

清都 风物志



LES
RUES
DE
PÉKIN



看古人穿衣吃饭
知岁时迁变
观市井日常琐屑
识人情往来



辫子与小脚

韩炜炜——编著
「法」佚名——绘

清都
风物志

辮子与小脚



韩炜炜——编著
「法」佚名——绘

LES
RUES
DE
PÉKIN

图书在版编目(CIP)数据

辫子与小脚：清都风物志 / 韩炜炜编著；(法)佚名绘.

-- 北京：北京时代华文书局，2019.6

ISBN 978-7-5699-3065-8

I. ①辨… II. ①韩… ②佚… III. ①水粉画—作品集—

英国—近代②社会生活—史料—北京—清后期 IV. ①J235 ②K291—

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第108355号

辫子与小脚：清都风物志

BIANZI YU XIAOJIAO: QINGDU FENGWUZH

编 著 | 韩炜炜

绘 者 | (法)佚名

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 领读文化

责任编辑 | 张彦翔

装帧设计 | 左左工作室

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京金特印刷有限责任公司 电话：010-68661003

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32 印 张 | 10.25 字 数 | 256千字

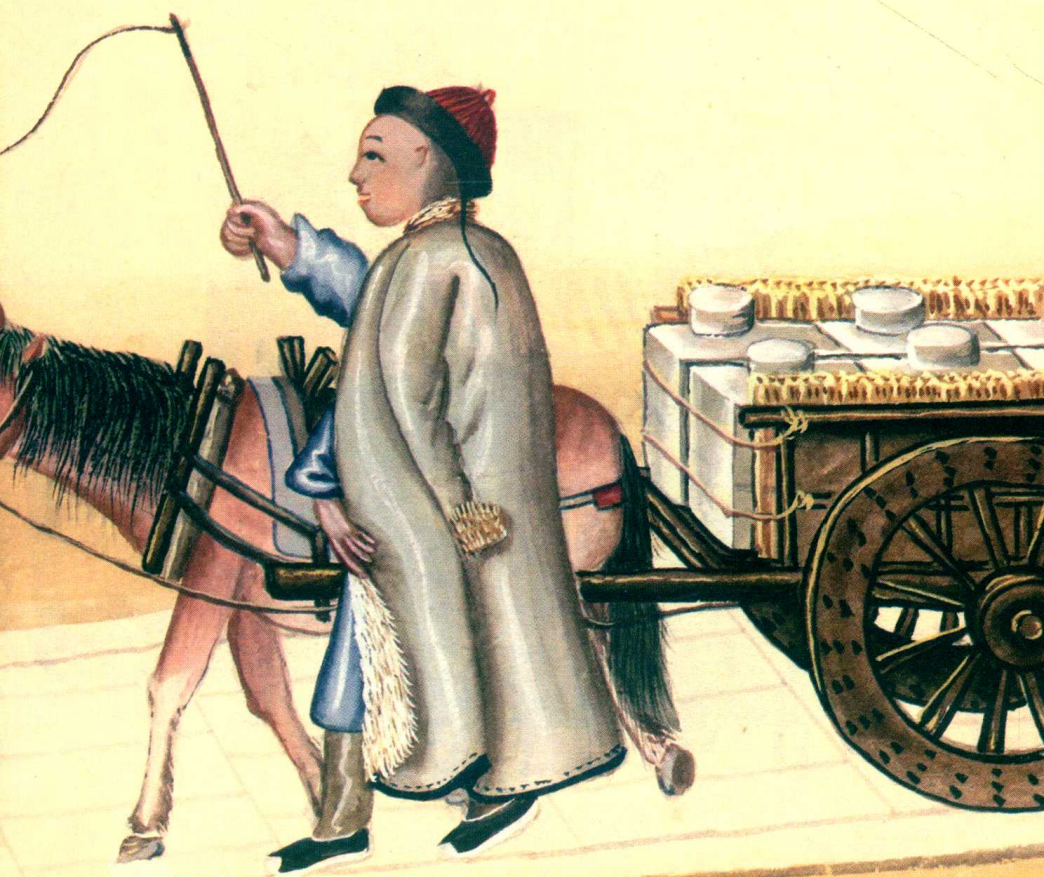
版 次 | 2019年7月第1版 印 次 | 2019年7月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-3065-8

