

主持艺术风格形态

陈墨 著

Broadcasting and hosting



中国传媒大学出版社

播音主持学术前沿



主持艺术风格形态

陈墨 著

中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

主持艺术风格形态 / 陈墨著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5657-2381-0

I. ①主… II. ①陈… III. ①主持人—研究 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 194128 号

主持艺术风格形态

ZHUCHI YISHU FENGGE XINGTAI

著 者 陈 墨
策划编辑 秋 实
责任编辑 李水仙
封面设计 郭 琳

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真: 65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 15.5
字 数 223 千字

版 次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2381-0/G·2381 定 价 69.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



陈墨

毕业于北京大学艺术学院，节目主持人、青年电影人。在中央电视台工作近十年，先后做过主持人、记者、晚会导演等。

担任出品人并主演的电影作品《嫁衣》，荣获第74届威尼斯国际电影节“聚焦中国”单元最佳女演员奖。

播音主持学术前沿

大众媒介口语传播

娱乐节目主持艺术研究

播音主持语言的文化功能

◎主持艺术风格形态

朗读教育功能论

策划编辑：秋 实

责任编辑：李水仙

投稿邮箱：lishuixianok@163.com

封面设计：郭 琳

序

按理,我对电视主持艺术风格研究从未涉猎过,哪敢为这本专著写序?不过,作为该书著者陈墨的硕士论文指导教师,我对她的要求只能义不容辞地勉力支持,原因很简单:恰恰是我提议她写成此书的,她能不立马反过来找我吗!我意识到,这不仅是我的一次学术缘分,更是对这位年轻学人未来发展的一次不便推卸的助推义务。想到这里,写序的资格问题也就索性斗胆忽略一回,让位于一个“义”字了!

陈墨是在2015年春季进入我所服务的北京大学艺术学院攻读艺术硕士专业学位的。连我也没想到,这位来到我的“艺术学专题”课堂的央视美女主持,接连给了我几次意外。

头一次意外,是当我布置大家阅读我主编的《大学美学》读本后,她选择了“审美体验”章节,下苦功阅读了一系列有关“体验”“审美体验”“体验美学”的论著,并做了一次准备充分的精彩的课堂研究报告。本来艺术硕士也即通常所说的MFA研究生,在毕业时主要以艺术创作为主,只是兼做一点学术研究,其艺术创作作品与学术论文两者之比重,一般大约为6:4或7:3,但陈墨所表现出的阅读与研究兴趣及探究冲动是如此浓烈,绝不亚于我教过的那些优秀的学术型硕士生。

再一次意外,是在商量确定将电视节目主持人的艺术风格与人生体验之关系作为毕业论文选题后。她认真阅读、研究该领域相关书籍,并且在我所指导的该届几位学生中头一个写完初稿,其速度和质量都令我意

外,直感叹其潜力巨大,在心里说确实可以好好培养。

第三次意外,是在初稿完成后半年时间里,她居然迟迟没有交来我一直期待的修改稿,直到我在校园里偶然碰见她,才得知她不愿过早写完论文毕业离校,而是想在校园里再多读点书、多听点课,于是干脆辞去央视主持人职位,到校园里潜心学习和思考。在现在这个急功近利的年代,还有多少人敢像她这样做?直到今天,我眼前还不时地浮现出一幕场景:她掏出北大学生一卡通证件,对我说,王老师,我才不想过早交回这张卡呢,我还想多在北大校园里待着!对此种无功利的学术精神,我除了肃然起敬还能做什么?

第四次意外,是在毕业论文写完、答辩完成、顺利获得学位以及她的毕业创作作品《嫁衣》也受到有关评委老师的好评后。我故意仿佛不经意地说,你可以再努把力,把这篇高质量的硕士论文扩展成一部有关电视节目主持人艺术风格的专著出版。并且补充说,不仅相信她有潜力做这件事,而且还相信有众多节目主持专业学子正期待读到这部前所未有的突破性新著呢。她不仅欣然应承下来,而且全力以赴地又花费几个月时间写出近15万字的书稿!其研究视野从学位论文中的崔永元、白岩松、柴静、孟非、金星,拓展到汪涵、何炅、谢娜、董卿等更宽阔的主持风格领域,并且挖掘到更深的人生体验深度。我在赞叹她学术潜力巨大的同时,不禁又向她提出更高的修改建议:按照刘勰《文心雕龙》和陈望道《修辞学发凡》等中国古今修辞学传统,重新考虑主持艺术风格的分类依据,直到建立一种更具学理逻辑和学术说服力的主持艺术风格形态模型。陈墨二话没说就又投入新的学习和研究中,其执行力令人赞叹。一个月后,新修改稿出来了,大体符合她目前经努力后能达到的学术高度。我对此感到欣慰。

这些接二连三的意外惊喜,联合编织起一个共同的整体印象:陈墨真是一位可造之才,特别是在主持艺术风格形态研究领域!

