

醉

美

文

摘



在最美的流年
遇见你

10^年名家名作
(典藏集结)

路月花 陶晓辉 / 主编

心灵成长之路，要有好书相伴！
这是一本与美为伴的读物，
用诗一般的文字和热情浸润读者心灵！
是一本不可不读的文学范本。

Zuimeis
Wenzhai

 煤炭工业出版社

醉
美
文
摘



一路开花 陈晓辉 / 主编

在最美的流年遇见你

煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

在最美的流年遇见你 / 一路开花, 陈晓辉主编. --

北京: 煤炭工业出版社, 2018

(醉美文摘)

ISBN 978 - 7 - 5020 - 7026 - 7

I. ①在… II. ①—… ②陈… III. ①故事—作品集—
世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 254964 号

在最美的流年遇见你 (醉美文摘)

主 编 一路开花 陈晓辉
责任编辑 马明仁
编 辑 郭浩亮
封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010-84657898 (总编室) 010-84657880 (读者服务部)
网 址 www.cciph.com.cn
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm¹/₁₆ 印张 14 字数 220 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
社内编号 9906 定价 29.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-84657880

目录

Contents

01



第一辑

Chapter One

超越每一块小石头（文/陈亦权）·····	2
鲁迅和五元稿酬（文/陈亦权）·····	5
母爱是最伟大的艺术（文/陈亦权）·····	8
感动自己（文/尔东）·····	11
拒做亿万富豪的贫困教父（文/尔东）·····	13
在最美的流年遇见你（文/龙岩阿泰）·····	16
茶果子（文/木又）·····	20
匆匆的背影（文/木又）·····	22
拐角的镜子（文/九木）·····	24
大牙潜鱼的优势（文/九木）·····	26
50美分的泰迪熊（文/九木）·····	28
再坚硬的石头也无法单独成为一座堡垒（文/赤无头）·····	31

爱的真谛 (文/赤无头)	34
挪威消防员没有感人事迹 (文/赤无头)	36
命运随时会拐弯 (文/云鹤)	39
客户的信赖是一把钥匙 (文/云鹤)	42
给生命以敬畏 (文/云鹤)	45

02

第二辑

Chapter Two

东京迪士尼怎样培训清洁工 (文/小云)	48
没有敲不开的门 (文/小云)	51
不思考是一种陋习 (文/小云)	53
为自己的每句话负责 (文/小鹤)	55
请你让我摔一跤 (文/小鹤)	57
一栋别墅的离奇失踪 (文/小鹤)	60
浇灌梦想 (文/春秋)	63
方总的骨气 (文/陈之杂)	65
做一条精彩的金鱼 (文/陈之杂)	67
把理想推远一点 (文/陈之杂)	69
凯琳太太的司康饼 (文/李可)	72
好兄弟，别哭，我没事！ (文/李可)	75

最美的“瑟巴比”（文/李可）	78
为明天做准备（文/李克红）	81
开锁（文/李克红）	83
忧虑和快乐（文/李克红）	86
走，带你们去看一看战争（文/古儿）	88

03

第三辑

Chapter Three

吴镇宇：在行走中等待（文/小峰）	92
一本老书的记忆（文/尔东）	95
深山里的读书声（文/张广李）	97
大师的弯腰（文/柯若心）	99
猪的困感（文/牟丕志）	101
猪与鸡的争论（文/牟丕志）	103
著名的老鼠（文/牟丕志）	105
著名的猫（文/甲牟）	108
猫的哲学（文/甲牟）	112
钓鱼的艺术（文/甲牟）	115
青梅煮酒过芒种（文/闲梦远）	117
吾心似秋月（文/闲梦远）	120

宋江变成“铁公鸡”（文/纳兰泽芸）	123
“莫言”之智（文/纳兰泽芸）	133
妈妈的“搜索雷达”（文/翟云寒）	137
心宽，房也敞（文/翟云寒）	139
我们不是木桶（文/朱国勇）	142
每天赞美三个人（文/朱国勇）	144
贫穷，谁的错（文/朱国勇）	147
最好的名片（文/庐江布衣）	149

04

第四辑

Chapter Four

上帝也可以被感动（文/庐江布衣）	152
卑微是最好的起点（文/庐江布衣）	155
黑熊接班（文/丙志）	158
黑熊升职（文/丙志）	160
狐假虎威之后（文/丙志）	162
狐狸当秘书（文/丁沈）	164
狐狸当宰相（文/丁沈）	166
狐狸提意见（文/丁沈）	169
聪明的野猪（文/戊阳）	171

拍照的学问 (文/戊阳)	173
权力 (文/戊阳)	175
权术 (文/己上)	177
山羊辞职 (文/己上)	180
插上双翅的藏獒 (文/翟云寒)	182
迎着书卷的朝阳走路 (文/邱敬曦)	186
上天韬晦的钻石之光 (文/邱敬曦)	189
对生命的回答 (文/邱敬曦)	195
让你的天使看到“天使在擦窗” (文/林董)	198
人生“三命”无古稀 (文/林董)	201
我的中学时代 (文/郁佳)	205
一番批评成就“阿迪达斯” (文/李米)	207
新西兰人不卖鳟鱼 (文/稻古书)	210
一块面包的精神 (文/江南)	212



