

扫

码

看

轻

松

视

学

伴

频

奏

钢琴即兴伴奏

公式化教程

陈飞/编著



MUSIC



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

钢琴即兴伴奏

公式化教程

陈飞/编著



贵州师范学院内部使用

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏公式化教程：五线谱版 / 陈飞编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.7

ISBN 978-7-115-51396-0

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢琴演奏—教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第106231号

内 容 提 要

本书是为钢琴爱好者学习钢琴即兴伴奏技巧而打造的基础入门教程。通过本书的学习，你将学会简单而实用的钢琴即兴伴奏技巧。

本书共分为30课，第1~11课详细讲解了钢琴弹奏的基本要领与乐理基础知识，并提供了歌曲实战训练。第12~17课讲解了音程与和弦的相关知识，并拓展了顺阶和弦连接的基础知识。第18~28课讲解了柱式和弦与分解和弦的公式化伴奏方法，每一个公式化伴奏方法后面都提供了歌曲练习，供读者弹奏。第29~30课提供了大量的歌曲伴奏练习，让大家巩固前面学习到的伴奏方法。本书由浅入深、循序渐进，通过对书中各种不同左右手和弦的练习，使读者逐渐掌握钢琴即兴伴奏的技巧。

本书适合钢琴爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

◆ 编 著 陈 飞

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：8

2019年7月第1版

字数：388千字

2019年7月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目 录

第 1 课 认识钢琴..... 6

1. 传统类.....6
2. 电子类.....7

第 2 课 坐姿与手型.....10

1. 坐姿.....10
2. 手型.....10
3. 手指触键位置.....11

第 3 课 认识五线谱.....12

1. 线和间.....12
2. 谱号.....13
3. 小节、小节线、终止线.....14

第 4 课 拍号与拍子.....15

1. 拍号.....15
2. 音乐的速度.....15
3. 拍子.....17
4. 节拍器.....18

第 5 课 变音记号与调号.....19

1. 变音记号.....19
2. 调号.....21

第 6 课 音符的时值.....22

1. 音符的时值.....22
2. 八分音符.....23

第 7 课 休止符与延音线..... 24

1. 休止符.....24
2. 延音线.....25

第 8 课 指法的标记与类型..... 26

1. 手指标记.....26
2. 顺指法.....27
3. 扩指法.....28
4. 缩指法.....29
5. 穿指法.....30
6. 跨指法.....31

第 9 课 十六分音符与附点音符.....32

1. 十六分音符.....32
2. 附点音符.....33

第 10 课 节奏型..... 34

1. 八分节奏型.....34
2. 十六分节奏型.....35

第 11 课 歌曲旋律弹奏实践训练 36

1. 《最美的期待》A 段36
2. 《起风了》A 段.....36
3. 《烟火里的尘埃》A 段.....37
4. 《说散就散》A 段.....37
5. 《空空如也》A 段.....38
6. 《体面》C 段38
7. 《你还要我怎样》B 段.....39
8. 《空白格》A 段.....39

