.2 脚部的绘制	109
5.2.1 脚部的结构	109
5.2.2 脚部的动作	110
5.3 躯干的绘制	111
5.3.1 脊椎	111
5.3.2 常见的腰部动作结构示意图	112
5.4 绘制人物动作的基础知识	113
5.4.1 利用结构人偶确定人物的基本形态	113
5.4.2 绘制人物动作的三大黄金原则	114
5.4.3 了解透视对于人物动作的影响	119
5.4.4 选择具有戏剧性的角度突出人物的动作	121
5.5 人物上半身动态的表现	123
5.5.1 头部与肩颈之间的动态关系	123
5.5.2 三大块结构决定躯干部分的动态	125
5.5.3 手臂与手部是表现动作的重点	127
5.5.4 上半身各个部分的联动关系	131
5.6 人物下半身动态的表现	132
5.6.1 髋部和臀部是上下半身动作衔接的枢纽	132
5.6.2 腿部与脚部决定人物动态的平衡和稳定	134
5.6.3 下半身各个部分的联动关系	139
5.6.4 全身各个部分的联动关系	140
5.7 人物的全身姿态	141
5.7.1 人物动作要点	141
5.7.2 表现人物的五大代表动态	144



Chapter6

将表情与动态结合起来的人物形象

- 6.1 运用全身动态表现人物的情感 160
 - 6.1.1 喜 160
 - 6.1.2 怒 163
 - 6.1.3 哀 165
 - 6.1.4 乐 168
 - 6.1.5 其他情感的表现 171
- 6.2 通过场景表现人物连续的表情与动态 ... 174
 - 6.2.1 第一次打工 174
 - 6.2.2 挑战一大盘咖喱 178
 - 6.2.3 观看影片 182
 - 6.2.4 尝试 COSPLAY 186
 - 6.2.5 约会的准备 189
- 6.3 绘制人物表情与动态的顺序与技法 194
 - 6.3.1 绘制人物身体动态结构 194
 - 6.3.2 绘制人物头部线稿 196
 - 6.3.3 绘制人物身体线稿 198
 - 6.3.4 绘制人物服饰并添加阴影 199



Chapter7

利用表情与动态塑造不同的人物形象

- 7.1 不同年龄的人物表情与动作 201
 - 7.1.1 萝莉型人物的表情与动作 201
 - 7.1.2 少女型人物的表情与动作 203
 - 7.1.3 御姐型人物的表情与动作 205
- 7.2 不同性格人物的表情与动作 207
 - 7.2.1 内向型人物的表情与动作 207
 - 7.2.2 外向型人物的表情与动作 209
 - 7.2.3 傲娇型人物的表情与动作 211
 - 7.2.4 可爱型人物的表情与动作 213
 - 7.2.5 “三无”型人物的表情与动作 215



Chapter8

色铅笔下人物的表情与动作

- 8.1 认识色铅笔 218
 - 8.1.1 色铅笔的种类 218
 - 8.1.2 辅助工具及其使用技巧 219
- 8.2 利用配色加强人物的表情表现 220
- 8.3 利用色铅笔突出肢体动作的透视感 222
- 8.4 上色实例 223
 - 8.4.1 绘制线稿 223
 - 8.4.2 为人物铺底色 224
 - 8.4.3 为人物肤色添加明暗效果 224
 - 8.4.4 为人物五官上色 225
 - 8.4.5 为人物头发上色 225
 - 8.4.6 为人物服饰上色 226
 - 8.4.7 为游戏机上色 226
 - 8.4.8 为背景上色 227
 - 8.4.9 人物画面的细节调整 228



超级

漫画素描技法

从入门到精通

表情与动态

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 表情与动态 / 灌木文化主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-115-47375-2

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311595号

内 容 提 要

动漫人物的表情变幻无穷, 一点儿小小的改动就能让人物呈现出另一种心情。动作与表情密不可分, 毫不夸张地说, 一个动作一个表情。要想绘制好人物, 首先要先学好表情的绘制。《超级漫画素描技法从入门到精通——表情与动态》, 一本讲解绘制人物表情与动态的参考书, 是你学习漫画基础知识的正确选择。

