



少数民族服饰图案在 服装设计中的应用

谢 青◎著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

少数民族服饰图案在服装设计中的应用

谢 青 著

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

少数民族服饰图案在服装设计中的应用 / 谢青
著. — 北京: 中国纺织出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-5180-4683-6

I. ①少… II. ①谢… III. ①少数民族—民族服饰—
服饰图案—应用—服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第025422号

责任编辑: 姚 君

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

三河市延风印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年7月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 13.75

字 数: 200千字 定价: 62.00元

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前言

PREFACE

少数民族的文化，是一种极具研究价值的文化，图案是构成服装风格特征及其文化内涵的重要元素符号。民族服饰图案，历史悠久，丰富多彩，是服饰文化的重要设计元素之一，在发展和演变的过程中它以丰富多彩的形式，显示出其独特并富有魅力的民族传统和历史文化。随着时代的发展，少数民族服饰图案也被越来越多的设计师活用，成为他们在服装设计中的重要灵感来源。将其运用到服装设计教学中，能够为学生引领一片新的领域，激发学生的设计灵感，也能发扬少数民族的文化和精神。

鉴于此，作者撰写了《少数民族服饰图案在服装设计中的应用》一书。本书共有五章。第一章对少数民族服饰的特点进行了系统的介绍；第二章从民族服饰地理环境与人文环境、文化心理与审美特征、符号传达、宗教功能等方面，阐述了民族服饰的文化内涵；第三章介绍了民族服饰所蕴含的设计元素，内容涵盖民族服饰的符号特征、造型与图案、工艺及技法；第四章论述了民族风格服饰的设计与创新，内容包括民族服饰元素的借鉴、民族风格服饰的设计过程以及民族风格服饰的创意设计、民族风格服饰设计的创新手法；第五章对具有代表性的民族风格服饰设计作品进行了展示和赏析。

本书力图从民族服饰图案的历史发展过程的角度，从中提取它们的艺术特点和审美价值，并通过民族服饰图案在现代服装设计中的应用，阐述民族服饰图案在现代服装设计中的独特魅力和艺术价值，以使我们在服装设计过程中吸取其精华，设计出富有民族特色的现代服装。

本书内容丰富，以民族服饰图案在服装设计中的应用为视角，向读者展示了中国少数民族服饰的无限魅力。希望通过本书的写作，与读者一道领略中国少数民族服饰的风采，同时也希望本书能够帮助服装设计人员提高设计方面的创新

能力，从而弘扬中国的民族传统文化，推动现代服装设计的发展。

本书在撰写过程中参阅了大量的学术专著和相关文献，书后仅列出了部分主要参考文献，在此向各参阅文献的作者表示衷心的感谢。由于本书涉及的内容比较宽泛，同时作者的时间紧迫，书中难免会有不尽如人意之处，希望广大专家、学者和同仁批评、指正。

作 者

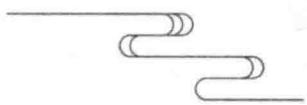
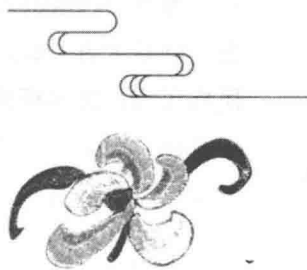
2019年1月

目 录

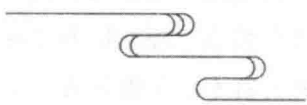
CONTENTS

第一章 少数民族服饰探究	1
第一节 少数民族服饰概述	2
第二节 少数民族服饰特点	5
第三节 千姿百态的少数民族服饰	12
第二章 民族服饰的文化内涵	99
第一节 民族服饰的地理环境与人文环境	100
第二节 民族服饰的文化心理与审美特征	104
第三节 民族服饰的符号传达	110
第四节 民族服饰的宗教功能	112
第三章 民族服饰蕴含的设计元素	117
第一节 民族服饰的符号特征	118
第二节 民族服饰造型与图案	125
第三节 民族服饰工艺及技法	142
第四章 民族风格服饰的设计与创新	167
第一节 民族服饰元素的借鉴	168
第二节 民族风格服饰的设计过程	176
第三节 民族风格服饰的创意设计	185
第四节 民族风格服饰设计的创新手法	194