定 价 | 69.80元

版权所有，侵权必究

想象之外·品质文字



相信不少人都像我一样有着深深的老北京情结，老北京对我们来说，不仅仅是那一排排普通老百姓一度进不去的红墙黄瓦，不仅仅是皇家园林里秋虫的悲鸣，不仅仅是那些我们触摸不到的锦衣玉食、无价珍宝，更多的是市井中那一幕幕鲜活的生活场景，和那一声声充满京味儿的大吆小喝。长长的大茶壶嘴儿中腾起的热气和那倒茶的伙计百变灵活的身手，那一头板凳，一头煤炉的剃头挑子，甚至是街上过来的衙役耀武扬威地横扫一鞭，都能带给我们一些回味。可惜，那个年代没有相机也没有录影，我们只能从只言片语的文字中寻找那些特殊的带着回忆的气息。

回忆，承载着多数人的情怀，相信没有哪个人不留恋自己的美好记忆。普希金说，一切过去了的都会变成亲切的怀念。

所幸，法国这个不知名的画家，把我们祖宗的生活给鲜活地记载了下来。士农工商，他们的吃穿住行，在这里样样得到了展现。打八角鼓、数来宝、打十不闲儿、提猴儿、耍坛子，种种市井场景一应俱全。这本书中，还给我们展示了很多小吃，有的流传到了现在，像河捞、桂花糕、豌豆黄、五香豆、卤煮，有的则很少见了，像鸡头、秋食儿等。相信现在多数年轻人已经不会使用杆秤，“天地之间有杆秤，那秤砣是老百姓……你就是定盘的星”。秤杆上的第一颗星叫做“定盘星”，是秤砣与秤杆平衡的基点。其他刻度称为秤星，秤星的颜色必须是白色或黄色，不能用黑色，因为做生意不能黑心。事实上秤杆的每颗星

都象征天上的星宿，而秤杆的尾端名福、禄、寿三星，用来告诫生意“人少一两无福，短二两少禄，缺三两折寿”。古人的文化，一杆秤就够我们学习几日了。如果不是这本书，我几乎都要忘了什么叫“平升三级”（瓶生三戟），就是二郎神的那个方天画戟，三个插在一个瓶中，寓意平升三级。何况它还被做成风筝，又多了一层飞得更高的意思。

博物如果仅仅限于对物的追索，而不研究其背后的风俗和人情，就失去了其一大半的意义。这些图画的意义不止于表物，味儿可以通过物什传达，生活礼俗却要靠人物活动来体现。像丧礼，这本书中，丧礼的细节十分丰富，从报丧到男女服饰，还有现在的年轻人已经几乎没有机会见到的哭丧棒和灵幡。这本书中的图画还表现了很多在京喇嘛，以及苦行僧，化缘僧人的形象，我们都知道，清朝是十分崇尚佛教的，喇嘛官职化也是清朝的一大特色，通过他们的服饰和行动，我们可以窥见这一体制之一斑。古人是缘物寄情的高手，不管是丧礼中的哭丧棒，还是去庙里烧的大小物件，无不在以物传达着人情世故。

可能因为画者是外国人，所以，他对这一切都报以好奇的眼光，因此才能观察入微，画出他所看到的一切。甚至包括了拣穷、拾大粪。这对我们来说算是幸运，如果是本土的画者，可能会因为司空见惯，而不去表现这些琐屑小事，致使错失很多对后人来说有意义的东西。世俗生活在博物研究中是比较薄弱的，而这恰恰是与我们的生活最相关的。