陈墨的这部书,体现了几个突出的特色。其首要的一点在于,从人生体验视角考察电视节目主持人的艺术风格形态,见出主持艺术风格与人

生体验和理性反思两者之间存在内在的紧密联系。这等于挖掘出主持艺术风格背后的两大深层奥秘,对主持艺术提出更高要求:真正成功的主持不是单靠口才、口技或随机应变之才,而是根本上倚靠主持人的人生体验根基与理性分析素养这两条。由此看,这部书在主持艺术风格的研究视角上应当既具有一种难能可贵的突破性意义,跨越有关主持艺术风格的奥秘主要在语言上的成见,把国内有关主持艺术风格的研究引向主持人对人生意义及人生境界的自觉体验和冷峻反思上;同时又具有一种现实启迪价值,可以激励主持人和主持专业学子在人生体验和理性思考相互交融的道路上,深入钻研和不断涵养自己的主持艺术风格。因为,人生体验与理性反思,应当都是主持人乃至我们任何普通人需终生养成的素养或品格。

同时,更难能可贵的是,这部书把主持艺术风格置于中国古今修辞学传统链条中,提出了新的风格分类法,在中国主持艺术研究领域首次建立起依托我国修辞学传统并体现学术逻辑的主持艺术风格形态分析构架,为把握主持艺术风格形态提供了一种富于创新活力的理论模型。假如我的阅读记忆没错的话(恕我可能观察有误),这无疑可以归入主持艺术风格分类研究上的大胆创新和开拓行列之中。正像她在书里所做的那样,将刘勰《文心雕龙》中的风格修辞理论“八体说”同陈望道《修辞学发凡》中对风格的四组划分结合起来,形成新的主持艺术风格分析框架,再将拟分析的主持人主持艺术风格特点进行归类,并逐一揭示其基本的主持风格特征。于是,我们可以依次读到如下几种主持艺术风格形态:壮丽(白岩松)、典雅(董卿)、精约(崔永元)、果敢(金星)、远奥(孟非)、新奇(谢娜)、显附(何炅)和繁缛(汪涵)。对主持艺术风格形态当然还可以有其他分类法,特别是她所做的这些主持艺术风格形态分类和具体阐释,还可以更加老练和成熟,也即更富有学术深度,但这种大胆的理论尝试本身就是值得鼓励的。

还有一点需要肯定的是,她在分析这八种主持艺术风格形态时,并没有脱离主持人的主持艺术实践,而是处处不忘返回到他们的主持现场,从

那些生动感人的主持艺术话语中寻找自己的理论分析对象并从中提取材料及依据。这样做的原因在于,陈墨自己并非始终置身事外地冷观主持艺术风格,而是时常注意调动她本人多年的主持艺术实践及体验,去设身处地地发现并激活所要研究的对象的深层内涵。这些可以从她仿佛信守拈来的一则则主持艺术案例中获得详尽的体会。既能置身于电视节目主持艺术中,又能跳出它之外而理性地旁观它,这两方面的交融帮助她完成了这项主持艺术风格分类工作。

正因如此,该书得以成为我国电视主持艺术风格类型研究领域的一部具有开拓性意义的著作,有利于人们窥见“金话筒”的深层奥秘。当然,对该书的真正严格的检验、衡量或褒贬,应当不是来自我,而是来自主持艺术领域的资深专家及年轻才俊们,以及其他有兴趣的读者,相信这些会对陈墨继续提高自己大有助益;而我,则只能先在此以“行义”的方式,说些或许不知内外、深浅、高低、轻重的外行话,如有唐突或冒昧,就只能提前请求方家海涵和指正了。

我真诚地希望并且祝愿,这部专著只是陈墨今后陆续写出的若干部中的第一部,而她的未来应当更加精彩……

是为序。

王一川

2018年6月11日完稿于北京大学均斋

绪 论	1
第一章 主持艺术风格与生命体验之关系	6
第一节 艺术与体验 / 6	
第二节 主持艺术风格形态构建与生命体验 / 22	
第三节 生命体验在主持艺术风格构建中的重要意义 / 32	
第四节 生命体验与主持语言 / 38	
第五节 诗与主持艺术 / 42	
第二章 壮丽型风格——白岩松论	46
第一节 壮丽型风格的语言特点 / 46	
第二节 壮丽型主持语言中的人生体验特点 / 53	
第三节 壮丽型风格对观众的影响效果 / 61	

