



断时代 辨真伪
评价值 为收藏

HANGJIA
DAINIXUAN

行家带你选

翡翠

◎ 姚江波 著

本书所讲述的内容**具体而翔实**，
从光泽、质地、色彩、纹饰、造型、器壁等细部特征入手
指导收藏爱好者**拨云见日**学会鉴赏，
力求做到使藏友读后由外行变成内行。

本书所展示的器物**青枝绿叶**，
而且绝大部分是**存世珍品**，
在拍摄过程中通过1:1微距还原其**真色彩**，
有效控制偏色，
可以使读者领略到
千百年来艺术的**绝妙韵味**和非凡成就。



中国林业出版社

HANGJIA
DAINIXUAN

行家带你选

翡翠

姚江波 / 著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

翡翠 / 姚江波著. - 北京: 中国林业出版社, 2019.1
(行家带你选)

ISBN 978-7-5038-9880-8

I. ①翡… II. ①姚… III. ①翡翠-鉴定 IV. ① TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 279252 号

策划编辑 徐小英

责任编辑 李 伟 王 越

美术编辑 赵 芳 曹 慧 刘媚娜

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143515

发 行 中国林业出版社

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次

开 本 185mm×245mm

字 数 152 千字(插图约 350 幅)

印 张 9

定 价 60.00 元



黄翡镯子(三维复原色彩图)



翡翠飘蓝墨花如意



翡翠镯(三维复原色彩图)·清代



三色翡翠玉镯·清代

◎ 前言

翡翠是一种硬玉，为天然玉石的一种，由硬玉的矿物集合体组成，较小的晶体紧密结合在一起形成牢固的块状，含有少量的绿辉石、钠长石、蓝闪石等。翡翠直至清代中期才开始大规模流行，开始主要在宫廷流行，在乾隆皇帝直至慈禧太后等清代历朝统治者的大力推动下，人们对翡翠的情节日重，趋之若鹜；与此同时，翡翠还由宫廷深度走入民间，从此皇城之内、市井之上，翡翠比比皆是，民国和当代都非常流行，成为尘世之中人们最为熟悉珠宝之一。翡翠种类丰富，枚不胜数，犹如灿烂星河，群星璀璨。翡翠的产地非常多，世界上很多国家都产，但大多数国家所产的翡翠达不到宝石级别，缅甸几乎是世界上唯一能够产价值连城翡翠的国家。翡翠以其硬度高、种水、地色的优雅等，固有的优点，打动了很多人，使人们对其情有独钟，自清代中叶在中国流行以后，一直盛行，直至当代，且丝毫没有消退的意思；当代翡翠在数量上则是达到了一个新的高度，市场上翡翠琳琅满目，数量众多，且在品质上与明清相比更为优良，这主要得益于当代机械化开采能力的增强，

