

当教育 遇上 ／ 电影

路文彬
著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

教育
遇上
电影

路文彬
著

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当教育遇上电影 / 路文彬著. —合肥:安徽教育出版社, 2018. 9
ISBN 978-7-5336-7613-1

I. ①当… II. ①路… III. ①学校教育—电影评论—世界
IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199101 号

当教育遇上电影

DANG JIAOYU YUSHANG DIANYING

出版人:郑可
质量总监:姚莉
策划编辑:何客
责任编辑:周佳 徐宝妹
装帧设计:刘运来 王莉娟
美术编辑:张鑫坤
技术编辑:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社
地 址:合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编:230601
网 址:<http://www.ahep.com.cn>
营销电话:(0551)63683012, 63683013
排 版:安徽时代华印出版服务有限公司
印 刷:合肥创新印务有限公司

开 本:787×1092 1/32
印 张:9.25
字 数:180 千字
版 次:2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷
定 价:36.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)

目 录

01

《乡村女教师》:

长大后我就成了你 / 001

02

《热泪心声》:

奇迹是如何创造出来的? / 017

03

《鲁冰花》:

孩子,我拿什么来佑护你? / 035

04

《死亡诗社》:

“哦,船长! 我的船长!” / 051

05

《凤凰琴》:

因为深情,所以坚持 / 069

06

《霍兰德先生的作品》:

梦想喑哑而爱依然可以欢歌 / 083

07

《心灵捕手》:

你失去的只是过去，不是未来 / 103

08

《蒙娜丽莎的微笑》:

折断亚当的肋骨 / 121

09

《放牛班的春天》:

失败者的作为 / 139

10

《卡特教练》:

别拿体育不当教育 / 157

11

《自由作家》:

爱永远比仇恨更正确 / 177

12

《地球上的星星》:

给孩子一个慢悠悠的童年 / 195

13

《叫我第一名》:

请接受有点不一样的我 / 213

14

《三个白痴》:

学习是存在，不是占有 / 231

15

《王者人生》:

棋盘上的拯救 / 255

16

《垫底辣妹》:

目标从不阻碍挺进者的道路 / 273

后记 / 291



01

《乡村女教师》：
长大后我就成了你

初识《乡村女教师》的我尚是个孩子，零星地只记住了其中几个黑白色的镜头，有些模糊，也有些懵懂，但始终是不曾忘掉的。

这是属于母亲那一代人的影片，深深影响了母亲人生道路的抉择：做一名教师，到祖国最需要的地方去！后来，母亲果真如愿以偿，成为一名小学教师。一度，这也曾是我的理想，去遥远的边疆，把自己学到的全部知识都毫无保留地奉献给孩子。只是走着走着，便渐渐远离了边疆的梦幻，我来到高等学府，成为一名大学教师。不过，在正式走上讲台之前，我还是特意重温了这部影片，夺眶而出的泪水告诉我，理想并未过时，它仍需我去坚持，即便那是一条孤独而又崎岖的无尽荒路……

说到孤独，其实，孤独总是召唤着孤独，所以，孤独永远不会让人绝望。正像主人公瓦尔瓦拉的革命者恋人马尔蒂诺夫所说的那样：“坚决地为人类服务，我们是绝不会孤独的。”形单影只的瓦尔瓦拉绝不孤独，茕茕子立的马尔蒂诺夫也绝不孤独。或许，孤独仅仅是理想本身所需要的一种形式吧，在理想者的内心，时刻有大地、阳光和明天的陪伴。当然，还

有爱情的陪伴。虽说瓦尔瓦拉和马尔蒂诺夫聚少离多，但彼此之间深深的爱恋无时无刻不伴随着他们。

与我们这个时代迥然不同的是，瓦尔瓦拉的理想是为他人，而我们的理想则多是为自己。得知瓦尔瓦拉中学毕业后要去西伯利亚的小乡村教书，马尔蒂诺夫说她的志愿是崇高的。的确，这就是那个时代理想的可贵之处。所谓崇高，即意味着自我牺牲、奉献以及爱的痛苦。不是瓦尔瓦拉不追求幸福，是她懂得幸福只有通过爱的给予才可能获得。幸福是存在，不是占有，占有只会使幸福失去。

