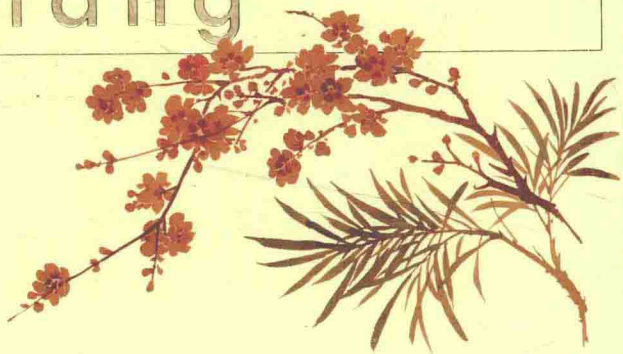




ti da mi q ci
jian shang

宋 词



上海辞书出版社

历代
名词
鉴赏

宋
词
上

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名词鉴赏. 宋词 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5326-5146-7

I. ①历… II. ①上… III. ①宋词—鉴赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 141813 号

历代名词鉴赏·宋词

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

责任编辑 吴艳萍

装帧设计 姜明

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 20.125
字 数 418 000
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-5146-7 / I·398
定 价 78.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

编者的话

近代著名学者王国维在其《宋元戏曲考》自序中提出了“一代有一代之文学”的著名论断，他说：“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”他认为宋人的词最能体现宋代文学的辉煌成就。的确，在中国古代文学的阡苑里，宋词是一方芬芳绚丽的花圃。直到今天，宋词的名篇佳作仍在陶冶着人们的情操，给读者带来美的享受。

词起源于隋唐之际，经过唐五代近四百年的发展，已初具规模。到了宋代，由于创作队伍的壮大，创作视野的开拓，创作技巧的新变，词的发展更加蓬勃繁荣。今存唐五代词仅八十家，不足二千首；而宋词却多达一千四百三十余家，近二万一千首。尽管唐五代词因时代较早，散佚的比例更大，但两宋词坛的繁荣大大超过唐五代，却是毋庸置疑的。单从数量对比上，我们也可约略窥见词在入宋后的鼎盛气象。

宋词的繁荣还体现在其流行和普及的盛况，上至帝王卿相，下至平民百姓都喜欢倚声填词。宋代统治者重文轻武，官僚阶层生活待遇优厚，士大夫诗酒雅集的风气，十分盛行。北宋前期社会政治安定，百业兴旺，都市经济繁荣，市民阶层壮大。出于人性共同的娱乐需要，便有民间乐工、歌妓“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆”（宋孟元老《东京梦华录》）。宋初词坛首先迎来的是士大夫之词的艺术高峰，晏殊、欧阳修等为其代表；他们的词作侧重反映闲适自得的生活和流连光景、感伤时序的情怀；所用词调仍以唐五代流行的小令为主；辞笔清丽，气度闲雅。市民词则起步较晚，其代表作家是柳永。他的词作多描绘都市风光，

传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容更丰富，语言也俚俗家常。柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与民间乐工、歌妓合作创制了许多新声，大都是慢曲长调。宋词至于柳永，完成了第一次转变，词的篇幅拉长，容量加大，表现手法上层层铺叙、处处渲染，与崇尚含蓄、讲究韵味的传统文人词大异其趣。柳词在当时风靡四方，赢得了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的盛誉。

风格多样，流派众多，是宋词繁荣的另一个表现。宋金时代已有“柳永体”“东坡体”“易安体”“稼轩体”“白石体”等说法。“词体大略有二，一体婉约，一体豪放”（明张綖《诗余图谱》），宋词有“婉约”与“豪放”之分，则是后世文学史家普遍的认识。无论柳永，还是晏、欧，都未能从内容上突破词是“艳科”的藩篱，因而仍属“婉约派”。宋词的第二次转变，则是更具现实主义情怀的“豪放派”异军突起。“豪放派”可追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。他是一位具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”博大胸怀的政治家，其词虽只传五首，却颇有新意。如《渔家傲》写边塞风光、军旅生活，以悲凉为慷慨，在当时词坛，不啻是振聋发聩的雷鸣。进入北宋后期，改革家王安石又从理论角度向词须合乐的观念发出了挑战。时代略晚于王安石的苏轼走得更远。他“非不能歌，但豪放，不喜剪裁以就声律”（陆游《老学庵笔记》），只把词当成一种句读不葺的新体诗来作。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，“无意不可入，无事不可言”（清刘熙载《艺概》）；其词风或激昂慷慨，或开朗旷达，或沉郁悲凉，或随和平易，“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可