使得以前不可能开采到的翡翠都被开采了出来，目前我国已经成为世界上最大的

翡翠原石进口国，翡翠原材备料达到历史上最为丰盛的时期，这

为翡翠大器、及精品力作的出现奠定了基础。在我国，

翡翠制品自产生之后就以前所未有的速度迅猛

发展，令其他珠宝汗颜，从造型上看，

翡翠制品琳琅满目，造型隽永，

雕刻凝烁，精品力作频现。

明清翡翠虽然离我



玻璃艳绿翡翠碗（三维复原色彩图）



翡翠葫芦

们远去，但人们对它的记忆却是深刻的，这一点反应在收藏市场之上，在收藏市场上清代、民国翡翠受到了人们的热捧，各种翡翠饰品在市场上交易频繁；当代翡翠更是在人们日常生活当中扮演着重要角色，是种广为使用着的玉石，但并不是所有的翡翠都是价值连城，大多数翡翠还都是普通的翡翠，然而在收藏热的推功下，人人都想收藏到顶级的翡翠，这也注定了各种各样经过优化、作伪的翡翠频出，成为市场上的鸡肋，鱼龙混杂，真伪难辨，翡翠的鉴定成为一大难题。而本书拟从文物鉴定角度出发，力求将错综复杂的问题简单化，以质地、种水、色彩、工艺、造型、厚薄、纹饰等鉴定要素为切入点，具体而细微地指导收藏爱好者由一件翡翠的细部去鉴别翡翠之真假、评估翡翠之价值，力求做到使藏友读后由外行变内行，真正领悟收藏，从收藏中受益。本书在编写过程中专门创作了三维复原色彩图及复原图，其目的是为了帮助读者拓展知识面，在现有技术条件下可以使许多看不到的鉴定要点呈现出来，通过对翡翠标本色彩取样、三维扫描等手段，使其在三维环境下生成三维复原色彩图，三维技术可以将翡翠上的任何一点放大到无限清晰的程度，这样有助于我们观察色彩，而此时造型所起到的只是任意附着物的作用，所以，不必看造型；三维复原图则是针对造型与色彩的双重复原，既要看色彩、同时也看造型；这将有助于我们进行研究和鉴定工作，相信一定会对读者有所帮助。另外，对于研究需要使用到的翡翠高仿品，本书在的图片后面一一注明，这样可以帮助读者识别当今市场上出现的绝大多数高仿品，以了解翡翠高端市场，同时增强真伪辨别的能力。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

姚江波

2018年12月



翡翠观音

◎ 目 录



黄翡鱼



翡翠挂件·清代



翡翠翠花·清代

前 言 / 4

第一章 质地鉴定 / 1

第一节 概 述 / 1

- 一、概 念 / 1
- 二、山 料 / 2
- 三、籽 料 / 2
- 四、皮 色 / 3
- 五、产 地 / 4

第二节 质地鉴定 / 5

- 一、硬 度 / 5
- 二、比 重 / 6
- 三、组 织 / 7
- 四、折射率 / 8
- 五、断 口 / 9
- 六、脆 性 / 9
- 七、绺 裂 / 10
- 八、痕迹法 / 10
- 九、吸附效应 / 11
- 十、翠 性 / 12
- 十一、A 货 / 13
- 十二、B 货 / 14
- 十三、C 货 / 14
- 十四、手 感 / 15

十五、纯净程度 / 17

十六、涩 感 / 18

十七、声 音 / 18

十八、气 泡 / 19

第三节 辨伪方法 / 20

- 一、看“种” / 22
- 二、看“地子” / 29
- 三、看水头 / 33
- 四、光 泽 / 34

第二章 色彩鉴定 / 35

第一节 翡翠色彩 / 35

- 一、纯 色 / 36
- 二、渐 变 / 37
- 三、组合色彩 / 37
- 四、稳定程度 / 38
- 五、浓淡程度 / 39
- 六、色彩发展 / 40

第二节 色彩鉴定 / 41

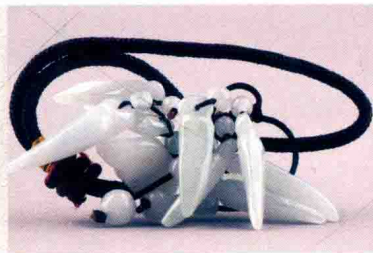
- 一、玻璃艳绿 / 42
- 二、宝石绿 / 44
- 三、豆青绿 / 49
- 四、紫罗兰 / 53
- 五、黄 色 / 58



