

蜀舞撷萃

我与四川民族民间舞蹈

林莒 著

四川省艺术研究院 编



四川文艺出版社

蜀舞撷萃

我与四川民族民间舞蹈

林 堃 著

四川省艺术研究院 编



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蜀舞撷萃: 我与四川民族民间舞蹈 / 林堃著; 四川省艺术研究院编. —成都: 四川文艺出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5411-5203-0

I. ①蜀… II. ①林… ②四… III. ①民族舞蹈—研究—四川②民间舞蹈—研究—四川 IV. ①J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第262247号

SHUWUXIECUI:
WO YU SICHUAN MINZU MINJIAN WUDAO

蜀舞撷萃:

我与四川民族民间舞蹈

林 堃 著 四川省艺术研究院 编

责任编辑 邓 敏
封面设计 王 玉
内文设计 史小燕
责任校对 段 敏
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 165mm × 235mm 开 本 16开
印 张 15.75 字 数 270千
版 次 2019年7月第一版 印 次 2019年7月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5203-0
定 价 128.00元

《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》

编辑委员会

主 任：张 跃

副 主 任：郭 勇

编 委：吕 波 李祥林 李 锦 何 燕 林 堃

汪 平 胡德嘉（按姓氏笔画排列）

项目统筹：何 燕 汪 平

特约编审：李祥林 李 锦

文献资料：刘 彦 涂 玲 陈小捷

图片资料：亚 欣 林 堃 杨宽敏 袁洪光

原西南 董 阳

四川省艺术研究院

前言

四川省艺术研究院为该院研究员、离休干部林堃先生选编出版一部《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》专著，这可谓是功德圆满的一项盛举，实在可喜可贺。

林堃先生是我景仰的文化界德高望重的专家学者中的一位佼佼者。他早年投身革命，从舞蹈演员到优秀编导，从文化干部到资深文艺学者，经过半个多世纪的历练，在中国舞蹈艺术研究领域卓然成家。他走过的是一条活脱脱的，具有中国革命特色的文化自觉、文化自信和文化自强的道路，实在可敬可佩。

四川是名副其实的文化大省，巴蜀文化源远流长，积淀深厚。尤其是20世纪80年代前期开始，由文化部和国家民委组织全国力量实施的中国十大民族民间文化集成志书编撰工作，此项工作以保存各民族文化遗产，弘扬中华民族优秀文化为宗旨，耗时十余年，先后组织了民间舞蹈等艺术门类的专家和学者深入乡村部落，对散落于民间的无形文化财富，进行科学有效的普查和梳理，第一次全面反映了我省民族民间优秀文化艺术成果。其中林堃先生协助主持的《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》，以浩繁的篇幅展现的民间流传的多民族原生态舞蹈，在千百年的历史发展进程中，以其独有的口传心授的方式，经各民族民间老艺人的不断完善，逐步形成具有浓郁四川地方文化特色的民间舞蹈形式。它作为巴蜀历史文化的传承载体，其舞种多元，舞曲丰富，动作优美，有许多耳熟能详的经典舞曲，深受广大民众的喜爱和推崇。这项利在当代、功在千秋的文化积累伟业，在新的历史时代，为地方文化薪火相传，为弘扬优秀传统文化发挥着创造性转化、创新性发展的巨大作用。近年来，随着我国非物质文化遗产保护工作的深入开展，具有巴蜀地域