不止”(苏轼《答谢民师书》)。他是“豪放派”当之无愧的奠基者。但苏轼对词体的革新暂时还不能为词坛主流所接受,连他最钟爱的学生秦观也还是学柳永作词的。北宋晚期“婉约派”的另一位代表作家,是曾主管国家音乐机关大晟府的周邦彦,他在继承柳永的基础上,让慢词长调的字句更整饬,词调的格律更规范缜密,可谓集婉约派之大成,开格律派之先河。

北宋末年,女真铁骑大举南下,徽、钦二帝被掳,高宗仓皇南渡。南宋初年,金兵屡屡压境,战火连年,而朝堂上昏君奸臣屈膝投降,苟且偷安,战与和、战与降的斗争也始终不曾止息。面对国家的危亡、人民的苦难,具有正义感的词人,高歌抗战,高歌北伐。词风的主潮开始向“豪放”转向。民族英雄岳飞,是其中的杰出代表。张元幹和张孝祥,是南宋早期爱国词人中成就较高的两位。辛弃疾是南宋爱国词潮流的巅峰。他出生于北方沦陷区,青年时即参加义军,献身抗金大业。南归后却始终不得朝廷信任,被闲置乡里二十余年,北伐宏愿蹉跎成空。其才略既无处发挥,一腔忠愤遂尽托之于词。浩叹沉吟,无非磊块;嬉笑怒骂,皆成文章。在他的面前,苏轼的“以诗为词”还显得保守,他干脆进一步解放词体,“以文为词”,使词体呈现出新的面貌。与辛同时的爱国词人,著名的还有陆游、陈亮、刘过等。

南宋前期,最出色的“婉约派”词人是女作家李清照。她的一生和创作横跨两宋。青年时代李清照已经以那些纯挚缠绵、展现女性心声的词作,卓然名家。但《漱玉集》中的最高成就,却主要体现在她南渡以后、迭经丧乱的作品里。虽然她写的只是个人流

落天涯、孤苦无告时的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”（《声声慢》），但却涵盖了当时众多北方难民在国破家亡后的悲惨境遇。南宋统治者偏安东南一隅，弦管歌舞又成为权贵纵情享乐的必需品，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”（宋林升《题临安邸》）。在这样的社会文化氛围下，南宋词坛终于出现了两位“格律派”大家——姜夔和吴文英。二人都是游徙于豪贵之门的清客词人，精通音乐，长于言情咏物，为词格律谨严，音韵响亮，措辞高雅，造句新奇，颇得周邦彦真传。二人因艺术上的成功与辛弃疾在南宋词坛鼎足三分。南宋晚期有不少文人雅士沿袭姜、吴的道路，周密和张炎是其中代表。南宋后期的“豪放派”中没有产生艺术上的大家，可是，围绕抗金和抗击蒙古人南侵的斗争，爱国词人们仍一直在呐喊。其中较出色的作家是刘克庄。

在南迁一百五十年后，赵宋王朝终于为元朝所灭。元军的弓马刀剑可以洗劫城市、屠戮人民，却封不住词人的心声。文天祥、刘辰翁、蒋捷、周密、王沂孙、张炎等，或奋力抗争，英勇不屈，从容就义，所作词精忠耿耿，慷慨激壮；或隐居不仕，以遗民终老，所作哀伤亡国，语调苍凉；或虽苟全性命于新朝，但也无时无地不发故国之思、兴亡之戚。这些不同经历、不同气质、不同流派的词人们，共同演绎了宋词史上的最后一出悲剧。

宋词这座幽深绚丽的园林，魅力无穷，每一个徜徉其间的游人都会有自己的收获。我们的“历代名词鉴赏”系列理所当然也把宋词作为表现的重心。选取宋词名家名篇，延请研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景、评赏艺术特色、评论文学成就，见