于是，循着爱的方向，瓦尔瓦拉选择了教育，选择了西伯利亚。她对马尔蒂诺夫说：“那里非常需要教师，可是没有人愿意去。我的理想是教孩子们，我这样想，假如我们真心诚意、耐心地用教育来感化他们成为好人，即使是一个最坏的人也会变的，可是我们一定要出于真心诚意去教。”

真诚和耐心，这便是瓦尔瓦拉朴素的教育信念。怀揣着这一信念，瓦尔瓦拉上路了，千里迢迢来到这块蛮荒之地。前来迎接她的叶高尔听说瓦尔瓦拉来此为的是教孩子们念书，大为不解，因为孩子们都要去做工，填饱肚子还是个问题，父母又怎会允许他们有什么念书的奢望？然而，瓦尔瓦拉并不理会这些，她的理想就是用来坚持的，不是用来放弃的。她的教育是要给孩子们创造幸福的，谁也没有理由剥夺孩子们获

得幸福的权利。

可事实也正像叶高尔所说的那样，她的到来并没有受到村民的欢迎，人们只是用好奇和怀疑的目光打量着这位来自大都市的美丽少女。她手捧地球仪，在众目睽睽和窃窃私语中旁若无人地走过。向来只知道吃和穿的村民很是不解，教育这东西究竟有什么用呢？

教室里只有叶高尔一个人，他根本不相信会有学生来，所以觉得实在没有生火的必要了，而瓦尔瓦拉坚定地告诉他：“每天早上，你得把炉子火生着，只有在三种情形之下，你可以不用生火：柴没有了，或者是春天来了，要么就是天不保佑，学校给火烧了。”

这时，窗外传来女人歇斯底里的哭喊，那个力大无穷的矿工又在当众殴打自己的老婆，却无人敢管。娇小的瓦尔瓦拉不顾一切地冲了出去：“住手！住手！”这不是在教室里，但身为教师的瓦尔瓦拉依然拥有教育的责任感：用文明教育野蛮。她的举动触动了施暴者，也触动了所有的围观者。

教育的力量即爱的力量，而爱则是勇气的源泉。瓦尔瓦拉知道自己不是那矿工的对手，但爱可以赋予她无畏的勇气；尽管事后，面对他的挑衅，瓦尔瓦拉被吓得像个孩子似的趴在床上哭泣。

第二天早上，教室里依旧是空荡荡的，可这并不影响什

么。瓦尔瓦拉确认叶高尔生了火，然后开始在课桌上分发本子。上课的时间到了，她急忙走到讲台前，庄重地对着空空的座位说道：“喂，孩子们，开始上课。是的，现在开始上课。我先得介绍一下，我的名字叫瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜，你们说说看……”

忽然，从门口传来一阵稚嫩的声音：“瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜。”

瓦尔瓦拉走过去一瞧，来了三个男孩和一个女孩。这便是瓦尔瓦拉人生中的第一批学生，她的教学生涯就此正式开始了。她对他们说：“孩子们，让我来祝贺你们能来上学！从今天起，你们已经不再是普通的孩子了，是学生。我教你们念书、写字、算术，你们要成为识字的人。我以后会讲到，为什么白天会变成黑夜？谁住在海那边？为什么风会吹？河往哪儿流？我要教你们思想。”

瓦尔瓦拉的课堂不是仅仅局限在教室和书本，她将孩子们带到大自然里，让他们观察河流、天空和彩虹，让他们感受风雨、植物和田野。她教他们动脑，还教他们动手。毫无疑问，瓦尔瓦拉是个天才的教师，她懂得知识是有生命的，她要教会孩子们去同知识对话，去感受它们，去爱它们，而不是占有或单纯利用它们。瓦尔瓦拉犹如一颗火种，她点燃了自己的学生，而这些学生又点燃了他们的同伴。启蒙之光照亮了