第五章 民族风格服饰设计作品赏析	205
第一节 国外设计师作品	206
第二节 国内设计师作品	208
参考文献	211



第一章 少数民族服饰探究





中国少数民族的传统服饰大多是用天然材料制成的，做工精湛，风格高雅，朴素大方。经过世代的生活繁衍，少数民族服饰文化传承下来，凝聚了民族风俗、民族精神和民族审美。

第一节 少数民族服饰概述

一、服饰品及文身

（一）饰品

通过考古学和民俗学专家的调查研究我们发现，当纺织和服装还没有出现时，原始人就知道如何制作和佩戴装饰品。

从一些史前崖画、雕刻、陶器上的人物形象上可以看出，虽然当时人们全身裸露，但常在头、耳、颈、臀等部位佩戴饰品，如羽毛、兽牙、贝壳、石珠等。中华民族的祖先早在距今约10万~20万年前的旧石器时代就利用兽牙、骨、鸵鸟蛋壳、石珠等做装饰。在北京周口店山顶洞人的遗址发掘出的人体骨骼化石旁，有大量的人工打磨和钻孔的石珠、兽牙和贝壳，并被赤铁矿粉末染成红色。

各种发现和研究表明，人类服装的历史可能始于佩戴装饰品。

佩戴饰品的习俗在我国少数民族中得以长期保留。如被古籍称为“裸形蛮”的景颇族先民，虽然无衣蔽体，仅“以树皮毛皮……掩其脐下”，但有头上戴骨圈、插野鸡毛、缠红藤等习俗。今天，佩戴饰品仍是少数民族不可缺少的着装习惯，并有着不亚于服装的意义。如高山族男女均要戴项饰、胸饰，有的珠串多达二百余颗，中间最大的称为“母珠”，是代代相传的珍品。对于少数民族而言，饰品的意义不仅仅是装饰，用野猪牙、山羊胡须缀成的胸饰，不仅是人体的装饰品，还含有巫术、信仰与图腾崇拜的意义。

（二）文身

在装饰品和服装出现之前，原始人类也经历了一个人体装饰发展的阶段。

即以文身劓痕的方式来修饰人体,标志着人类开始通过努力改变他们的外表,具有里程碑的意义。

劓痕是以燧石、贝壳等锐器将肌肤划割劓伤,愈后形成浅色的浮痕。这多为深肤色的原始民族所为。文身是以针刺皮肤,用研细的炭粉渗入皮下,待发炎后形成永不褪色的深蓝花纹。文身的花纹比劓痕更为精细和丰富,在我国少数民族中延续至今。《山海经·海内南经》称“雕题国在郁水南”。“雕题”亦为文身,“题”为人的面额部。关于文身的其他称谓有“扎青”“绣面”“雕青”。《汉书》亦记载南方百越诸族有“断发文身”的习俗。唐柳宗元《柳州峒氓》写道:“愁向公庭问重译,欲投章甫作文身。”

我国南方少数民族大多有文身习俗,其中尤以黎族、高山族、傣族、独龙族最为突出,持续时间最长。高山族文身花纹极为丰富,除直线、折线、曲线外,还有鸟纹、人头纹、蛇纹等。

文身是人体装饰的一种原始形式,尤其是在服装还未完整地出现之前,文身图案起到护佑和巫术的作用,也是一个部落的象征。

《汉书·地理志》称“文身断发,以避蛟龙之害”,这种观念是远古图腾崇拜的反映。

图腾崇拜发展成为氏族符号,成为氏族的标志。文身中所包含的特殊含义浓缩为某种信念。这些图案在服装出现之后以新的形式保留在服装上,如高山族对百步蛇的崇拜转化为服饰图案,成为文身的遗迹。

二、服饰

(一) 草裙

人类的服饰经历了一个草裙时代,大约在旧石器时代晚期,人类主要采用树皮、树叶作为衣饰。

当时人们的生产方式是以采集为生,以植物的草、叶、树皮覆体亦理所当然。草裙时代的这种风格在我国少数民族服饰上可见一斑,如傣族的树皮衣,是用一种叫箭毒树的植物的树皮,经木棒捶打成柔软纤维,即成御寒性强的树皮衣;怒族在山地劳动时穿戴的竹绑腿,是用竹片串联而成的。苗族、侗族男女在祭祀活动中均要穿一种“帘裙”,它的设计模仿了草裙款式。土家族在节日祭祀



祖先的盛典，追寻原始生产方式时跳“摆手舞”（穿插表演“毛古斯”）的表演者要穿着一一种从头到脚用稻草制成的服装。傣族、壮族的人们在祭祀活动中，也要穿戴稻草制成的衣裙和面具。所有这些都表明了少数民族对其祖先的原始生活的追寻。