文化特色的民族民间舞蹈“卡斯达温”“巴塘弦子”等，已被列入国家级非物质文化遗产代表名录。

我1986年到四川省文化厅工作，继承老领导彭长登、杜天文同志分管此项业务，因此与林堃先生多有过从，联系较为紧密。他专注于四川民间舞蹈的研究工作，协助主编编纂《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》和主持编撰了全国艺术科学“九五”规划项目《中华舞蹈志·四川卷》等重要志书，参与《中国民族民间舞蹈集成》云南卷、贵州卷、西藏卷、陕西卷、甘肃卷、青海卷和湖北卷的终审工作，先后作为中华社会科学基金研究课题申报人、课题研究组组长主持研究、编写并出版《巴蜀舞蹈史》（获文化部第二届艺术科学研究成果二等奖）、《四川巴蜀舞蹈图录集》等舞蹈专著。先生艺术实践丰富，治学严谨，曾带领项目编写组和录像队长期深入四川各地民族民间舞蹈流播的山寨、村镇开展田野考察工作，采访录制拍摄了大量民间艺人和舞蹈能手珍贵的音像资料，还深入各大图书馆就四川的历史、文化、舞蹈和民俗逐一查询考证，并走访著名历史学、民族学教授和学者，厘清巴蜀民族民间音乐舞蹈的状况，这些扎实的田野调查研究工作，体现了一个学者应有的学术精神和文化立场。

我觉得在我们文化艺术界，需要学习林堃先生对民族舞蹈艺术一往情深的执着精神：当舞蹈演员，刻苦练功；做舞蹈导演，悉心指导；从事舞蹈研究工作，认真钻研；投身田野调查，一丝不苟。编纂舞蹈史志，板凳甘坐十年冷，文章不著一字空。并且脚踏实地继承传统，老而弥坚创新思维。这种孜孜矻矻、殚精竭虑的学术钻研态度，乃是何等高尚的抱负与襟怀！这种学术品格和精神风范应当成为我们新时代的楷模，以他为榜样，提升包括我在内的从业者的学术气质和水平，从而促进我国的艺术文化繁荣兴盛。

本书分为两个部分，第一部分为林堃先生20世纪80年代田野调查编纂舞蹈志书的经历和见闻，纪实可读性强；第二部分为林堃先生从事舞蹈研究所撰论文辑录，学术研究性颇强。

中华民族传统文化的传承需要像林堃先生一样数十年如一日的持之以恒的坚持与坚守，对待民族文化遗产，都应有敬畏的心态，使四川地方民族民

间文化积累得以传承和发展，这便是我们义不容辞的责任，也是我们选编此书的宗旨。

严福昌

2018年11月12日

序

因为身在巴蜀，也就留心家乡文化；因为研究家乡文化，也就多关注巴蜀歌舞艺术；因为参与非物质文化遗产保护，也就屡屡考察民间歌舞类巴蜀艺术遗产；因为巴山蜀水有多民族共居，也就格外注重巴蜀区域内各民族（尤其是少数民族）艺术文化。凡此种种，对于关注文化遗产、研究民俗艺术并时常行走在田野中的我来说，是顺理成章、自然而然的。

2018年夏天，炎热又多雨的7月，一沓厚厚的书稿展开在我面前，这是四川省艺术研究院送来并约我撰序的，著者是林堃。以《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》为题的这部书稿，内容包括两大部分：一是可贵的口述资料，一是精选的研究文稿。前者是年逾八旬的著者田野考察的文字整理，后者是从事舞蹈研究多年的著者所撰论文的辑录。二者作为其心血结晶，见证着蜀艺历史，也对后学有参考价值。本着文化积累之心，省艺研院拟出版该书稿并邀请我写几句话。于是，我一方面就完善书稿编辑提了若干建议，一方面写下这样的文字：“林堃先生是令人敬重的舞蹈界前辈，在巴蜀地区，像林先生这样有艺术实践经历又有理论研究功夫的人士不多。他的这本《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》有价值，特别是他的口述，尤其对于后人了解当年十大文艺集成志编纂工作很有意义，是不可多得的史料。我与林先生相识多年，十多年前我们也曾一道行走在少数民族地区村寨，也常常听他讲起当年他们做田野调查，编纂文艺志书的经历和见闻。”又云，“从提供的书稿雏形看，林先生此书由‘往事追述’和‘论文辑录’两大部分构成，一重叙事，一重研究，二者恰好可以形成互补……总而言之，自述稿要尽量多充实关于当年人和事的记叙，因为林先生作为巴蜀舞蹈的亲历者和见证者，他对当年经历、见闻的回忆和讲述，都是舞蹈史论书籍之外不可多得的