这座小山村，它再也不是原来的模样了。渐渐地，瓦尔瓦拉的教室里坐满了孩子，她终于赢得了村民们的信任。

不过，作为教师，瓦尔瓦拉并无职业上的边界，她关心孩子们的学习，同样也关心他们的生活。卢尼娅家的房子塌了，因此没能来上学。匆匆赶去一探究竟的瓦尔瓦拉责无旁贷地想要为这个一贫如洗的家庭做点什么，但一样拮据的她又能做些什么呢？她一个人的力量实在是太微不足道了。可是除了她，这个村子里又会有谁愿意为这个家庭做点儿什么呢？这里从来唯有剥削和被剥削，人们既无帮助的意愿，亦对帮助无期待。好在还有文明，只有文明才能拯救野蛮，瓦尔瓦拉必须担当起拯救者的角色。

无奈之下，她极不情愿地来到一位矿主的家。富人们正在这里饮酒作乐，他们对于卢尼娅一家不幸压根无动于衷，甚至当着瓦尔瓦拉的面比赛烧起了钞票。瓦尔瓦拉也掏出了自己的钱包，那里面仅有15块钱，却是她一个月的薪水。她告诉这些富人，自己不像他们那么有钱，也不像他们那么奢侈，可即便这样，她仍不会把这些钱留给自己，她要捐给卢尼娅家重新建造房子。说完，无助的瓦尔瓦拉端起酒杯毅然吞下一口酒。这个应战似的举动顿时让麻木冷漠的富人们开始对她有点刮目相看了，他们转而又为捐款纷纷比起赛来。

瓦尔瓦拉用爱的行动教育着孩子，也教育着村民，她的教

育就是拯救。在这样的教育面前，是会有人拒绝被拯救的。本来，普洛夫的父亲并不同意让儿子继续进入中学深造，但瓦尔瓦拉似乎也没做什么工作，就让他改变了初衷。

带着普洛夫，带着梦想，瓦尔瓦拉和自己的学生一同走向城市，走向开创历史的道路。但是，城里的中学是为沙皇贵族服务的，它绝不允许一个下层平民挑战既定的等级制度，即使他是出类拔萃的。

来时阳光普照，去时阴云满天，面对普洛夫屈辱的泪水，同样难过的瓦尔瓦拉只能继续鼓励他：“不要紧，不要紧，你不要再哭了，你会再念书的。好日子会来的，会来的，普洛夫……”始终是一个人在战斗的瓦尔瓦拉，这次终于遭遇了真正的强敌，她教给孩子们公平和正义的理念，在这样的权力制度面前只有碰壁的份。然而，如果就此退缩，承认失败，就曲解了教育的真谛了。教育就是呵护爱的希望，是超越现实翳障的预言师。也正是通过这种对于困难的共同承担，瓦尔瓦拉和她的学生们缔结了浓厚的精神血缘。

所以，在她和马尔蒂诺夫的婚礼上，在一旁观看的一个小男孩对另一个小男孩说道：“喂，要是现在房子着了火，我一定要跳到火里去，救她出来。”爱唤醒着爱，拯救激发着拯救。从这一意义说来，瓦尔瓦拉的教育是多么的成功。不过话又说回来，真正的教育有可能失败吗？

教育既是对他人的教育，亦是对自我的教育，瓦尔瓦拉始终在教育中和她的学生们一道成长着。如今，她已变得格外坚强，在独自承受着新婚别离痛苦的同时，还分担着陷入战争的他人的痛苦。课堂上，她一边以更加激昂的情怀继续宣讲着真理和爱，一边抚慰着这些失去至亲的孩子们，与他们一同悲伤和沉默。

日臻成熟的瓦尔瓦拉逐渐让我们看到了她始终保持着的一种精神品质，那便是自我的独立。还记得影片一开头出现在舞会上的那位神情傲慢，手持有柄眼镜，不时用冷漠的眼神瞟着周围人的女校长吗？在瓦尔瓦拉和她的这位校长之间，我们看不见她们在行为上有任何关联，这说明瓦尔瓦拉是完全独立于权威的影响之外的。来到西伯利亚的小山村后，她虽然一心渴求着村民们的认同，却也并不愿意为此改变自己。当马尔蒂诺夫指出她已经有了西伯利亚的口音时，她连忙否认，称这“真糟糕”。我想，这不是基于瓦尔瓦拉的什么势利与偏见，而只是其心中的立场使然罢了。瓦尔瓦拉仅仅服从正确的选择。即便是期盼已久的革命终于发生，她也没有因这巨大的漩涡而眩晕，依旧一如既往地冷静。她被马尔蒂诺夫的革命热情感染着、激励着，但在他建议自己向农民宣讲革命时，瓦尔瓦拉的回答则是：“亲爱的，请你原谅，我还是照旧做，只有这样，农民的许多孩子才能进中学和大学。”