全书共分为 8 章, 分类讲解了绘制动漫人物表情与动态的入门技法。内容包括动漫人物常见的表情、不同性格的表情、人物不同动作的身体结构、利用表情和动作塑造动漫人物等。16 种人物设定、15 组不同的表情、利用配色加强人物表情等案例, 能够满足你的绘制需求。书中, 理论与例图相互结合。快来一起动手创作人物表情动漫吧!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者阅读, 也适合作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 19 2018 年 3 月第 1 版
字数: 609 千字 2018 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

动漫表情基础知识

- | | | | |
|---------------------|----|------------------------|----|
| 1.1 面部表情的表现 | 9 | 1.2 身体的表情表现 | 17 |
| 1.1.1 表情的基础图例 | 9 | 1.2.1 身体各部位的基本表情 | 17 |
| 1.1.2 表情表 | 10 | 1.2.2 不同情绪的全身表现 | 18 |
| 1.1.3 基本表情范例 | 11 | | |
| 1.1.4 表情的变化 | 12 | | |
| 1.1.5 面部表情实例 | 14 | | |

Chapter2

生活中常见的表情

- | | | | |
|----------------------|----|------------------------|----|
| 2.1 各种笑的表情 | 21 | 2.2.5 羞怒 | 43 |
| 2.1.1 冷笑 | 21 | 2.2.6 有正义感的愤怒 | 43 |
| 2.1.2 可爱的笑 | 22 | 2.2.7 娇怒 | 44 |
| 2.1.3 俏皮的笑 | 23 | 2.2.8 战斗时的愤怒 | 44 |
| 2.1.4 欢乐的笑 | 25 | 2.3 悲伤的表情 | 45 |
| 2.1.5 张狂的笑 | 28 | 2.3.1 失败的悲伤 | 45 |
| 2.1.6 邪恶的笑 | 29 | 2.3.2 心碎的悲伤 | 45 |
| 2.1.7 感动的笑 | 30 | 2.3.3 无力的悲伤 | 46 |
| 2.1.8 怪异的笑 | 31 | 2.3.4 担心的悲伤 | 47 |
| 2.1.9 奸诈的笑 | 32 | 2.3.5 失去朋友的悲伤 | 47 |
| 2.1.10 害羞的笑 | 33 | 2.3.6 被欺负的悲伤 | 48 |
| 2.1.11 愉悦的笑 | 34 | 2.3.7 无奈的悲伤 | 48 |
| 2.1.12 自信的笑 | 35 | 2.3.8 绝望的悲伤 | 49 |
| 2.1.13 阳光的笑 | 37 | 2.4 惊讶的表情 | 50 |
| 2.1.14 温柔的笑 | 38 | 2.4.1 小小的惊讶 | 50 |
| 2.1.15 健康的笑 | 39 | 2.4.2 收到信件时的惊讶 | 50 |
| 2.1.16 清纯的笑 | 40 | 2.4.3 难以置信时的惊讶 | 51 |
| 2.2 愤怒的表情 | 41 | 2.4.4 发现事情真相时的惊讶 | 51 |
| 2.2.1 不甘的愤怒 | 41 | 2.4.5 没有意识到的惊讶 | 52 |
| 2.2.2 无法忍耐时的愤怒 | 41 | 2.4.6 不妙的惊觉 | 52 |
| 2.2.3 抗议时的愤怒 | 42 | 2.4.7 惊恐 | 53 |
| 2.2.4 讨厌时的愤怒 | 42 | 2.4.8 被冲击时的惊讶 | 53 |
| | | 2.4.9 看到刺激场面时的惊讶 | 54 |
| | | 2.4.10 遇到危险时的惊吓 | 55 |
| | | 2.4.11 临死时的惊讶 | 55 |

Chapter3

其他表情

- | | | | |
|-----------|----|-------------------------|----|
| 3.1 平静的表情 | 57 | 3.9 慌张的表情 | 65 |
| 3.2 害羞的表情 | 58 | 3.10 后悔的表情 | 66 |
| 3.3 期待的表情 | 59 | 3.11 疼痛的表情 | 67 |
| 3.4 撒娇的表情 | 60 | 3.12 自信的表情 | 68 |
| 3.5 憧憬的表情 | 61 | 3.13 绘制连续表情, 使人物的形象更加生动 | 69 |
| 3.6 专心的表情 | 62 | 3.13.1 解开误会 | 69 |
| 3.7 烦恼的表情 | 63 | 3.13.2 打开礼品 | 72 |
| 3.8 歉意的表情 | 64 | 3.13.3 假装坚强 | 75 |
| | | 3.14 绘制表情的顺序与技法 | 78 |
| | | 3.14.1 绘制人物头部结构与五官 | 78 |
| | | 3.14.2 为五官添加颜色 | 79 |
| | | 3.14.3 人物头发的绘制 | 80 |