史料。希望省艺术研究院做好相关工作，与出版社联系早日推出此书。向林堃先生致敬！”

四川地处中国西部。北起甘南，经川西阿坝、甘孜、凉山三州，该地带属于人称“藏彝走廊”或“藏羌彝走廊”区域，也就是民族学和人类学所讲的“民族走廊”。这里是青藏高原东南边缘，地处中国地势第二阶梯，山川与河流大多呈南北走向，既是联系西北与西南的天然通道，也是中原出入西藏的交通要冲，更是民族迁徙与民族交融的活动长廊。综观跟“两河”（长江、黄河）关系密切的中华文化，该走廊又是连接黄河文明与长江文明的重要纽带。这里聚居着属于汉藏语系藏缅语族的诸多民族，各族人民在此地带上休养生息，交流往来，形成了绚丽多彩又底蕴深厚的民族文化。在这些民族分布的山川河谷中，保存着许许多多堪称中华民族文化“活化石”的东西。多民族的四川有十多个世居少数民族，有中国唯一的羌族聚居区、最大的彝族聚居区和第二大藏区，而川南宜宾、泸州也是苗族聚居地。从新世纪之初，我便参与非物质文化遗产抢救保护、名录评审、工作指导和学术讲座，就我所见，非遗名录评审从省上到国家都相当重视少数民族地区。2006年5月20日，经国务院批准公布，中国首批国家级非物质文化遗产名录共计518项，其中少数民族项目为165项，约占全部项目的三分之一；2007年，国家公布第一批国家级非物质文化遗产名录项目代表性传承人226名，其中有少数民族代表性传承人74名，约占总数的三分之一。2007年，有关部委在部署第二批国家级非物质文化遗产名录的申报工作时，也强调要多多关注边疆省区少数民族以及跨境民族的项目。2008年，第二批国家级非遗名录公布，至此，中国55个少数民族均有项目列入国家级非物质文化遗产名录。纵观历年来的国家级名录，有不少是来自少数民族的演艺类非遗项目。

以入选首批国家级非遗名录者为例，其中少数民族项目的具体情况如括号中所示：民间文学31项（占15项）、民间音乐72项（占23项）、民间舞蹈41项（占25项）、传统戏剧92项（占12项）、曲艺46项（占8项）、杂技与竞技17项（占6项）、民间美术51项（占10项）、传统手工技艺89项（占29项）、传统医药9项（占1项）、民俗70项（占41项）。就四川而言，“卡斯达温”是首批列入国家级非遗名录的项目，由岷江上游黑水地区申报。2002

年9月，四川省人大常委会及文化主管部门组织专家队伍赴岷江上游调研民族民间文化，我与林堃先生由此相识。2005年8月，为配合国家民族民间文化遗产抢救保护工程，省上组织团队赴黑水县村寨就“卡斯达温”进行调查、记录和拍摄，我们有了更多交往。目睹当时状况，作为编纂十大文艺集成志书的过来人，他深深感叹像“卡斯达温”这类民族民间舞蹈在当今的变迁及濒危。是啊，叹之深是因为爱之切，林老师（大家对他的尊称）身为舞蹈行中人和历史见证者，当然有比我等更深刻的感受。传统舞蹈方面，首批进入国家级名录的四川地区少数民族非遗项目，还有藏族的“巴塘弦子”，以及虽以民俗类申报但跟羌族民间歌舞有直接联系的“瓦尔俄足”、跟彝族民间歌舞多有关联的“火把节”。前不久，我在宜宾酒都剧场观看了歌舞剧《博巴森根·辫子魂》，此乃由阿坝藏族羌族自治州从非遗项目“博巴森根”取材的新创作品，该项目入选第二批国家级非遗名录。非遗保护工作在中国走过了十多个年头，历年入选国家级以及省级非遗名录的四川少数民族舞蹈项目有不少，如羌族“羊皮鼓舞”、藏族“马奈锅庄”、彝族“朵洛荷”（“都火”）、傈僳族“蹉脚舞”等。记得2005年非遗名录申报拉开帷幕时，给各地制作申报材料的提醒之一就是要注意那些曾被收入十大文艺集成志书之省卷的项目，而在传统舞蹈方面，林老师正是当年协助主持编纂《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》以及《中华舞蹈志·四川卷》等重要志书的前辈。