翡翠执壶 (三维复原色彩图) · 清代



翡翠蝴蝶挂件 · 清代



翡翠辣椒

六、墨 色 / 65

七、油 青 / 68

第三章 翡翠鉴定 / 71

第一节 特征鉴定 / 71

一、出土位置 / 71

二、件数特征 / 72

三、完残特征 / 75

第二节 工艺鉴定 / 80

一、组合器物 / 80

二、穿 孔 / 82

三、打 磨 / 85

四、水 头 / 90

五、镶 嵌 / 93

六、精致程度 / 95

七、纹 饰 / 99

八、造 型 / 102

第四章 识市场 / 104

第一节 逛市场 / 104

一、国有文物商店 / 104

二、大中型古玩市场 / 108

三、自发形成的古玩市场 / 110

四、大型商场 / 113

五、大型展会 / 114

六、网上淘宝 / 116

七、拍卖行 / 119

八、典当行 / 121

第二节 评价格 / 123

一、市场参考价 / 123

二、砍价技巧 / 125

第三节 懂保养 / 127

一、清 洗 / 127

二、修 复 / 127

三、防止磕碰 / 129

四、防止加热 / 130

五、日常维护 / 130

六、相对温度 / 131

七、相对湿度 / 131

第四节 市场趋势 / 132

一、价值判断 / 132

二、保值与升值 / 133

参考文献 / 135

第一章 质地鉴定

翡翠蝴蝶挂件·清代



第一节 概述

一、概念

翡翠又称翠玉，如中国台北故宫所藏的著名的翠玉白菜，翠玉指的就是翡翠，天然玉石的一种，由硬玉的矿物集合体组成，较小的晶体紧密结合在一起形成牢固的块状，其中有时含有少量的绿辉石、钠铬辉石、霓石、阳起石、钠长石、蓝闪石、磁铁矿等。化学成分为硅酸盐铝钠，主要是二氧化硅、氧化钠、氧化钙、氧化镁、三氧化二铁，并含有微量的氧化铬、镍等。但并不是具有这些特征的硬玉都是珠宝意义上的翡翠，硬玉岩型翡翠和绿辉石岩型翡翠中多见宝石级别翡翠，其他类型当中很少见，我们在鉴定时应注意分辨。

三色翡翠玉镯·清代



二、山 料

翡翠原石可以分为山料与籽料，山料就是山上的原石，无皮色，可以直接看到里面的肉，不属于赌石的范畴，形状为块状，与普通的砾石无异，形状不一，棱角分明，质量参差不齐。从体积上看，从几克到几公斤，从几公斤到几吨，甚至更大者都有见，可见大小不一。



翡翠翠花·清代

三、籽 料

翡翠籽料是山上的原石掉入到河谷之中，被洪水裹挟，经过滚动、碰撞、打磨、冲刷等自然的磨砺，形成了卵形原石。但显然籽料的原石并不都是规则的卵形，所制作出来的翡翠质地非常细腻，而是各种形状近似卵形的造型，也是大小不一，有的握于手掌心间，有的则需要吊机进行搬运。籽料形成的过程当中留下了不透明的皮色，隔着皮色看不到内部，因此有赌的成分在里面，这样翡翠赌石应运而生。但对于翡翠来讲，通常情况下也是十赌九输，有人一夜暴富，有人一夜倾家荡产，这样的情况都很常见。

翡翠紫罗兰四季豆





翡翠珠子

四、皮 色

翡翠籽料由于受到风化，其皮色比较复杂，从色彩上看主要有，黑皮、白皮、黄皮、铁皮、灰皮、褐色皮、黄褐皮、黄梨皮等，这些皮色无法用肉眼或者仪器看穿，所以很神秘。而且从外表来判断内部有无肉，是一个很难的过程，特别有经验的人也只能是看一个大概，主要是根据色彩、组织结构、光泽、苔状物等来判断。当你买的时候，缅甸人可能会告诉你黑乌沙皮出好料的可能性会大一些，但是你不要信这些，其实对于有皮色的翡翠毛料来讲，当然这只是理论上的，黑色斑块状的可能出好料，但并不一定指你买这一块，所以并不可靠，所谓的经验有时只是一种误导，在市场上见过很多侃侃而谈的人，最终都付出了不菲的代价，这就是名副其实的赌石了。所以关于皮色经验，本书在这里不便赘述，鉴定时应注意分辨。