第 12 课 常用音程 40

1. 音程的概念.....40
2. 音程的度数.....40
3. 音程的名称.....41
4. 常用的音程.....41

第 13 课 三和弦 44

1. 三和弦的构成44
2. 四种三和弦.....44
3. 斜线和弦45

第 14 课 七和弦 46

1. 七和弦的构成46
2. 五种七和弦.....46

第 15 课 音阶与调 48

1. 音阶48
2. 自然大调音阶49

第 16 课 顺阶和弦 52

1. 顺阶和弦概念52
2. 大调顺阶和弦.....52

第 17 课 和弦与声部连接 58

1. 和弦的弹奏方法58
2. 和弦的声部转位59
3. 弹奏练习60
4. 和弦连接61
5. 即兴伴奏中的和弦弹法.....63

第 18 课 柱式和弦公式化伴奏 1 ——节奏变化 64

1. 技巧讲解64
2. 练习曲65

第 19 课 延音踏板的使用 68

1. 技巧讲解68
2. 练习69

第 20 课 柱式和弦公式化伴奏 2
——音符的省略71

1. 技巧讲解71
2. 练习曲72

第 21 课 柱式和弦公式化伴奏 3
——加入根音 75

1. 技巧讲解75
2. 练习曲76

第 22 课 常用的柱式和弦伴奏模版 79

第 23 课 分解和弦公式化伴奏 1
——音程的变化81

1. 技巧讲解81
2. 练习曲82

第 24 课 分解和弦公式化伴奏 2
——固定音符分解..... 85

1. 技巧讲解85
2. 练习曲86

第 25 课 分解和弦公式化伴奏 3
——音符与节奏的变化 89

1. 技巧讲解89
2. 练习曲90

第 26 课 常用的分解和弦伴奏模版 93

第 27 课 综合伴奏技巧 95

1. 技巧讲解95
2. 练习曲96

第 28 课 右手旋律的美化 99

1. 三度音99
2. 六度音103
3. 八度音以及其他音程105
4. 右手加入和弦109

第 29 课 G 大调与 D 大调伴奏练习.. 113

- 1.G 大调伴奏练习113
- 2.D 大调伴奏练习117

第 30 课 A 大调与 F 大调伴奏练习 ..121

- 1.A 大调伴奏练习121
- 2.F 大调伴奏练习125

钢琴即兴伴奏

公式化教程

陈飞/编著



贵州师范学院内部使用

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏公式化教程：五线谱版 / 陈飞编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.7

ISBN 978-7-115-51396-0

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢琴演奏—教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第106231号

内 容 提 要

本书是为钢琴爱好者学习钢琴即兴伴奏技巧而打造的基础入门教程。通过本书的学习，你将学会简单而实用的钢琴即兴伴奏技巧。

本书共分为30课，第1~11课详细讲解了钢琴弹奏的基本要领与乐理基础知识，并提供了歌曲实战训练。第12~17课讲解了音程与和弦的相关知识，并拓展了顺阶和弦连接的基础知识。第18~28课讲解了柱式和弦与分解和弦的公式化伴奏方法，每一个公式化伴奏方法后面都提供了歌曲练习，供读者弹奏。第29~30课提供了大量的歌曲伴奏练习，让大家巩固前面学习到的伴奏方法。本书由浅入深、循序渐进，通过对书中各种不同左右手和弦的练习，使读者逐渐掌握钢琴即兴伴奏的技巧。

本书适合钢琴爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：8 2019年7月第1版
字数：388千字 2019年7月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目 录

第 1 课 认识钢琴..... 6

1. 传统类.....6
2. 电子类.....7

第 2 课 坐姿与手型.....10

1. 坐姿.....10
2. 手型.....10
3. 手指触键位置.....11

第 3 课 认识五线谱.....12

1. 线和间.....12
2. 谱号.....13
3. 小节、小节线、终止线.....14

第 4 课 拍号与拍子.....15

1. 拍号.....15
2. 音乐的速度.....15
3. 拍子.....17
4. 节拍器.....18

第 5 课 变音记号与调号.....19

1. 变音记号.....19
2. 调号.....21

第 6 课 音符的时值.....22

1. 音符的时值.....22
2. 八分音符.....23

第 7 课 休止符与延音线..... 24

1. 休止符.....24
2. 延音线.....25

第 8 课 指法的标记与类型..... 26

1. 手指标记.....26
2. 顺指法.....27
3. 扩指法.....28
4. 缩指法.....29
5. 穿指法.....30
6. 跨指法.....31