仁见智,相比古代选家的眉批朱圈,品评裁鹭,更为周到详尽,可谓踵事增华。希望“历代名词鉴赏”系列的出版对读者学习和了解优秀传统文化,提升文学素养,能有所帮助。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

目录

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 1 | 点绛唇(雨恨云愁) | 王禹偁 |
| 3 | 酒泉子(长忆观潮) | 潘 阆 |
| 6 | 长相思(吴山青) | 林 逋 |
| 8 | 玉楼春(城上风光莺语乱) | 钱惟演 |
| 11 | 苏幕遮(碧云天) | 范仲淹 |
| 14 | 渔家傲(塞下秋来风景异) | 范仲淹 |
| 18 | 御街行(纷纷坠叶飘香砌) | 范仲淹 |
| 21 | 雨霖铃(寒蝉凄切) | 柳 永 |
| 26 | 婆罗门令(昨宵里恁和衣睡) | 柳 永 |
| 29 | 蝶恋花(伫倚危楼风细细) | 柳 永 |
| 33 | 定风波(自春来) | 柳 永 |
| 38 | 少年游(长安古道马迟迟) | 柳 永 |
| 43 | 望海潮(东南形胜) | 柳 永 |
| 48 | 玉蝴蝶(望处雨收云断) | 柳 永 |
| 52 | 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) | 柳 永 |
| 56 | 倾杯(鹜落霜洲) | 柳 永 |
| 58 | 天仙子(《水调》数声持酒听) | 张 先 |
| 64 | 木兰花(龙头舂艫吴儿竞) | 张 先 |
| 67 | 青门引(乍暖还轻冷) | 张 先 |
| 70 | 浣溪沙(一曲新词酒一杯) | 晏 殊 |
| 73 | 浣溪沙(一向年光有限身) | 晏 殊 |
| 76 | 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) | 晏 殊 |
| 79 | 木兰花(池塘水绿风微暖) | 晏 殊 |

目录

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 82 | 踏莎行(碧海无波) | 晏殊 |
| 85 | 破阵子(燕子来时新社) | 晏殊 |
| 87 | 离亭燕(一带江山如画) | 张昇 |
| 90 | 木兰花(东城渐觉风光好) | 宋祁 |
| 93 | 采桑子(群芳过后西湖好) | 欧阳修 |
| 96 | 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) | 欧阳修 |
| 98 | 踏莎行(候馆梅残) | 欧阳修 |
| 101 | 生查子(去年元夜时) | 欧阳修 |
| 103 | 玉楼春(尊前拟把归期说) | 欧阳修 |
| 107 | 玉楼春(别后不知君远近) | 欧阳修 |
| 109 | 浪淘沙(把酒祝东风) | 欧阳修 |
| 112 | 蝶恋花(庭院深深深几许) | 欧阳修 |
| 116 | 桂枝香(登临送目) | 王安石 |
| 119 | 千秋岁引(别馆寒砧) | 王安石 |
| 123 | 临江仙(梦后楼台高锁) | 晏幾道 |
| 127 | 蝶恋花(醉别西楼醒不记) | 晏幾道 |
| 130 | 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) | 晏幾道 |
| 133 | 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) | 晏幾道 |
| 137 | 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) | 晏幾道 |
| 140 | 生查子(金鞭美少年) | 晏幾道 |
| 142 | 木兰花(小莲未解论心素) | 晏幾道 |
| 145 | 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) | 晏幾道 |
| 148 | 卖花声(木叶下君山) | 张舜民 |

152	卜算子(水是眼波横)	王 观
155	菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	魏夫人
158	水龙吟(似花还似非花)	苏 轼
162	水调歌头(明月几时有)	苏 轼
167	念奴娇(大江东去)	苏 轼
172	西江月(世事一场大梦)	苏 轼
175	西江月(玉骨那愁瘴雾)	苏 轼
178	临江仙(一别都门三改火)	苏 轼
182	临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏 轼
186	定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼
190	定风波(常羡人间琢玉郎)	苏 轼
193	望江南(春未老)	苏 轼
196	卜算子(缺月挂疏桐)	苏 轼
199	贺新郎(乳燕飞华屋)	苏 轼
203	洞仙歌(冰肌玉骨)	苏 轼
207	八声甘州(有情风万里卷潮来)	苏 轼
212	江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼
215	江城子(天涯流落思无穷)	苏 轼
219	江城子(十年生死两茫茫)	苏 轼
222	蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏 轼
226	行香子(清夜无尘)	苏 轼
230	阳关曲(暮云收尽溢清寒)	苏 轼
233	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼

目录

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 236 | 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) | 苏 轼 |
| 238 | 减字木兰花(红旗高举) | 黄 裳 |
| 240 | 念奴娇(断虹霁雨) | 黄庭坚 |
| 244 | 定风波(万里黔中一漏天) | 黄庭坚 |
| 247 | 清平乐(春归何处) | 黄庭坚 |
| 250 | 虞美人(天涯也有江南信) | 黄庭坚 |
| 253 | 望江东(江水西头隔烟树) | 黄庭坚 |
| 256 | 卜算子(我住长江头) | 李之仪 |
| 259 | 望海潮(梅英疏淡) | 秦 观 |
| 264 | 满庭芳(山抹微云) | 秦 观 |
| 270 | 江城子(西城杨柳弄春柔) | 秦 观 |
| 272 | 鹊桥仙(纤云弄巧) | 秦 观 |
| 276 | 千秋岁(水边沙外) | 秦 观 |
| 280 | 踏莎行(雾失楼台) | 秦 观 |
| 285 | 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) | 秦 观 |
| 289 | 虞美人(碧桃天上栽和露) | 秦 观 |
| 291 | 半死桐(重过阊门万事非) | 贺 铸 |
| 296 | 踏莎行(杨柳回塘) | 贺 铸 |
| 299 | 青玉案(凌波不过横塘路) | 贺 铸 |
| 302 | 六州歌头(少年侠气) | 贺 铸 |
| 309 | 摸鱼儿(买陂塘) | 晁补之 |
| 312 | 满庭芳(风老莺雏) | 周邦彦 |
| 315 | 苏幕遮(燎沉香) | 周邦彦 |

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 317 | 少年游(并刀如水) | 周邦彦 |
| 320 | 六丑(正单衣试酒) | 周邦彦 |
| 325 | 兰陵王(柳阴直) | 周邦彦 |
| 330 | 西河(佳丽地) | 周邦彦 |
| 333 | 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) | 周邦彦 |
| 335 | 玉楼春(桃溪不作从容住) | 周邦彦 |
| 339 | 临江仙(闻道长安灯夜好) | 毛滂 |
| 342 | 黄金缕(妾本钱塘江上住) | 司马槱 |

点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

王禹偁是继柳开之后起来反对宋初华靡文风的文学家，有《小畜集》传世，留下来的词仅此一首。这首词以清丽的笔触，描绘了江南的雨景，含蓄地表达了用世的抱负和不被人理解的孤独愁闷。

借景抒情、缘情写景是诗词惯用的手法。景是外部的客观存在，并不具备人的情感。但在词人眼里，客观景物往往染上强烈的感情色彩。此即王国维《人间词话》中所谓“以我观物”，使“物皆著我之色彩”。本词劈头一句“雨恨云愁”即是主观感觉的强烈外射。云、雨哪有什么喜怒哀乐，但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。即使是在这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。南齐诗人谢朓《入朝曲》写道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字，表明自己是仅承旧说，透露出一种无可奈何的情绪。

请看，江南的雨景是何等的清丽动人：在蒙蒙的雨幕中，村落

渔市点缀在湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起；水天相连的远处，一行大雁，首尾相连，款款而飞。但是，如此佳丽的景色，却不能使词人欢快愉悦，他恨什么、愁什么呢？在古人心目中，由飞鸿引起的感想有许多。“鸿飞冥冥，弋人何篡焉”（扬雄《法言》），这是指隐逸远祸，是一种。齐桓公见二鸿飞过，叹曰：“今彼鸿鹄有时而南，有时而北，有时而往，有时而来，四方无远，所欲至而至焉。非惟有羽翼之故”（《管子》），这是求得贤臣，成大事，又是一种。真是“举手指飞鸿，此情难具论”（李白《送裴十八图南归嵩山》）。在这里，词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想。不是乡愁，不是恋情，更不是离愁别恨，而是想到了男儿一生的事业。曹植有诗云：“闲居非吾志，甘心赴国忧。”这就是好男儿的功名事业。王禹偁中进士后，只当了长洲（今苏州）知县。这小小的芝麻官，怎能实现他胸中的大志呢？他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。