爱人面前的瓦尔瓦拉一向是谦卑的，然而这并未让她牺牲掉自己的独立精神。在革命与启蒙之间，她很清楚自己肩负的责任同等重要。虽然没有革命那样惊天动地，但她的教育事业需要付出的可能比革命还要多。不得不承认，瓦尔瓦拉是智慧的，而智慧恰是教育的灵魂。如果我们仅仅把教育当成某种强制性的教化，那么我们就不可能让孩子们学到智慧，而只能让他们学会盲目地服从。

智慧给予了瓦尔瓦拉足够的耐心，她的一生都在等待，等待爱人的归来，等待孩子们的成长，等待希望的实现。八年之后，她终于等到了普洛夫走进中学的这一天。当然，也并非所有的等待都有美满的结局，随即，她也等来了奄奄一息的马尔蒂诺夫。

爱人的永别终结了瓦尔瓦拉对于爱情的等待，从此，她把所有的爱和等待都留给了自己的孩子们。是的，瓦尔瓦拉没有自己的儿女，但所有的学生都是她的儿女。她用深情的目光望着他们的到来和离去，望着这座小乡村变作城市，望着破烂不堪的校舍旧貌换新颜。等待的时光不断带来崭新的惊奇，也带走了瓦尔瓦拉那年轻时的美貌。可在瓦尔瓦拉看来，这不是失去，而是获得。她没有伤感，唯有幸福和慰藉。

此时，一头银丝的瓦尔瓦拉已是这所学校的校长，她曾在此教过的学生又回到了这里，听听她的开场白吧：“……从今

天起，你们不是普通的孩子啦，你们是学生，我教你们念书、写字、算术……”多么熟悉的言语啊，一个瓦尔瓦拉老去了，更多年轻的瓦尔瓦拉又走上了讲台。她确实未曾失去，她收获的是桃李满天下。她的教诲也将永远延续。恍然间，我的耳畔回响起那熟悉的旋律：

小时候我以为你很美丽
领着一群小鸟飞来飞去
小时候我以为你很神奇
说上一句话也惊天动地
长大后我就成了你
才知道那间教室
放飞的是希望
守巢的总是你
长大后我就成了你
才知道那块黑板
写下的是真理
擦去的是功利

.....

普洛夫也回来了，再次出现在瓦尔瓦拉面前的他已经成了

一名大学教授。可是，他还是像个孩子似的，将头依偎在老师的怀里。他又重新坐回了座位上，凝望着讲台上敬爱的老师，让时光倒流，重温他人生的第一课。此情此景，令我意识到美好的永恒，令我相信人生没有结束，只有一次次的开始。多年来，我何尝不也是一直在期冀着这样的情景？重返最初的母校，让我的启蒙之师为我再上一课。我能够理解普洛夫此刻的感激，也能够理解瓦尔瓦拉此刻的欣慰。师生间的这种情谊不似亲情，也不似爱情，它独有着崇高的品格。

卫国战争的枪炮骤然响起，瓦尔瓦拉挽着学生们的的手臂，将他们送往前线。她已经有过一次战争的经历，那时的她徒有痛苦和悲伤，而此时，她更多的情感则是庄严和肃穆。不过，眼看着被自己培养成为国家栋梁的孩子们奔赴战场，她的微笑又不能不是悲怆的。

虽不能和自己的学生们一同冲锋陷阵，但瓦尔瓦拉的心仍时时刻刻和他们厮守在一起。在课堂上，她给学生们布置了一道作文题：《活着就是为祖国服务》。随后，她拿出一份报纸，让学生们瞻仰为国捐躯的女英雄丹娘（卓娅）的遗容，记住这张年轻的脸庞。也许，今天的我们已然无法接受瓦尔瓦拉的这种教育价值观，但是，我们必须理解瓦尔瓦拉的教学方式。身处民族危亡之际，祖国的命运和她个人的命运已经紧紧联系在了一起，她对于祖国的体验完全是基于其个人的而非