第一辑

Chapter One

Zuimei
Wenzhai

醉
美
文
摘





超越每一块小石头

► 文 / 陈亦权

学生在学习上大致可分为四种：“生而好学为上，熏染而学次之，督促而学以次之，最下者是督促不学。然而生而好学与督促不学的人究竟是少数，大多数得到相当熏染，督促就学习。”

——陶行知

乔治是个音乐神童，他9岁的时候就在曼哈顿举办过钢琴演奏会。可一直到了18岁，他依旧只会弹奏这几首曲子，再也没人愿意听他的演奏会了。

乔治因才华而骄傲，也因才华而胆怯。他没有勇气去练新曲子，因为练习是一个漫长的过程，可是他只要一开始练就觉得自己正面临着失败。后来，他听说大钢琴家戈多夫斯基谱写了53首《肖邦练习曲》，那些都是极为经典的作品。他也想练一两首，可他只是看了看第一首的曲谱就放弃了——因为那实在是太难了！



不久后，戈多夫斯基来到曼哈顿旅居，他住在郊外的一座别墅里。乔治得知后就上门去讨教，问戈多夫斯基怎样才能超越自己。戈多夫斯基递给他一小段乐曲说：“你有信心练会它吗？”乔治看了看那段曲谱，虽然非常难，但是很短，他点点头说：“我可以！”

五天后，乔治练会了那段曲子。他又来到戈多夫斯基那里，听了他的演奏后，戈多夫斯基微笑着点点头，他又拿出了一小段曲谱递给乔治说：“你能练会这段吗？”

乔治看了看这段曲谱，惊讶得张大了嘴巴，它比前面那段更难！不过还好，它只是比前面那段长了一点点。乔治略显迟疑，把曲谱接了过来，这次，乔治整整练了8天。当他再次来到戈多夫斯基那里后，戈多夫斯基对他的演奏表示满意，他又拿出了一张曲谱让乔治带回家练习，乔治彻底惊呆了：“这段太难了，我根本练不会！”

“好在它比较短！”戈多夫斯基鼓励他说，“拿回去好好练习吧！”

乔治一咬牙，把曲谱接了过来。这次，他用了整整12天时间才练会了那一小段曲子。当戈多夫斯基听完他的演奏后，笑着点点头，然后他把这三段曲谱放在一起对乔治说：“你把它们连贯起来弹奏吧！”

乔治把这三段曲子一气呵成地弹完后，他惊诧地抬起头问戈多夫斯基说：“我觉得这似乎是一首完整的曲子呀，它有名字吗？”

“是的，这是一首完整的曲子，它的名字叫做《F大调练习曲》，是53首《肖邦练习曲》中的第八首！”戈多夫斯基微笑着说。

“天哪，这是真的吗？这就是53首《肖邦练习曲》中的第八首《F大调练习曲》？”乔治兴奋地大喊大叫了起来。

“是的，请相信你自己，你已经练会了《F大调练习曲》。但是此前为什么你连练习的勇气也没有？因为你一直把困难看成是一座无法逾越的大



山。但这座大山其实是由一块又一块的石头组成的，你只需要一块一块地搬走这些石头，就算是一座大山总有一天也会被你搬走！”戈多夫斯基微笑着说，“所以请拿出你的勇气来吧，超越自己，从超越每一块挡在你面前的小石头开始！”

听到这里，乔治终于明白了戈多夫斯基的良苦用心。从此，他开始拿出了勇气不断地去挑战和完善自己。多年以后，乔治成为了一个了不起的钢琴家，并被载入世界音乐史册！没错，他就是被称为“20世纪最伟大的浪漫乐派钢琴演奏家”的——乔治·博列特。“感谢戈多夫斯基，是他教会我怎样面对困难，是他让我明白超越自我就像是超越一块小石头那么简单！”晚年时的乔治·博列特曾在日记中这样写道。



鲁迅和五元稿酬

► 文 / 陈亦权

没有诚信，何来尊严？

——西塞罗

一九三三年秋的一天，鲁迅在外出办事的途中经过上海外滩，他想起来附近有一家小报馆曾在两年前向他约过两篇爱国短文，他们还承诺将奉上5元钱的稿酬。这家小报馆平时只发表一些社会杂事，鲁迅之所以给他们写了两篇文章，倒不是因为五元钱的稿酬，而是对他们也有爱国情怀表示稍感欣慰，只是没想到两年过去了，却从未见到那五元钱的踪影。

鲁迅决定上门去讨要。来到报馆后，社长正在办公室里紧张审稿，鲁迅对他问好后随即说明了来意。那个奸诈的社长一听鲁迅是来要钱的，马上就翻脸不认人了。不冷不热地说：“你是一个大作家，怎么像个小气鬼一样来和我计较这五元钱呢？你这样做不觉得自己很丢脸吗？”

鲁迅一听这话，知道自己遇上了无赖了。心想你越是耍赖我就越要拿

回那五元钱，但和他讲道理恐怕是没用的，怎么办呢？鲁迅看了看社长面前的那一摞稿子，心里就有了主意。他二话没说，拿起这摞稿纸就往外走，这下社长可慌了神，他连忙拉住鲁迅说：“你可千万别把我这些稿纸拿走呀！”