Chapter4

人物表情与性格

- | | | | |
|-------------------------|----|------------------|-----|
| 4.1 不同情况的说明与比较 | 83 | 4.2.7 危险疯狂的女性 | 95 |
| 4.1.1 同一部漫画中不同人物“相同”的表情 | 83 | 4.2.8 容易害羞的男生 | 96 |
| 4.1.2 不同情景下相同人物“相同”的表情 | 84 | 4.2.9 骄傲型女性角色 | 97 |
| 4.1.3 同一个人物的各种各样的表情 | 85 | 4.2.10 骄傲型男性角色 | 98 |
| 4.1.4 同一人物表现不同性格的表情 | 86 | 4.2.11 “三无”型女性角色 | 99 |
| 4.1.5 不同画风下相同的表情 | 87 | 4.2.12 “三无”型男性角色 | 100 |
| 4.1.6 同一人物在特定状况下的特殊表情 | 88 | 4.2.13 害羞的少女 | 101 |
| 4.2 不同人物角色的表情 | 89 | 4.2.14 调皮的女孩 | 102 |
| 4.2.1 阳光女孩 | 89 | 4.2.15 魅力型女性角色 | 103 |
| 4.2.2 阳光男孩 | 90 | 4.2.16 魅力型男性角色 | 104 |
| 4.2.3 腹黑女皇 | 91 | | |
| 4.2.4 腹黑男生 | 92 | | |
| 4.2.5 温柔的大姐姐 | 93 | | |
| 4.2.6 温柔的大哥哥 | 94 | | |



Chapter 5

人物动作基础

5.1 手部的绘制	106
5.1.1 手的结构	106
5.1.2 手的分析	107
5.2 脚部的绘制	109
5.2.1 脚部的结构	109
5.2.2 脚部的动作	110
5.3 躯干的绘制	111
5.3.1 脊椎	111
5.3.2 常见的腰部动作结构示意图	112
5.4 绘制人物动作的基础知识	113
5.4.1 利用结构人偶确定人物的基本形态	113
5.4.2 绘制人物动作的三大黄金原则	114
5.4.3 了解透视对于人物动作的影响	119
5.4.4 选择具有戏剧性的角度突出人物的动作	121
5.5 人物上半身动态的表现	123
5.5.1 头部与肩颈之间的动态关系	123
5.5.2 三大块结构决定躯干部分的动态	125
5.5.3 手臂与手部是表现动作的重点	127
5.5.4 上半身各个部分的联动关系	131
5.6 人物下半身动态的表现	132
5.6.1 髋部和臀部是上下半身动作衔接的枢纽	132
5.6.2 腿部与脚部决定人物动态的平衡和稳定	134
5.6.3 下半身各个部分的联动关系	139
5.6.4 全身各个部分的联动关系	140
5.7 人物的全身姿态	141
5.7.1 人物动作要点	141
5.7.2 表现人物的五大代表动态	144