（二）披裹式服装

披裹式服装是服装发展的早期阶段，也就是说，用单块面料包裹在身体周围，如遮背式、披肩式的斗篷。在独龙族、怒族、彝族、藏族、哈尼族等民族的着装中，可以看到他们将长毯披裹于身。高山族在祭祀服和丧服中有一种“方衣”，是披在身上或围在腰上的。彝族的披毡察尔瓦也是披裹式服装的一种。这些服饰风格都蕴含着深厚的历史和文化底蕴，并留在各民族的服饰中。

（三）贯头衣

贯头衣是在单块披绕式的基础上发展起来的，比披裹式向前迈出了一大步。这种服装基本上已经定型，不做裁剪，即两个身长的单块面料被折叠成两半，中间留下一个洞，或者挖洞，这样头部就可以伸出。这种款式的服装就叫作贯头衣。贯头衣前后两片可以在双臂下缝合起来，使之形成衣服的基本形，亦可在腰间拴上腰带，使之固定。

这种兴起于五六千年前的服装款式被保留下来，现仍在彝族、苗族、瑶族等少数民族中流行，如云南寻甸彝族支系的白彝妇女上身着白地红图案的贯头衣，广西白裤瑶妇女上身着蜡染贯头衣，云南麻栗坡彝族妇女穿祭服贯头衣。

三、服装造型分析

中国的少数民族服装迅速从单块面料披裹式的服装，发展到采用多块衣料进行缝制、上衣下裳和衣裳连属式交替使用的阶段，此阶段形成我国服装的基本形制。服装形成相对稳定的造型，据其结构分为如下三种类型，这三种类型在少数民族服装中均得以体现：较原始的织造型，之后为缝合型，再就是后期的剪裁型。

织造型服装的特点是以手工编织成的面料为基础，不经缝合，即有织无缝。如贯头衣即属此类型，无领无袖，以布片缀合或以束腰带捆扎固定前后两片，是服装较原始的状态。在织造型基础上进一步发展，即缝合型，有织有缝，

不用剪刀裁剪, 仅将面料分割或撕成矩形块料再缝制。整个服装采用正方形、三角形的几何形裁片。如黔东南苗族上衣由4~6块构成, 即胸片、背片和袖片三部分, 每一部分由对等的两块布构成。

裙子的裁制也较为简单, 一条裙子只要两三块布或一整块布料。白裤瑶男子穿的白裤是最典型的缝合型服装, 由一整段白色长布料F(约为三个幅宽的长度)构成三个正方形, 沿中间正方形的对角线处折叠, 对角线处形成平底裤裆, 余下的正方形布料分别与中间正方形一边相连, 上部为裤腰, 裆两侧为裤脚, 从而做成白裤瑶的平底大裆裤, 只有穿上身时才显出裤子的特点。

缝制采用手工窄幅布料, 不产生边角废料。这种缝合型服装不具有个体化特征, 不同年龄、不同身材的人皆可穿着。裁剪型是在缝合型基础上的进一步发展, 即根据人体尺寸用剪刀将面料剪裁为几何形裁片, 再经大量的严密缝合后做成服装, 能较好地覆盖身体, 而且不需要如束腰带、背牌、披肩等服饰配件, 如湘西地区的苗族、白族等服饰。该类型与前两个类型(织造型、缝合型)所具有的缝合量小、服饰配件多的特点迥然不同。

中式服装的基本形制有别于西式服装, 即袖身相连、无省道的平面造型。这种平面裁剪也是我国少数民族长期留存下来的服装特点。

第二节 少数民族服饰特点

一、我国少数民族服饰的地域特征

少数民族服饰的形成是不同的, 导致形成差异的主要因素有自然环境、经济形态、生活习俗等。文化形态是人类适应生态环境的结果, 这也是生态文化学的观点。

我国南北两大区域少数民族的服装, 在款式、色彩、材料、种类、工艺制作上有着明显的区别, 正如《列子·汤问》称“南国之人, 祝发而裸; 北国之人



鞞巾而裘；中国之人冠冕而裳”。直到现在，北方的少数民族仍是多着宽袍长褂，以皮裘而成衣，具有粗犷而奔放的风格；南方的少数民族多着长裙、长裤，以丝绸布麻为材料，具有细腻考究的特点。