第 9 课 十六分音符与附点音符.....32

1. 十六分音符.....32
2. 附点音符.....33

第 10 课 节奏型..... 34

1. 八分节奏型.....34
2. 十六分节奏型.....35

第 11 课 歌曲旋律弹奏实践训练 36

1. 《最美的期待》A 段 36
2. 《起风了》A 段 36
3. 《烟火里的尘埃》A 段 37
4. 《说散就散》A 段 37
5. 《空空如也》A 段 38
6. 《体面》C 段 38
7. 《你还要我怎样》B 段 39
8. 《空白格》A 段 39

第 12 课 常用音程 40

1. 音程的概念 40
2. 音程的度数 40
3. 音程的名称 41
4. 常用的音程 41

第 13 课 三和弦 44

1. 三和弦的构成 44
2. 四种三和弦 44
3. 斜线和弦 45

第 14 课 七和弦 46

1. 七和弦的构成 46
2. 五种七和弦 46

第 15 课 音阶与调 48

1. 音阶 48
2. 自然大调音阶 49

第 16 课 顺阶和弦 52

1. 顺阶和弦概念 52
2. 大调顺阶和弦 52

第 17 课 和弦与声部连接 58

1. 和弦的弹奏方法 58
2. 和弦的声部转位 59
3. 弹奏练习 60
4. 和弦连接 61
5. 即兴伴奏中的和弦弹法 63

第 18 课 柱式和弦公式化伴奏 1 ——节奏变化 64

1. 技巧讲解 64
2. 练习曲 65

第 19 课 延音踏板的使用 68

1. 技巧讲解 68
2. 练习 69

第 20 课 柱式和弦公式化伴奏 2

——音符的省略71

1. 技巧讲解71
2. 练习曲72

第 21 课 柱式和弦公式化伴奏 3

——加入根音 75

1. 技巧讲解75
2. 练习曲76

第 22 课 常用的柱式和弦伴奏模版 79

第 23 课 分解和弦公式化伴奏 1

——音程的变化81

1. 技巧讲解81
2. 练习曲82

第 24 课 分解和弦公式化伴奏 2

——固定音符分解..... 85

1. 技巧讲解85
2. 练习曲86

第 25 课 分解和弦公式化伴奏 3

——音符与节奏的变化 89

1. 技巧讲解89
2. 练习曲90

第 26 课 常用的分解和弦伴奏模版 93

第 27 课 综合伴奏技巧 95

1. 技巧讲解95
2. 练习曲96

第 28 课 右手旋律的美化 99

1. 三度音99
2. 六度音103
3. 八度音以及其他音程105
4. 右手加入和弦109

第 29 课 G 大调与 D 大调伴奏练习 ..113

- 1.G 大调伴奏练习113
- 2.D 大调伴奏练习117

第 30 课 A 大调与 F 大调伴奏练习 ..121

- 1.A 大调伴奏练习121
- 2.F 大调伴奏练习125

认识钢琴

钢琴，有“乐器之王”的美称，距今已有 200 多年的历史。最常见的钢琴是由 88 个琴键组成的，其中包括 52 个白键和 36 个黑键。无数美妙的音乐都是由这些琴键的组合产生的。随着现代科技的进步，学习钢琴已不仅仅局限于传统钢琴这一昂贵的选择了，电钢琴、合成器、电子琴等都可以作为学习钢琴的工具，而它们大多内置有多种音色、自动伴奏等高科技功能，反而更适合流行钢琴的演奏与创作。

钢琴的购买需要根据自身条件与定位来选择。但是不管使用的是传统钢琴还是电钢琴，都可以选择本书进行学习。钢琴目前可以分为两大类，一种是传统类，另一种是电子类。

1 传统类

传统类可以分为立式钢琴和三角钢琴两种。

立式钢琴是最为常见的钢琴种类，立式钢琴价格相对便宜，占用空间小，所以实用性比较强。



立式钢琴

三角钢琴价格比较昂贵，占用空间比较大，所以一般用于大型演出或专业人士弹奏。



三角钢琴

2 电子类

电子类可以分为电子琴、电钢琴、合成器、MIDI 键盘等。

电子琴带有扬声器，音量可以自由调节，而且能模仿多种声音，价格比较便宜，适合儿童启蒙时使用。现在常见的是 61 个琴键的电子琴。



电子琴

电钢琴和电子琴的原理基本一样，但是电钢琴主要是为了模仿钢琴弹奏手感而存在的，各个厂家研发各种高科技手段，来实现真实的钢琴手感。当然，电钢琴的价格相差也比较大，便宜的在几千元，贵的可以达到几万元。