对巴蜀民族民间音乐舞蹈的调查和研究，向来是林先生所在的省艺术研究院的业务强项，成果不少。以行走田野“追寻”艺术者自称的林先生，足迹几乎遍及巴蜀地区，谈起巴蜀民族民间舞蹈时如数家珍，而且一往情深，说他每每有由衷的“震撼”。的确，民间有妙艺，民间有大美，这艺这美常常让你眼睛一亮，不能不打内心深处赞叹。多年来，关注非遗，研究民艺，背着行囊走四方，走访各地民间，走访不同民族，我与林先生有同感。“无论在任何时间、任何事件中，我们对民族文化遗产，都应有敬畏的心态，敬畏那无数前辈呕尽心血的创建，敬畏那遥远年代留存下来的珍藏，敬畏那一招一式包含的审美理念，敬畏那多彩的形象性格展示的内涵。有这种敬畏的心态，我们才能深入探究到民族民间舞蹈的美学宝藏。”（《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》）对此我亦有共鸣。有“追寻”，知“敬畏”，是民

族民间文艺研究者的立足之本。敬重民间，敬重传统，以敬畏之心对待积淀深厚的民族民间文化遗产，这是我们必须有的学术姿态和文化立场。多年来，参与非遗保护，举办相关讲座，带民俗学及文学人类学研究生，给本科生讲授民俗文化、中华文化，我也常有这般提醒和告诫。

有感行文，笔不前驰。是为序。

李祥林

2018年冬于教育部人文社科重点研究基地四川大学中国民俗文化研究所

作者小传

林堃，1936年农历八月二十四日出生于天津，1949年3月参军，1958年9月加入中国共产党。

中国舞蹈家协会会员，四川省舞蹈家协会第一届（1964年3月）至第三届理事、常务理事。1987年评定为副研究员，2005年评定为研究员。四川省艺术研究院研究员，艺术委员会委员。

林堃在平津战役刚刚结束的1949年3月，即参加中国人民解放军，成为中国人民解放军中的一名小兵。随军转赴山西、陕西，于1949年底从陕西翻越秦岭进军西南到四川。

1952年5月调川西军区文工团，成为一名专业的舞蹈演员。1952年10月川西、川东两大文工团合并为四川军区文工团，后命名为战旗歌舞团、话剧团。林堃成为成都军区战旗歌舞团主要舞蹈演员、分队长，曾表演了大量的领舞独舞角色，在大型舞剧《蝶恋花》中扮演柳直荀，并担任过大量舞蹈节目的排练者和导演。

林堃在军队期间曾在1952年、1958年深入作战部队，经历过枪林弹雨的战斗生活，1965年为援越抗美在越南北方战斗、工作、生活了十个月。

“文化大革命”后，林堃被迫离开部队，到天津手表厂做了九年的工人。

1979年林堃回到成都，不久即回到文化战线，调进四川省群众文化馆任舞蹈工作室主任，随着《中国民族民间舞蹈集成》（以下简称《舞蹈集成》）的工作开展，调往四川省民族音乐舞蹈研究中心即以后的四川省音乐舞蹈研究所，任舞蹈研究室主任，《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》副主编兼编辑部主任。

在近十年《舞蹈集成·四川卷》的调查、搜集、研究、编写工作中，林

堃走遍了全省各地、市、州的主要县、乡，几乎访遍了省内有关的专家学者，《舞蹈集成·四川卷》完成后获得总编辑部的好评。接着林堃被聘为《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部特约编辑，参加了对《舞蹈集成》湖北卷、陕西卷、云南卷、西藏卷、贵州卷、甘肃卷、青海卷的终审工作。