塞万提斯说历史孕育了真理，它能和时间抗衡，把遗闻旧事保藏下来。就让这本书带领我们，去追寻那些我们即将或已经遗忘的遗闻旧事吧！

韩炜炜



亲王	< 002	官员冬天皮帷车	< 018
贝子	< 003	收生婆	< 019
福金	< 004	二人相遇拉手	< 020
公爷	< 005	大人上朝	< 021
公奶奶	< 006	路遇下马	< 022
大人	< 007	秀才游街	< 023
夫人	< 008	报马	< 024
内家送克食	< 009	乡里人上京	< 025
大人领赏谢恩	< 010	外官进贡	< 026
采桑命妇	< 011	穿褙狐的满洲	< 027
亲王坐的轿子	< 012	百衙喇章京	< 028
傅公坐的轿	< 013	笔帖式	< 029
二人小轿	< 014	乌枪兵	< 030
驮轿	< 015	满装妇人	< 031
黄罩帷车皇妃用	< 016	汉装妇人	< 032
公主坐车	< 017	老太太扶小女孩	< 033



奶妈子	< 034	穿蓑衣	< 054
小孩儿吃东西	< 035	荡子车	< 055
南方人打躬行礼	< 036	拉上用水车	< 057
老人家领孙子	< 037	拉戏箱车	< 058
小人儿上街买东西	< 039	煤车	< 059
上学学生	< 040	草车	< 060
下学见人作揖	< 041	拉骆驼馱子	< 061
匪类光棍	< 042	育婴堂牛车	< 063
算命的	< 043	外路人回家	< 064
乞食化子	< 044	送白面	< 065
汉女人穿孝	< 045	卖白菜	< 066
汉人孝子	< 047	送砖瓦灰	< 067
穿孝妇人	< 048	送南酒车	< 068
孝子报丧	< 049	卖梳笼篦子	< 069
穿孝衣治办丧事	< 050	卖五香豆儿	< 070
下雨打伞	< 051	与丧家送祭	< 071
穿雨衣	< 053	送喜盒	< 072



押几章京察夜	< 073	卖古董	< 093
巡夜打梆	< 074	卖鼻烟	< 095
看街布兵递保状	< 075	卖凉扇	< 097
酒醉打架	< 076	卖靴鞋	< 099
酒醉骂街	< 077	卖皮领袖	< 100
小俚偷烟袋	< 078	卖故衣	< 101
番子锁拿小俚	< 079	卖荷包	< 103
布兵误差挨鞭子	< 080	卖弓	< 105
刽子手	< 081	卖书	< 106
皂隶	< 082	卖耍货	< 107
队长	< 083	卖白铜货	< 109
填道步兵	< 084	卖达子饽饽	< 111
打街步兵	< 085	卖月饼	< 113
唧筒兵	< 087	卖泥兔儿	< 115
步兵填道	< 088	卖筛子簸箕	< 117
卖帽顶	< 089	卖梨糕	< 119
卖朝珠宝石	< 091	卖浆米人儿	< 121



卖秋食	< 123
卖鸡鹅	< 124
卖元宵	< 125
卖风筝	< 127
卖地车儿	< 128
卖缸	< 129
卖糖炒栗子	< 130
卖羊肚儿	< 131
卖馄饨	< 133
卖烧饼	< 134
卖玉面角儿	< 135
卖馒头	< 137
卖粽子	< 139
卖煎糕	< 141
卖菖蒲根	< 143
卖豌豆黄儿	< 145
卖酸奶子	< 146

下	卖梅汤	< 149
◎	卖面茶	< 150
	卖凉粉	< 151
册	卖茶汤	< 153
	卖河捞	< 155
	卖甑儿糕	< 157
	卖烧酒	< 158
	卖水	< 159
	卖牛肉	< 161
	卖野鸡兔子	< 162
	卖鸡蛋	< 163
	卖鲜鱼	< 165
	卖鹌鹑	< 167
	卖油	< 169
	卖细粉	< 170
	卖豆汁	< 171
	卖酪	< 172