南北两大地域中各民族又各自不同，各民族中又分若干支系，形成大同中的小异。民族服饰的多样性让人目不暇接，它们是变化万千的艺术宝库。

（一）不同的自然环境形成不同民族的审美取向

各民族服饰的形成与自然环境密切相关，最终影响该民族的审美心理和审美取向。正如有的学者称：“审美心理的形成离不开与该民族的生存息息相关的自然条件和该民族自己所造就的社会条件。”生活在北方草原大漠和绵延起伏的高山之间的少数民族，服装审美取向是粗犷豪迈的情致和色彩鲜明的风格。如蒙古族以畜牧业为主，为适应这种流动性的游牧生活方式以及温差变化大的气候条件，蒙古族男女喜爱穿长袍，系红色或绿色等色彩艳丽的腰带，并且腰佩蒙古刀，足穿高筒靴，其服饰颇为强悍、威武。蒙古族服饰上很少绣花朵纹样，最多仅在边角处装饰少量云纹，因此服饰整体造型具有厚重、古朴的风韵。

南方少数民族的生存环境是山川秀丽，在这样的环境中，民族服装具有精致细腻、轻盈典雅的特点。仅就裙子而言，其款式极其繁多。长裙分有褶和无褶；筒裙没有褶裥，上下宽窄相同，“以布一幅，横围腰间，旁无襞积”即是；短裙也分有褶与无褶。苗族一支常穿一种长仅20厘米的百褶裙，被称为“短裙苗”。不同的着裙方式使裙子产生丰富的变化，如傣族妇女曳地的长裙，优雅动人；苗族的百褶裙走动起来伸缩自如，有摇曳飘动之感；花腰傣在穿着筒裙时，有意将左边裙腰部提高10厘米捆扎，使裙摆上翘，走动时更添风韵。同为彝族，生活在大凉山的彝族服饰以黑为主，配上红、黑两色，纹样也少花花草草，其风格犹如他们生活所在的雄伟大山一般古朴而壮美。相比之下，生活在四季如春的云南彝族服饰则多绣花朵纹样，色彩缤纷。

（二）因地制宜、就地取材的少数民族服饰

位于寒冷地带、温带的北方少数民族以气候为依据，通常采用当地盛产的毛皮、毡裘为服饰材料。满族、蒙古族、鄂伦春族等民族将皮裘制成宽袍、长褂（只有朝鲜族、回族不着长袍）。袍服因民族不同又有所区别，仅在开衩上就可

看出这种区别,如鄂伦春族用狍皮做成的袍子,男子为了便于骑马,袍子除左右开衩外还在前后摆中线处开衩,形成与其他北方民族长袍不同的款式。鄂伦春族是以狩猎为生的,冬天大人、小孩均喜戴用完整的狍头皮制作的帽子,并保留狍的耳、眼、鼻,据说行猎时可引诱猎物,便于捕捉。居住在东北三江平原的赫哲族以捕鱼为生,不仅以鱼为食,还以鱼皮为衣,因此历史上称之为“鱼皮部”或“鱼皮鞣子”。满族妇女穿宽大直筒长袍,为“旗袍”,后发展成为中国妇女代表性的服饰。维吾尔族的长袍称为“袷袂”,是对襟长袍,直斜领,无纽扣,腰束一块花巾固定。

南部的大多数民族都位于亚热带地区,气候炎热而湿润。服装材料为棉、麻、丝绸,这些面料的透气性较好。服装款式也多是上衣下裙(或裤)。南方地区少数民族大多生活在崇山峻岭之中,绵延的山地交通阻塞,一个民族分多个支系,表现在服饰上也就很不相同。如苗族、彝族均是一百多个支系,其服饰也有一百余种。因此,南方少数民族服装款式千姿百态,制作材料也丰富多彩。住在高寒地区的彝族、景颇族,以毛毡做披毡、筒裙;住在热带雨林中的傣族、佤族以丝绸、棉、麻为服装材料。

二、少数民族服饰的民俗特征

少数民族服饰是民族发展历程的史书,是民族习俗、民族心理、民族信仰的载体,是民俗活动的活化石。中国少数民族有着丰富的民俗活动,除了大的节日如春节、端午节、中秋节是我国全民族的节日外,每个民族还有本民族的节庆活动。以多民族的贵州为例,据说每天都有若干个村寨在过各种各样的节日。在这些节日里,他们都打扮得漂漂亮亮的。在一些节日里,人们也会穿特别的衣服来庆祝。另外,还有人生礼仪、婚丧嫁娶等专门服饰,这些节日盛装为丰富多彩的少数民族服饰锦上添花。