Chapter6

将表情与动态结合起来的人物形象

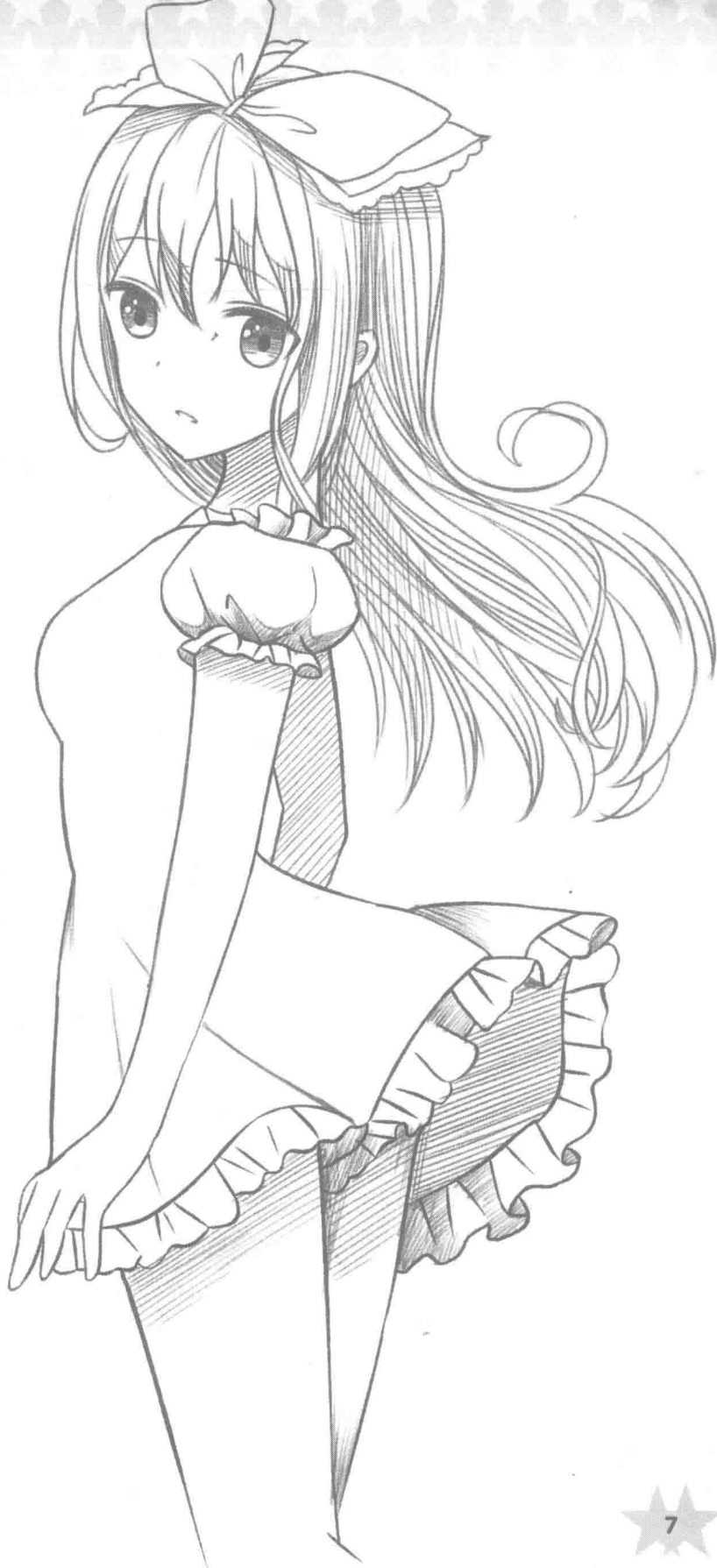
- 6.1 运用全身动态表现人物的情感 160
 - 6.1.1 喜 160
 - 6.1.2 怒 163
 - 6.1.3 哀 165
 - 6.1.4 乐 168
 - 6.1.5 其他情感的表现 171
- 6.2 通过场景表现人物连续的表情与动态 ... 174
 - 6.2.1 第一次打工 174
 - 6.2.2 挑战一大盘咖喱 178
 - 6.2.3 观看影片 182
 - 6.2.4 尝试 COSPLAY 186
 - 6.2.5 约会的准备 189
- 6.3 绘制人物表情与动态的顺序与技法 194
 - 6.3.1 绘制人物身体动态结构 194
 - 6.3.2 绘制人物头部线稿 196
 - 6.3.3 绘制人物身体线稿 198
 - 6.3.4 绘制人物服饰并添加阴影 199



Chapter7

利用表情与动态塑造不同的人物形象

- 7.1 不同年龄的人物表情与动作 201
 - 7.1.1 萝莉型人物的表情与动作 201
 - 7.1.2 少女型人物的表情与动作 203
 - 7.1.3 御姐型人物的表情与动作 205
- 7.2 不同性格人物的表情与动作 207
 - 7.2.1 内向型人物的表情与动作 207
 - 7.2.2 外向型人物的表情与动作 209
 - 7.2.3 傲娇型人物的表情与动作 211
 - 7.2.4 可爱型人物的表情与动作 213
 - 7.2.5 “三无”型人物的表情与动作 215