凭栏远望，天际飞鸿，这样的境界后来辛弃疾也写过。《水龙吟·登建康赏心亭》道：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”同样的景，同样的情，看来辛弃疾是受了王禹偁的影响。但是，二人的风格色彩又显然不同。辛词慷慨激烈，直抒胸臆，看刀拍栏，活画出一个铁马金戈的英雄形象。王词却将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

《词林纪事》引《词苑》对该词的评语云：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”在恋情闺思充斥的宋初词坛，这首清淡雅丽的《点绛唇》，实在是别具一格的佳作。

（陈华昌）

酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海尽成空，万面鼓声中。
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

钱塘观潮，现在在浙江海宁。但在北宋，观潮胜地却在杭州。夏历八月十八日是钱塘江潮汛的高潮期，那时，这一天是“潮神生日”，要举行观潮庆典，仪式非常隆重。每到这一天，官民各色人等，倾城出动，车水马龙，彩旗飞舞，盛极一时。还有数百健儿，披发文身，手举红旗，脚踩浪头，争先鼓勇，跳入江中，迎着潮头前进。潮水将至，远望一条白线，逐渐推进，声如雷鸣，越近高潮，声势越大，白浪滔天，山鸣谷应。水天一色，海阔天空。如沧海横流，一片汪洋。当地居民，就直接称呼钱塘江为“海”；称江堤为海堤。潘阆因言行“狂妄”被斥逐，漂泊江湖，卖药为生，曾流浪到杭州。涨潮的盛况留给他极其深刻的印象，以致后来经常梦见涨潮的壮观。这首《酒泉子》小词，就是他回忆观潮盛况之作。他用《酒泉子》这个词牌写过十首词，但以这一首写得最好，最为后人传诵。

上片一开始，“长忆观潮”，表明作者对于杭州观潮盛况，永志难忘，经常回想。他首先回忆观潮的人：“满郭人争江上望。”杭州

人倾城而出，拥挤钱塘江边，踮起脚尖，伸长脖子，争看江面潮水上涨。说“满郭”（即“全城”意），虽是夸张之词，但有现实生活作依据。吴自牧《梦粱录·观潮》载：“临安……西有湖光可爱，东有江潮堪观，皆绝景也。每岁八月内，潮怒胜于常时。都人自十一日起，便有观者。至十六、十八日倾城而出，车马纷纷。十八日最为繁盛。”可见，“倾城而出”是对这种传统的观潮盛况的真实写照。其次，作者回忆潮水汹涌澎湃的来势。南宋周密的《武林旧事·观潮》描写：潮水来时，“大声如雷霆……吞天沃日，势极雄豪。”虽然也写得很形象，却不如潘阆“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”这么惊险生动，有声有色。作者见潮水像一道道银白色长城，排山倒海而来，简直怀疑大海的水，都被倒得一干二净，集中到钱塘江，声音轰隆轰隆，像万面战鼓同时敲打，观潮的人都陶醉在鼓声之中。真是天下壮观，人间奇迹！不能不令人钦佩作者的想象力，既大胆，又确切。经他这么夸张地描绘，纵使从来没有观过潮的人，也觉得心动神摇，意气风发。

词的下片继续回忆。作者想起那些弄潮健儿创造的奇迹与奇观：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”这是从上月末尾的浪漫主义的想象转入对亲眼目睹的弄潮奇观的实写。所谓“弄潮儿”就是敢于在风口浪尖上向潮头挑战，戏弄潮头、藐视潮头的健儿。他们向涛头挺立，出没于起伏动荡的惊涛骇浪中，手举红旗，不被潮水溅湿。这是不可思议的奇迹，也是不可多见的奇观！《武林旧事》曾对“弄潮儿”作过生动的描绘：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大采旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”他们不仅“手把红