(一) 节日礼俗的服饰

1. 节日礼服是人和“神”、现实和历史之间进行沟通的桥梁

新年是各民族的重要节日,各民族新年又分为四类:

一是和汉族一样,过农历春节。

二是根据原始的物候历,确定本民族的新年。



三是根据太阳或月亮的运行规律,制定传统的民族历法,由这种历法确定本民族新年。

四是由习惯形成的新年,一般都在收获季节之后。

人们对新年非常重视,因为它是一年的开始,全年的吉凶福祸都将在这开元初旦之日昭示。因此,敬拜的仪式是多种多样的。但有两个主要内容是各民族不可少的:其一,祭祀祖先和祈求人寿年丰;其二,年轻男女对歌、谈情、游方坐夜、玩年、玩春。过年时要穿上盛装与新服,有的节日对服饰还有特殊要求,如正月初,景颇族要举行大型的群众活动——“木脑纵歌”。上千的景颇族人身着盛装,跳木脑舞进入会场,领头的祭司“脑双”身穿长袍、头插美丽的孔雀和野鸡的羽毛,并戴犀鸟头嘴的冠帽,手执长刀在前面开路;随后是头包白帕,穿对襟短衫,挎长刀的景颇族男子;接着是景颇族妇女,包红头巾,穿黑衣红裙,披戴银袍银坠(象征龙女后代),手舞彩巾彩扇,围绕着高耸的木脑柱跳舞,追思着景颇族先民由青藏高原南迁历程中所经历的曲折艰苦。

2. 节日盛装是男女青年传情的重要媒介

过年过节,少数民族的人们均穿盛装参加集会活动。有的年节实际就是以“赛衣”为内容的节日,如正月十五就是金沙江流域彝族的赛衣盛会,姑娘们身着盛装相互比赛的同时,还要携带上几套甚至十几套新衣,舞完一圈就换上一套服装。

大姚彝族的“赛衣节”在农历三月二十八日举行,传说是为了纪念一位彝族姑娘,她舍身除霸,死后变成美丽的小鸟,人们举行赛衣活动以纪念她。大家身着绣有马樱花的服装、头帕来跳舞、对歌。彝族要在农历二月初八过插花节,以纪念用自己生命抗暴除恶的彝族姑娘“咪衣鲁”。这一天男女青年用花传情,以花为媒互赠马樱花。云南广西的苗族在正月要举行踩花山节,节日时男女青年要举行穿衣、绩麻、编草鞋等比赛。穿衣比赛从山脚起跑,每隔几十米按顺序放着各人的绑腿、裙子、衣服、腰带等,边跑边穿,以快为胜。这些活动将娴熟技能与强健美丽统一起来,从而形成共同的审美标准。

云南金平的瑶族、苗族、哈尼族、彝族等少数民族,在春节后的第一个节气要过“姑娘节”,各族姑娘穿上鲜艳的民族服装到县城广场上翩翩起舞并购买首饰、花线……贵州苗族还要过“姐妹节”并吃“姐妹饭”(五色饭)。姑娘所

戴的银头饰、颈饰、胸饰都很重，母亲用竹篮挑上这些饰物陪伴姑娘到歌场附近的江边，帮着参加跳舞的孩子穿戴、打扮。“三月三”由古代“上巳节”演变而来，后来发展为春游、交友、野宴的活动，如杜甫《丽人行》称“三月三日天气新，长安水边多丽人”。南方很多民族都要过这个节日，但节日名称、内容、意义各不相同，如黎族三月三叫“孚念孚”节。传说远古时洪水为害，只剩下兄妹二人漂流在五指山下，为了繁衍后代，妹妹只好文面改变容颜与哥哥成亲。从此留下了文面和三月三的习俗，在这一天黎族年轻男女身着盛装跳舞、对歌、摔跤。

（二）少数民族人生礼俗服饰

人生礼俗是一种在生命转折时期具有重要意义的民俗。人们祈祷能顺利通过这个时刻，并因此带来好运和幸福。各个民族均形成了形形色色的民间习俗，如诞生礼、成年礼、婚礼、丧礼……人生礼俗在服饰上表现得淋漓尽致，将诞生的隆重、成年的喜悦、嫁娶的热烈、死别的悲怆表现得非常深刻。