由于在《舞蹈集成》工作中的积累，《舞蹈集成》完成后，林堃即向文化部申报科研项目“巴蜀舞蹈史”，获批准后，即担任课题组长，几经周折，于2003年完成中华社会科学基金研究课题“巴蜀舞蹈史”的课题研究，并获文化部第二届艺术科学研究成果二等奖。该书于2004年8月出版。

材堃担任主编的《四川古代舞蹈图录集》于2002年完成，2003年8月出版，该书收入四川、重庆即巴蜀两地古代珍贵的舞蹈图片228幅，其中林堃拍摄的照片资料145幅。

林堃担任主编，于2007年完成全国艺术科学“九五”规划重点项目《中华舞蹈志·四川卷》的编写，于2007年12月出版。至此，在民族民间舞蹈研究领域，我省成为史、志、图齐全的省份。

目录

前言 / 001

序 / 004

作者小传 / 008

引子 / 001

第一篇 羌族舞蹈的追寻 / 006

第二篇 色彩斑斓的四川藏族舞蹈 / 043

第三篇 彝族、土家族、苗族、傩傩族和摩梭人的舞蹈 / 081

第四篇 巴蜀文化与移民文化交织的四川汉族舞蹈 / 104

几句结束的话 / 142

附录

巴蜀舞蹈史·绪论 / 143

《中华舞蹈志·四川卷》综述 / 156

四川藏族舞蹈概说 / 188

浅析二磴岩舞蹈图的内涵与价值 / 201

论四川龙舞的民俗作用和审美特征 / 207

巴渝舞 / 215

对三星堆文化中舞蹈痕迹的思考（提纲） / 228

后记 / 235

引子

1981年我在四川省群众艺术馆任舞蹈工作室主任，正逢文化部、国家民委和中国舞蹈家协会联合发出通知，发起编纂《中国民族民间舞蹈集成》（以下简称《舞蹈集成》），动员组织全国力量进行民族民间舞蹈的普查、收集、整理、编写工作。

《舞蹈集成》是自1979年以来，文化部、国家民委和各艺术家协会先后发起编纂的，十部民族民间文艺集成志书中的一部，于1983年1月列为“六五”跨“七五”国家重点科研项目，于2000年全部完成出版。《中国民族民间文艺集成志书》由各省各出10卷，共300卷，450册，约5亿字，于2006年全部出齐，堪称中华民族文化长城。

接到文化部、国家民委和中国舞蹈家协会联合发出编纂《舞蹈集成》省卷的通知和文化部关于编辑出版《舞蹈集成》的补充通知后，当时的文化局立即成立了《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》编辑领导小组和编辑办公室，领导小组组长由文化局副局长陈国志担任，民委副主任孙自强和省文化局副局长、四川省舞蹈家协会主席彭长登担任副组长，办公室主任由省艺术馆副馆长郭生担任，下设三个副主任，由省文化局（省艺术馆属文化局系统）的我、省民委的侯荣华和省舞协的胡德嘉担任。从此我便开始投身于《舞蹈集成》的发动、调查、搜集、研究和撰写工作中。

1985年3月为统管省文化系统负责编写的六部文艺集成志书，在省文化厅（这时文化局已改称文化厅）下成立了“四川省民族音乐舞蹈研究中心”（即以后的四川省音乐舞蹈研究所）。

经省文化厅批准《舞蹈集成·四川卷》正式组成了15人的编委会，成立了编辑部，聘任彭长登为主编，我和胡德嘉为副主编，同时我还兼任编辑部主任，调到“研究中心”任舞蹈研究室主任。在1985年全国文艺集成志书编纂工作成都会议上，我代表《舞蹈集成·四川卷》编辑部接受与全国艺术科学规划领导小组签订的议定书，这份《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》编



我在1985年全国文艺集成志书编纂工作成都会议上，接受《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》编纂议定书