翡翠挂件·清代

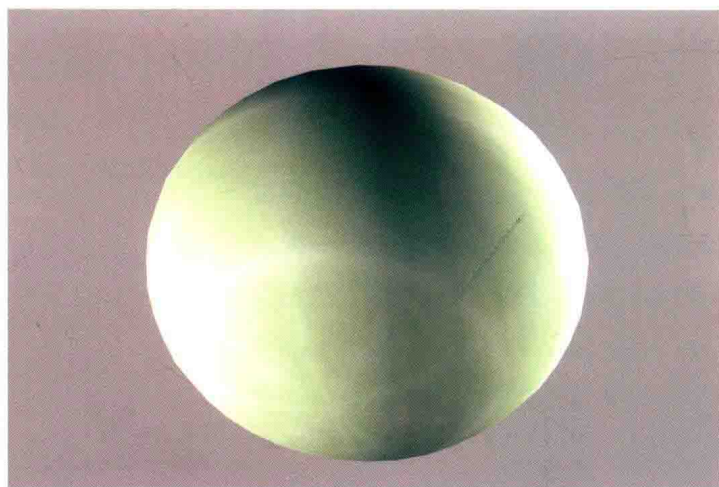
五、产 地

翡翠在产地特征上

比较明确，从世界上来看，

缅甸、美国、日本、俄罗斯、墨西哥、哥伦比亚、危地马拉、哈萨克斯坦等国家都出产翡翠，以缅甸所产翡翠为最好。其他国家所产出翡翠质量不高，基本上达不到高档玉石的级别，所以缅甸几乎成为了世界上唯一能够产出价值连城翡翠的国家，现在每年公盘至少都是在几百亿人民币左右，是名副其实的翡翠产地。我国翡翠从清代开始流行以来，翡翠原料的来源就是缅甸。

翡翠飘蓝花如意



翡翠带绿珠（三维复原色彩图）



翡翠吊坠·清代

第二节 质地鉴定

一、硬 度

硬度是翡翠抵抗外来机械作用的能力，如雕刻、打磨等，是自身固有的特征，同时也是翡翠鉴定的重要标准。对于翡翠而言硬度非常大，通常翡翠的硬度为 $6.5 \sim 7$ ，这个硬度相当硬，比珊瑚 $3.5 \sim 4.01$ 的硬度大很多，可见翡翠无论在玉石还是宝石当中，硬度都是比较大，一般的刻刀对其根本不起作用。这是翡翠鉴定的一个重要环节。