卖桃	< 173	卖龙须面	< 196
卖豆角儿	< 175	卖油酥糕	< 197
卖西瓜	< 176	吹糖人儿	< 199
卖香瓜	< 177	卖圪渣	< 201
卖豆芽	< 179	卖雄黄	< 202
卖黄瓜	< 181	卖豆腐干	< 203
卖东(冬)瓜	< 182	卖糖葫芦儿	< 205
卖鸡头	< 183	卖槟榔	< 207
卖乌梅	< 184	卖煤	< 209
卖葡萄	< 185	卖炭	< 211
卖菱角	< 187	卖蜡	< 213
卖莲蓬藕	< 189	卖桂花油	< 215
卖水萝卜	< 190	卖秫秸	< 216
卖胡萝卜芫荽	< 191	卖绳子	< 217
卖红薯	< 193	卖竹帘	< 218
卖糖	< 194	卖瓢	< 219
卖爱窝窝	< 195	卖铜壶	< 221



换取灯儿	< 223	卖盘香	< 247
卖灯笼	< 225	卖纸包袱	< 249
碾米	< 227	卖纸元宝	< 250
卖铁锁	< 229	卖拂尘儿	< 251
卖布	< 230	送湖的	< 253
喝杂银的	< 231	亮镜子	< 255
卖棉花	< 233	卖膏药	< 257
卖碱的	< 234	卖毡垫	< 258
卖灯草	< 235	摇铃	< 259
卖柳罐	< 237	针灸科	< 261
卖钱串子	< 238	箍桶	< 262
勒帽缨	< 239	缝穷	< 263
卖叶子烟	< 240	小炉儿匠	< 265
卖门神挂钱	< 241	铡草	< 266
卖对联	< 243	皮匠	< 267
卖题名录	< 244	绣匠	< 268
卖喂雀食	< 245	纺线的	< 269



打绉子	< 270	放爆竹	< 290
打绳子	< 271	打把式	< 291
弹棉花	< 273	打灯虎儿	< 293
卖芍药花	< 274	看西湖景	< 294
卖竹呱呱	< 275	提傀儡	< 295
卖太平鼓	< 276	狗熊耍钗	< 296
卖胡琴	< 277	连子摔跤	< 297
卖砚人儿	< 278	耍飞球	< 298
卖葫芦	< 279	耍坛子	< 299
打哭罗儿	< 281	踏铜绳	< 301
蒙瞎儿	< 282	跳百跳	< 303
带鬼脸	< 283	划旱船	< 304
骑竹马儿	< 284	唱秧歌	< 305
颠鸡蛋儿	< 285	打八角鼓儿唱曲子	< 306
跑冰鞋	< 286	拣穷	< 307
坐拖床	< 287	数来宝	< 309
打冰	< 289		

辩子与小脚

清都
风物志

上 ◎ 册



亲王

据《清皇朝礼器图·卷四·冠服》所载，检视图绘，图中亲王穿着夏季的冠服，戴夏朝冠，冠顶有一颗大红宝石，项挂朝珠，身着石青色绣五爪金龙四团的补服，内服蟒袍。在古代中国，各阶层、每个人的相关冠服、配饰规格、制式都有严格的规定，不允许僭越。

王之爵位分为亲王与郡王，始见于魏晋时期。亲王专封皇子、皇帝兄弟；郡王则是多用于敕封皇室成员、异姓功臣或外藩国王的一种爵位。清代强调内封王为“亲王”，世袭罔替，俗称“铁帽子王”。



贝子

据《清皇朝礼器图·卷四·冠服》所载，检视图中，贝子穿着夏季的服装，顶戴夏朝冠，挂朝珠，身着补服，内蟒袍。与亲王相同，贝子的朝服也分为夏朝服和冬朝服，相关规格制式在《清皇朝礼器图》有详细说明。

贝子，又称作固山贝子。贝子位在亲王、郡王、贝勒之下，为四等爵（法文原注称贝子是三等爵，疑有误），高于镇国公。受封贝子者皆为宗室、觉罗（皇亲国戚）及其他八旗贵族。获取途径有功封、恩封、世袭和考封数途。归附于清朝的蒙古贵族亦实行这种封爵制。



福金

福金

图中福晋戴夏朝冠，挂朝珠，身着吉服褂，披肩，内蟒袍。

福晋，又作福金。康熙时定制，“福晋”一词专用于亲王、郡王及亲王世子正妻的封号。亲王、郡王之妾则称为侧福晋或格格。而贝勒、贝子、镇国公及以下世爵之妻，称“夫人”，侧室称“侧夫人”。