纂议定书当时是由全国艺术规划领导小组特邀专家、文化部艺委会委员、北京舞蹈学院院长陈锦清，代表全国艺术规划领导小组签署的。

我们知道舞蹈是以人们的肢体在流动中产生的动态的艺术，尽管舞蹈艺术产生在人类早期的原始社会，而且曾经是人们的社会生活和文化生活中不可或缺的重要组成部分，但是在不多的史籍记载中，我们看到的只是概貌的描述，或是人们观看后的感叹，或是形态瞬间的图像。我们无法知道那些古代感人至深的或是流传甚广的舞蹈是怎样的动作，那牵绕人们心灵、让人们忘情投入的是怎样的动态、韵味，无法感受那些舞蹈姿态的流动所产生的心灵的震动。尤其是那些在民间流传的民族民间舞蹈，它们在千百年的发展中，积淀着民族历史文化的丰富内涵，最真实、最直接地表达着亿万人民群众的思想感情。在至今保存的文籍中，为我们留下对民族民间舞蹈的记载少之又少，那不仅因为民族民间舞蹈是大众活动中的产物，不在上层社会的眼中，还因为舞蹈在诸艺术品种中是最难以记载下来的，用图表符号的形式记录舞蹈的方法——舞谱，只是近代才创造出来。实际上世界上还没有一个国家对自己民族民间绚丽的文艺宝藏做过全面系统的搜集整理工作，更何况一直以口传身教的方法流传下来的民族民间舞蹈。

《中国民族民间文艺集成志书》总编辑部的主编周巍峙和各文艺门类的

前辈们，从全面保存中华民族文化，使之立于世界文化之林的高峰，提出编辑十部文艺集成志书，全面搜集整理我国各民族的文化宝藏，第一次将中华民族几千年散落在民间的无形的精神遗产变为有形的文化财富，第一次全面地反映中华民族几千年民族民间优秀文化艺术成果，堪称中华民族文化长城，这不仅在我国，在世界上都是第一次。《舞蹈集成》明确要求“准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈，不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具，还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和历史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教意识活动”（《中国民族民间舞蹈集成·前言》）。对其中的舞蹈动作，要求用文字结合绘图的方法，做到依书中的记载能做出原舞蹈动作的面貌来。这就要求我们参与编写的人员，要对所编写的项目进行全面的调查研究，不仅深入了解其发展历史、流传地域、传承体系，还要分析其动作韵律、节奏分配、组合规律，掌握这一舞蹈的全面风貌。

我国民族众多，历史悠久，民族民间舞蹈千姿百态。四川是处于我国西南的文化大省，不仅文化发展久远，共同生活在这里聚居的少数民族就有14个之多，其中人数最多的是彝族，有150多万聚居在大小凉山、大宁河流域；在古代史籍中记载的羌族，是我国唯一保持数千年前古老族称的民族，他们只聚居在我省的茂县、汶川、北川一带，虽然人数不多，却保留着珍贵、古老的羌文化；歌舞繁盛的藏族在四川的分支众多，有居住在金沙江、雅砻江畔和大渡河上游的康巴藏族，有居住在岷江上游、大小金川以及夹金山麓的嘉绒藏族，还有居住在九寨沟县、绵阳平武县夺布河的白马藏族，四川的藏区历来有歌舞海洋之称；另外还有在川南与贵州交界处居住的苗族；现属重庆与湖南、湖北交界处的土家族；与云南交界的泸沽湖旁，居住的摩梭人……四川的汉族舞蹈，由于地理环境和历史、文化发展的诸多因素，也具有独特的风格色彩。由此可见，四川的民族民间舞蹈文化是丰富多彩的。

在《舞蹈集成》的编写工作中，我们在彭长登主编的带领下，各方专家、学者和有关部门的指导、支持、帮助，以及全省广大的舞蹈工作者、民间艺人的无私奉献和编写人员的努力下，历时10年，于1990年11月顺利地通过《舞蹈集成》总编辑部的终审，《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》分上下两册，于1993年12月以1595页、243万的字数出版，为四川的文化建设铺下了一块坚实的基石，为中华民族文化长城筑进了一块绚丽的彩砖。

在从事《舞蹈集成》编撰的全过程中，为了能做好这件具有历史价值的