电钢琴

合成器是现代高科技的产物，它不但结合了电子琴和电钢琴的特点，还有很多方面的提升，比如可以自动伴奏，代替乐队进行演奏，可以弹奏出钢琴原本的音色，还能弹奏出其他乐器的声音，比如鼓、吉他、萨克斯等。合成器的琴键数量也有多种选择，最常见的有 61 键、73 键以及 88 键，价格相对来说比较贵，通常在 1 万元到 3 万元之间。合成器音色比较好，一般在音乐制作时使用。合成器的种类比较多，按照功能我们可以把它分为三个类别。第一种是可以自动伴奏的合成器，国内称它为编曲键盘，比如 KORG 公司的 pa50 等型号。



合成器

第二种是可以自己深入调节制作和调节音色的合成器，我们称它为模拟合成器，它没有自动伴奏功能，比如 nord 公司的 lead 系列，以及 KORG 公司的 MS—20 等。



合成器

第三种是有着非常多功能和音色的合成器，这种合成器不但能调节音色，而且能直接把弹奏的音乐录制下来，还可以深入编辑，带有音序器。比如 YAMAHA 的 MONTAGE 系列，Roland 的 Fantom 系列以及 KORG 的 KRONOS 系列等。



合成器

MIDI 键盘也是近十年开发的一种新键盘，它本身不带有音色，也没有扬声器，它需要连接电脑、软件，以及音箱发声。MIDI 键盘的琴键数量选择是最多的，从 12 键到 88 键都有，价格也从几百元到几千元不等。