翡翠珠子

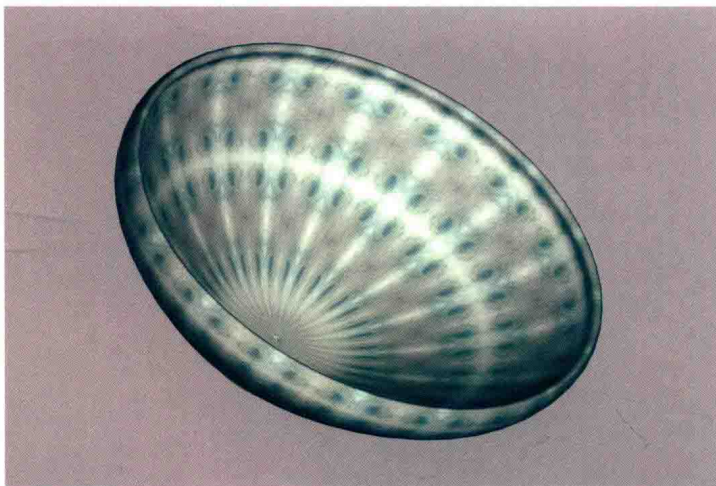




翡翠飘蓝花如意

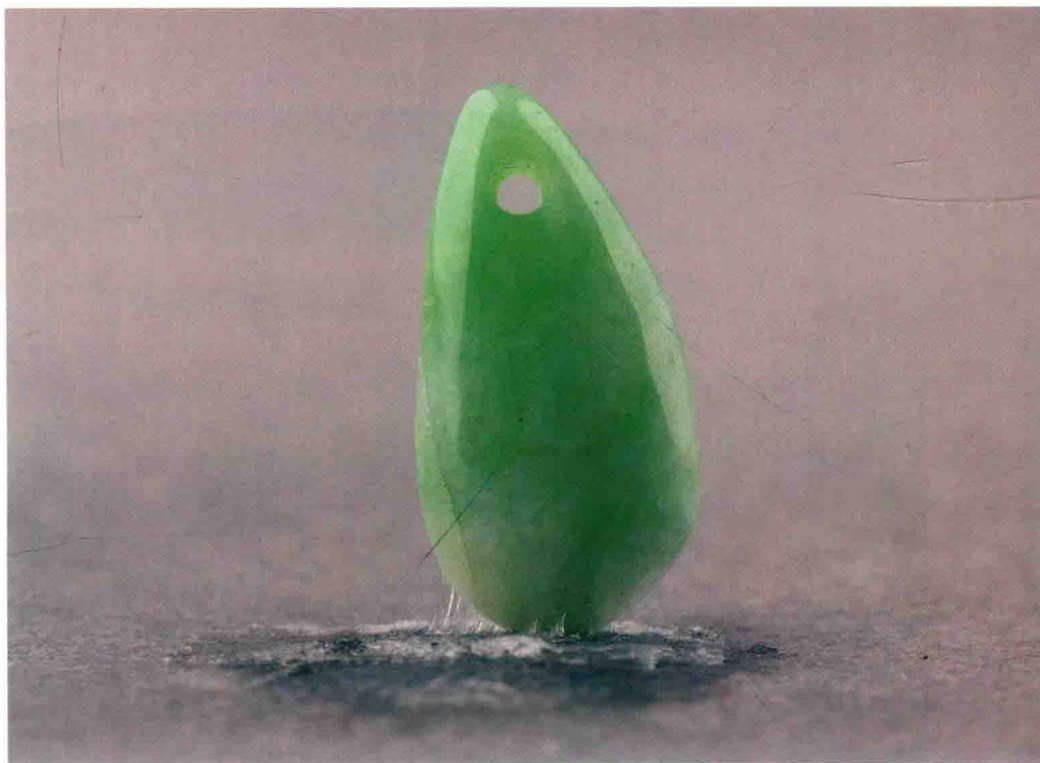
二、比 重

翡翠在质地上非常致密，翡翠的比重为 $3.25 \sim 3.43$ ，它直接反映了翡翠内部成分和结构，内部结构越细密，密度越大。翡翠这个比重数值相当高，如琥珀比重为 $1.1 \sim 1.16$ ，看来比琥珀高得多，所以翡翠在质地上相当致密，相当坚硬，除了容易碰伤外，自然情况下难以腐蚀，不容易脆裂。翡翠感觉会比较重，这主要得益于其内部良好的组织结构，鉴定时应注意分辨。



豆种飘花翡翠碗（三维复原色彩图）

翡翠带绿水滴



三、组 织

翡翠由细小的颗粒状和纤维状硬玉交织在一起，形成如毛毡、针状、纤维交织结构、纤维柱粒交织结构，之所以有粒状的情况，是因为组成翡翠的硬玉主要成分的二氧化硅就是颗粒状。由上可见，翡翠主要是分为镶嵌变晶和交织变晶两种结构，其中镶嵌变晶包含柱状和颗粒状，但这两种品质一般，而结构以纤维状交织变晶存在的较为细腻，纤维状越细长玉质越好，质地越是细腻，反之则相反。观察时需要一些设备，也具有复杂性，但最初期鉴定时可以先用强光电筒进行观察。

翡翠执壶（三维复原色彩图）





翡翠镯子（三维复原色彩图）·清代

四、折射率

翡翠折射率特征比较明确，折射率是光通过空气的传播速度和光在翡翠中的传播速度之比，通常翡翠的折射率约为 1.66。对于被鉴定的某件翡翠制品来讲，显然折射率是个固定数值，将这个固定数值同翡翠一般数值进行对比，就可以知道被鉴定翡翠是否属于翡翠制品，这对于翡翠鉴定具有重要意义。

翡翠手串