“这几张稿纸值几毛钱？你一个社长还计较这点钱？你可真是小气鬼呀！”鲁迅微笑着说。

社长不以为然地说：“话怎么可以这样说呢？这些稿子可都是记者们努力采写的劳动成果呀！更何况这些稿纸本身就是我们的，我只是要回属于我们自己的东西罢了，又怎么能说我小气鬼呢？”

说实话，鲁迅哪里是想要这些稿纸？他真正想要的正是社长的这句话。所以社长的话音刚落，鲁迅就哈哈地笑了，他转过身去对社长说：“你说得太对了，这些稿纸本身就是你们的，而你只是想要回原本就属于自己的东西，所以不能因此而说你是小气鬼。但是那五元稿酬也是我应得的，只不过你们长期耍赖不给我罢了，现在我主动来取了，怎么能说我是小气鬼呢？只要是应得的东西，再少也应该是属于我的。我的争取不叫小气，而是叫尊重自己的劳动，就像你维护你的这些稿纸，也不是小气，而是你也是在尊重自己和记者们的劳动果实。可是你想，你们的新闻是辛苦采写出来的，我的文章又何尝不是辛苦写出来的呢？那几张稿纸确实不值钱，但因为上面的文章代表着你们的努力付出，所以它是无价的。我的稿费也是一样，五块钱虽然是小数目，但其中所含的尊严却是无价的！”

一听这番话，社长惭愧地低下了头，不仅连忙奉上五元稿酬，还因为鲁迅的正义与尊严而更加敬重鲁迅了。

鲁迅之所以能够不伤半点和气就把人说得心服口服，是因为他巧妙地对方做了“同类化”处理。他通过“拿稿纸”的举动使对方陷入“受害

局面”，而对方在受害局面下为了维护利益所说的话，其实正是鲁迅想对他说的话。鲁迅妙就妙在借人之口说己之话，以彼之矛攻彼之盾，很快就让对方原型毕露、不攻自破。最精彩的是，鲁迅从始至终不仅没有“反驳对方”的言论，反而还在不断地认可对方。通过认可对方的观点来巩固自己的主张，使对方在全无退路的窘迫中，承认鲁迅的诉求是合情合理而且富有尊严的！



母爱是最伟大的艺术

► 文 / 陈亦权

成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲——她是失败时的伴侣。

——郑振铎

基伦·威廉森是生活在美国诺福克市的一个小男孩，他是一个脑瘫患者。

因为生病，威廉森无法进入幼儿园甚至无法去学校读书，只能在家里接受家庭教师的教育。不过，威廉森有一项爱好与技能却似乎是与生俱来，那就是绘画。他从5岁开始，就表现出了他的绘画爱好和天赋，经常让妈妈给他买画笔和画板。当然，他的妈妈并不指望儿子能成为一个大画家，只是为了让威廉森能够做自己喜欢的事情，就经常给他买画笔和画板，还常常带他去游览一些著名的景点和建筑。

威廉森在认真绘画中度过每一天，有时候是参照著名画家的作品，有



时候是自己凭空创作。虽然他的爸爸妈妈一直都在背后说他的画“真的很糟糕”，但他们从来没有在威廉森的面前说过这些。他们不希望威廉森因此而受到打击，放弃自己最喜欢的事情。

时间一天天在过去，转眼威廉森已经 11 岁了，他已经拥有了好多绘画作品。他的爸爸妈妈都不懂艺术，只是觉得他的画“比前几年要好看了一些”，但又说不上到底哪里好看。特别是他的妈妈，从来舍不得扔掉任何一幅作品，虽然她看不懂，但那是她儿子的作品，是她那个脑瘫的儿子的心血。

2015 年初秋的一个周末，他的爸爸妈妈带他去外面游玩，不知为什么，原本挺好的天空突然下起了雨。等他们回到家后，妈妈帮威廉森保存着的那些画作都已经被从窗外飘进来的雨给淋湿了，他的爸爸摇了摇头说：“扔掉吧！”

“不，不能扔掉，那是孩子的心血！”妈妈说。她把威廉森的画作都铺展开来，打开电风扇来吹，为了不让画纸相互粘牢，他的妈妈为此而忙活了整个通宵。第二天，当太阳出来以后，她又把威廉森的画拿到了广场上晾晒。就在妈妈小心翼翼地铺晒着这些画作的时候，一个老人走了过来问：“这些画都是你画的吗？”

“不，不是我画的，是我孩子画的！”威廉森的妈妈说，“他的身体不好，但特别喜欢画画。虽然他画得并不好，但我非常珍惜他的每一幅画作。”

老人点点头，他认真地端详起了每一幅画作，最后他对威廉森的妈妈说：“如果你不反对，我希望你们能参加我办的画展。”说着，他拿出一张名片递给威廉森的妈妈，原来这个老人是诺福克市最著名的艺术品收藏家和拍卖家安诺德先生，他经常会组织一些艺术品展览和拍卖活动。