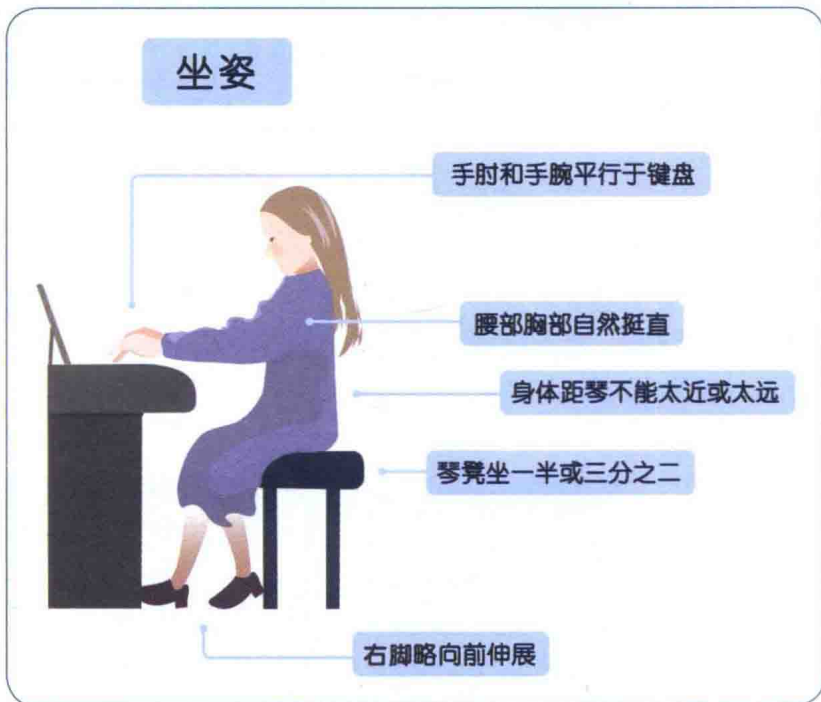
MIDI 键盘

坐姿与手型

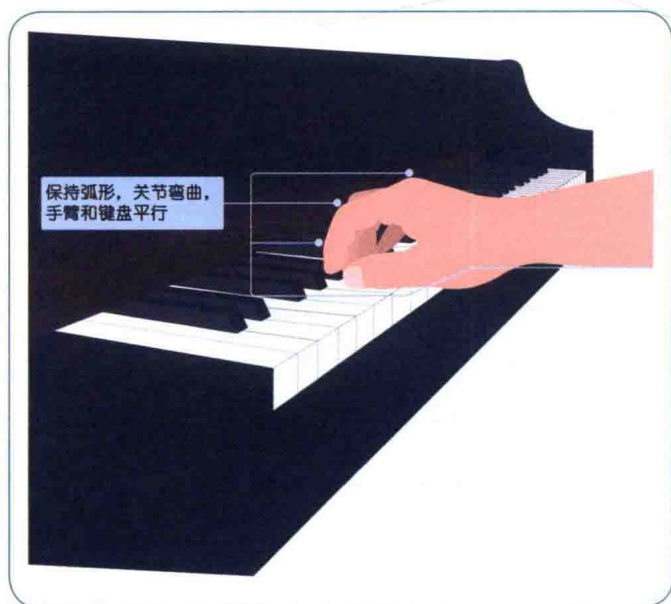
1 坐姿

钢琴演奏时，良好的坐姿和手型都是非常必要的。它们能使你的肌肉保持放松，尤其在初学阶段，可以缓解疲劳和酸痛。

钢琴弹奏时应坐在琴凳的一半或三分之二处，姿态端正而不僵硬，上身略微前倾，双肩放松，不能驼背，全身呈现出一种轻松自如的演奏状态。双手手肘与手腕平行于键盘为宜，不能低于键盘。琴凳的远近距离以双臂能在琴键上自由、舒展地左右移动为好。右脚略向前伸展，随时做好踩踏板板的准备。



2 手型

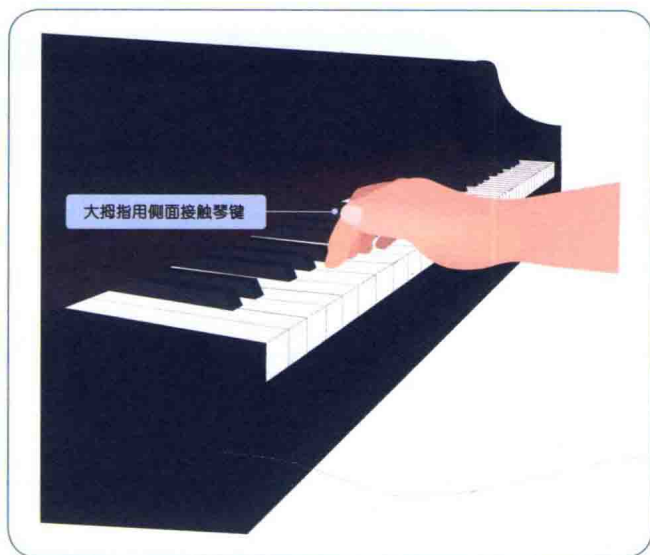


钢琴弹奏，没有绝对正确或固定不变的手型，但对于初学者来说，还是应该培养一种相对正确的手型和演奏状态。正确的手型是手的形状保持弧形，双手放在琴键上仿佛手心握着个乒乓球，大拇指与食指之间保持半圆形，整个手掌要处于保持手指指尖基本垂直于琴键的姿势。

③ 手指触键位置

在弹奏时，大拇指和其他手指的触键位置是不同的。

大拇指用指肚的侧面触键，并且大拇指第一关节不能凹陷。



其他手指用指尖触键，注意第一关节不能凹陷。