第三章 典雅型风格——董卿论	67
第一节 典雅型风格的语言特点 / 67	
第二节 典雅型主持语言中的人生体验特点 / 76	
第三节 典雅型风格对观众的影响效果 / 82	
第四章 精约型风格——崔永元论	92
第一节 精约型风格的语言特点 / 92	
第二节 精约型主持语言中的人生体验特点 / 98	
第三节 精约型风格对观众的影响效果 / 103	
第五章 果敢型风格——金星论	109
第一节 果敢型风格的语言特点 / 109	
第二节 果敢型主持语言中的人生体验特点 / 114	
第三节 果敢型风格对观众的影响效果 / 120	
第六章 远奥型风格——孟非论	122
第一节 远奥型风格的语言特点 / 122	
第二节 远奥型主持语言中的人生体验特点 / 126	
第三节 远奥型风格对观众的影响效果 / 128	
第七章 新奇型风格——谢娜论	135
第一节 新奇型风格的语言特点 / 135	
第二节 新奇型主持语言中的人生体验特点 / 147	
第三节 新奇型风格对观众的影响效果 / 151	

第八章 显附型风格——何灵论	164
第一节 显附型风格的语言特点 / 164	
第二节 显附型主持语言中的人生体验特点 / 178	
第三节 显附型风格对观众的影响效果 / 182	
第九章 繁缚型风格——汪涵论	190
第一节 繁缚型风格的语言特点 / 192	
第二节 繁缚型主持语言中的人生体验特点 / 205	
第三节 繁缚型风格对观众的影响效果 / 208	
结 语	218
附 录	225
参考文献	227
后 记	230

绪 论

一、题解

关于播音主持艺术理论的研究,中国播音学学科体系创立人张颂先生曾言:“人们有一种错觉,以为‘应用’不过是操作,似与‘理论’‘美学’没有什么关联”,因此,“多年来,研究‘写’的理论汗牛充栋,而研究‘播’的理论实在太少。有些同志对研究‘播’的文论极少关心,从不涉猎,却武断下结论:照稿子念比写稿子容易。在这种思想支配下,对‘播’的理论都会嗤之以鼻,要是再谈其中的美学思想,就更觉得痴人说梦了。”^①对于这一点,作为一名主持艺术工作的实践者,笔者深有感触。播音主持艺术作为一种语言艺术门类,总给人“说得容易”“说得轻巧”之感,对于主持艺术背后的艺术理论与美学思想似乎也没太多可进一步深究的可能,尤其是从“美学”,特别是从“体验美学”的角度去研究主持艺术理论,目前在学界更是一片空白。然而,事实上,播音主持艺术在专业技巧的表达中,无不渗透着主持艺术创作者的专业理论知识、艺术情操、美学思想和生命体验。我们说,播音主持是“播音员和节目主持人运用有声语言和副

^① 张颂. 播音学概论: 序言[M]//姚双喜. 播音学概论. 北京: 北京广播学院出版社, 1998: 1-2.

语言,通过广播、电视传媒所进行的传播信息的创造性的活动”^①,即主持人通过语言进行主持艺术的创造活动。张颂先生曾经明确提出过,播音员、主持人的语言中“饱含着生命的体验、人生的况味、个性的闪光、审美的理想”^②,那么,“生命体验”究竟指的是什么?“体验”在美学中是什么概念?生命体验与主持艺术有着怎样密切的关联,它又是如何影响主持人的主持艺术风格形态构建的?这正是本书试图要研究的内容。

本书中的“主持艺术风格”指的是播音员、主持人在长期的主持艺术实践中形成的独特艺术形态,并且这种风格形态具有一定的代表性。本书中的“生命体验”,也称“体验”,它有两个源头:一个来自欧洲,以德国哲学家狄尔泰的“生命体验”概念为主要代表,突出个体对人生意义的直觉在艺术创造和接受中的重要性;另一个则为中国传统所倡导,认为艺术创造和接受中重要的是个体的瞬间生命感悟,例如“感物”“感兴”“兴会”“妙悟”等。关于“主持艺术风格”与“生命体验”的概念理解,本书第一章将予以进一步解析。主持人的主持语言中饱含着主持人对生命的体验,主持人不同的生命体验自然会影响其主持艺术风格的构建,进而形成不同的主持艺术风格形态。

在本书的研究中,我们发现体验美学主要被运用在对文学、绘画等艺术门类的理论分析中,舞蹈、音乐、表演的艺术理论分析中也有涉及。然而,在主持艺术理论的分析中,却极少被提到,用体验美学的角度来分析主持艺术风格,几乎还是空白。丰富而深刻的生命体验是诗人、作家、画家等艺术家或艺术创作者丰富情感的出处、创作灵感的来源。作为从事主持艺术工作的主持人,其生命体验与主持艺术也有着紧密的关联,影响着主持人的主持艺术风格形态的构建。因此,借由体验美学来分析主持艺术很有必要。

① 姚喜双. 播音学概论[M]. 北京:北京广播学院出版社,1998:1.

② 张颂. 播音主持艺术论[M]. 北京:中国传媒大学出版社,2009:11.