1. 诞生礼

新生的生命较弱，因此弱小生命的诞生被称为“人生关口”，每个民族都特别重视，添丁进口、传宗接代成为民族繁衍的重要内容。苗家认为初生的婴儿还处在阴阳交界、人鬼之间，因此要千方百计保护新生命，其中包括采取系列穿戴仪式，如用一张绣有“蝴蝶妈妈”图案的纺织品作为襁褓，一直到两岁前服装都绣这种“蝴蝶妈妈”图案，以示“始祖母”对后代的庇护。瑶族有以狗为图腾崇拜的习俗，孩子戴上狗头帽可驱邪避恶，带来平安。云南彝族则给婴儿穿用虎头帽、虎头鞋和虎纹肚兜等服饰，因为他们认为彝族人虎族的后代，佩戴象征古老传统和集体意识的造型符号意味着承认新成员的血缘关系。

2. 成年礼

成年礼是大多数少数民族都要通过礼仪举行的仪式，它意味着童年的结束，成人的到来，从此将进入社会，他应该享有成年人的权利，并以新的身份在社会群体中扮演新的角色、在社会群体中发挥新的作用。为步入青春期的少年男女举行成年礼，是族人想通过仪式把他们接纳到社会中，通过仪式规范其行为，使之成为合格的人。有的民族视成年礼是与诞生礼同等重要的礼仪，认为诞生礼是将“婴儿从冥间或灵界引渡到人间”，得到血亲的承认；而成年礼则是将孩子



从血亲那里引渡给社会，得到社会的承认。瑶族成年礼称为“度戒”，在这七天的礼仪中象征性地经历了“投生”“怀胎”“剪脐”等过程，是一次有关诞生的过程，其“父母”则由师父、师公、道公十余人组成。经过“度戒”仪式的男子才被承认是盘王的子孙，受到族人的尊重，才可结婚参加社交活动。“度戒”仪式的服装特别，师公身披红法衣，道公穿绣有日月星辰及神像、龙纹的道公服，度戒者穿红衣系白腰带，以象征胎儿的脐带，度戒者接受传统社会规范和伦理道德教育，是人们进入社会的一次脱胎换骨的新生。有的民族成年礼进行文身、凿齿、染齿的礼仪，如黎族、高山族、傣族等。

在纳西族与普米族，成年礼有着别具一格的称呼。纳西族、普米族的成年礼称为“穿裙子礼”“穿裤子礼”，以换装形式出现，在新年正月初一举行。仪式在公共住宅“一梅”内的“女柱”（或“男柱”）边举行。女孩穿裙仪式由母亲主持，男孩穿裤仪式由巫师“打巴”在男柱边上举行。祭过神灵后的少女靠近“女柱”，站在猪膘和粮袋上（象征衣食不愁），右手拿手镯、珠串、耳环等饰品，左手捧麻、纱、布等物，母亲为其脱下童装，换上成年妇女的衣裙并扎上一条绣花腰带，从此少女就可参加各类集会，交异性朋友。基诺族的男子成年礼非常隆重，十六七岁的少年集体举行仪式，气氛热烈而神秘，父母赠男子以农具和成年衣饰——绣有月亮徽的上衣、筒帕及刻有花纹的耳管，从此他们便成为男青年组织“饶考”的成员。当裕固族的姑娘十七八岁时，其父母择吉日宴请宾客为女儿举行戴“头面”的成年仪式，由儿女双全的年长妇女梳头并系缀有银牌、华丽宝石的“头面”，象征成年并受众人祝贺，从此父母为其设立小帐房，姑娘可以自由结交男友。彝族的成年礼称为“沙拉洛”，其意为换童裙，选择吉日佳期，由母亲或长辈妇女主持，其内容为改变发型（改独辫为双辫）再戴上头帕；改换裙式，换下红白两色童裙，穿三截色彩的百褶裙；去耳线并戴上银耳环。

在我国，并不是所有的少数民族都拥有自己民族的成年礼的，但是，不举行成年礼的少数民族，会以改变服饰装束来表示自己的成年。如西双版纳哈尼族的爱尼姑娘在十六七岁时，要以刺绣精美有银牌的“欧丘丘”帽换下孩提时戴的小圆帽，表示她可以恋爱了。云南勐连的爱尼姑娘以拥有多个追求者为荣，并将男友送的骨簪和黑绿色发亮的甲壳虫戴在头上，以显示自己的魅力。藏族女孩成年礼时戴豪华的“巴珠”冠并举行祝贺仪式。