Chapter 8

色铅笔下人物的表情与动作

- 8.1 认识色铅笔 218
 - 8.1.1 色铅笔的种类 218
 - 8.1.2 辅助工具及其使用技巧 219
- 8.2 利用配色加强人物的表情表现 220
- 8.3 利用色铅笔突出肢体动作的透视感 222
- 8.4 上色实例 223
 - 8.4.1 绘制线稿 223
 - 8.4.2 为人物铺底色 224
 - 8.4.3 为人物肤色添加明暗效果 224
 - 8.4.4 为人物五官上色 225
 - 8.4.5 为人物头发上色 225
 - 8.4.6 为人物服饰上色 226
 - 8.4.7 为游戏机上色 226
 - 8.4.8 为背景上色 227
 - 8.4.9 人物画面的细节调整 228

Chapter 1

动漫表情基础知识



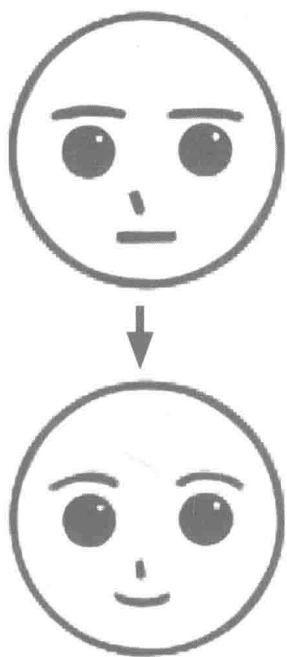
1.1 面部表情的表现

1.1.1 表情的基础图例

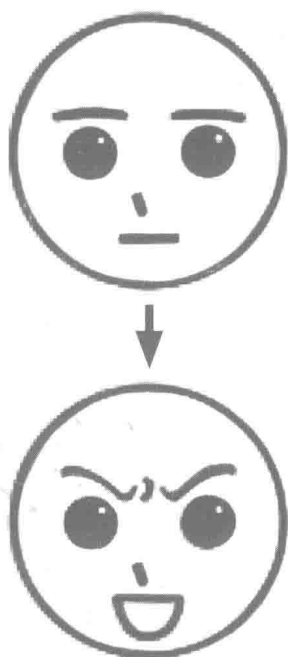


以这个面部为基准，绘制出我们需要的图样化的面部。

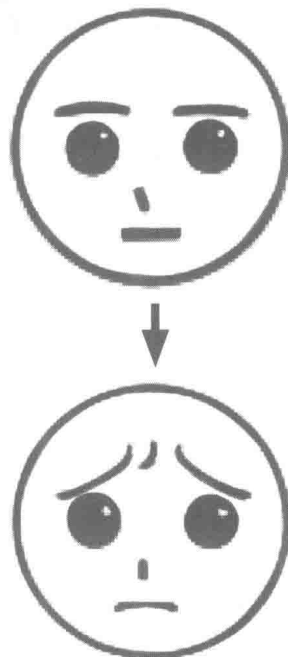
人的面部表情主要表现为眼、眉、嘴、鼻的变化。



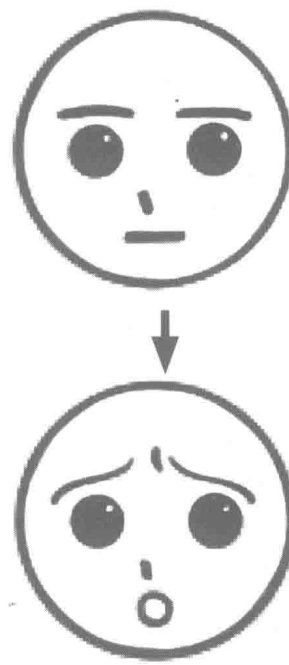
喜悦：眉毛向下，嘴角上扬。



愤怒：眉毛两边高，并向中间聚集，嘴张开。



悲伤：眉毛下垂，呈八字状，嘴角下垂。



惊讶：眉头聚在一起，眉尾下垂，嘴巴张开。