二、选题背景和意义

成功的电视节目主持人,总会在自己的主持实践中显示独特的主持艺术风格。主持艺术风格的形成,诚然取决于多重因素,但皆与生命体验有关。

正由于主持艺术风格与生命体验存在必然联系,所以就有必要探讨主持艺术风格与生命体验的关系。体验是个人独特的、通过反复亲历才获得的对生命的内在隐秘本质的把握。需强调的是,体验不是一般心理学意义上的经验,而仅指足以使人直觉到生命的真正意义的瞬间。

本书针对几种主持艺术风格形态,从体验美学的角度,试图探讨生命体验对主持艺术风格形态构建的影响,以及主持艺术风格形态与生命体验之间的关联。从某种意义上说,独特而深刻的生命体验成就了主持人不同的主持风格,造就了卓尔不凡的他们。由此,在主持艺术中对节目主持人风格形态加以研究,无论是对拓宽“体验论”的研究范围,还是对主持人的主持风格构建都具有重要意义。

三、研究现状和文献综述

关于“体验论”,国内学界相关的研究主要有以下几个方面:一是美学研究,如美学家宗白华1981年出版的《美学散步》;二是艺术理论研究,如朱光潜的《文艺心理学》;三是体验美学研究,如刘小枫的《诗化哲学》,以及王一川先后于1988年和1992年出版的《意义的瞬间生成》和《审美体验论》。根据这些著述,艺术不能归结于普通的、表层的审美经验,而应当属于那种深层的、活生生的、令人沉醉痴迷且难以言说的瞬间性审美直觉,即审美体验。正是这种审美体验,才构成人生中充满意义的瞬间,才成为艺术创造的源泉。在西方体验美学理论中,本书则主要以德国哲学家狄尔泰为代表的哲学家、美学家们的相关“体验论”作为研究范围。

对于主持艺术风格形态的研究,主要以白岩松、董卿、崔永元、金星、孟非、谢娜、何炅、汪涵这些知名主持人的节目主持文本为案例分析,加之各位主持人的相关著作或个人专访。如:央视主持人白岩松的《新闻1+1》节目,及其《痛并快乐着》《白说》《行走在爱与恨之间》等著作;央视主持人董卿的《中国诗词大会》《朗读者》节目,及其相关个人专访;央视原主持人崔永元的《实话实说》节目,及其自传《不过如此》;东方卫视主持人金星的《金星秀》节目,及其自传《掷地有声》;江苏卫视主持人孟非的《非诚勿扰》《四大名助》节目,及其自传《随遇而安》;湖南卫视主持人谢娜的《快乐大本营》节目,及其自传《娜写年华》;湖南卫视主持人何炅的《快乐大本营》节目,及其自传《来得及》;湖南卫视主持人汪涵的《天天向上》节目,及其著作《有味》。

四、研究对象和主要内容

本书尝试以知名电视节目主持人白岩松、董卿、崔永元、金星、孟非、谢娜、何炅、汪涵等的主持实践为例,探讨主持艺术风格形态与生命体验的关系。

绪论就选题背景及意义、研究现状和文献综述、研究对象和主要内容等相关问题做了阐述。

第一章论述主持艺术风格与生命体验,认为成功的电视节目主持人总会在自己的主持实践中显示独特的主持艺术风格,而这种主持艺术风格的形成与生命体验存在必然联系,因而有必要加以探讨。并且就艺术与体验、主持艺术风格形态构建与生命体验、生命体验在主持艺术风格构建中的重要意义、生命体验与主持语言、诗与主持艺术等问题进行了进一步的阐释。

第二至第九章分别论述主持艺术风格的几种形态。主持艺术作为一种艺术创作实践,主持人与诗人、作家、画家、音乐家、舞蹈家等其他门类艺术家有着相似的创作过程,而体验是艺术创作者在创作中不可或缺的。

这部分内容通过对不同主持艺术风格形态的研究,借由体验美学理论,探讨不同主持风格形态与生命体验之关联。

最后是结语。

五、研究方法和创新点探索

本书所采用的研究方法,由于研究对象的特点而具有综合性:一为理论分析方法,运用体验美学探究主持艺术风格形态与生命体验之间的关系;二为资料分析方法,收集相关学术研究资料,如“体验论”的相关资料和学术著作,用于研究;三为抽样分析法,查看节目文本,从中抽取部分文本进行分析,并阅读与主持人有关的自传,帮助研究。

应当看到,在国内,有关主持艺术理论的研究多是从播音创作基础、播音发声学、播音业务理论的角度或从新闻传播学领域去探讨,而运用体验美学去分析主持艺术风格形态的构建,在国内几乎为空白。本书的目的即试图拓宽体验美学的研究范围,更欲开拓主持艺术理论研究的一个新方向,这也是本研究的主要创新点之所在。