

魔法象·阅读学园
童书新乐园

欢迎走进 图画书王国

孙莉莉

著

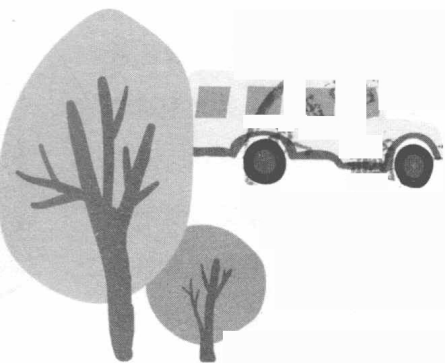


GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

欢迎走进 图画书王国

孙莉莉

著



欢迎走进图画书王国

Huanying Zoujin Tuhushu Wangguo

出品人：柳 漾
项目主管：孙才真
策划编辑：柳 漾
责任编辑：陈诗艺
助理编辑：韦 莹
责任校对：郭琦波
装帧设计：李 坤 赵英凯 潘丽芬
内文摄影：李 坤 仝晓菲
责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

欢迎走进图画书王国 / 孙莉莉著. —桂林：广西师范大学出版社，2018.11

（魔法象·阅读学园·童书新乐园）

ISBN 978-7-5598-1201-8

I. ①欢… II. ①孙… III. ①儿童故事—图画故事—
阅读辅导 IV. ①I058②G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 217661 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

（北京经济技术开发区经海三路 18 号 邮政编码：100176）

开本：787 mm × 1 092 mm 1/32

印张：8.75 字数：160 千字

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

定价：32.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门联系调换。

一把图画书导读的钥匙

林文宝 / 台东大学儿童文学研究所荣誉教授

图画书的阅读对象是幼儿，图画书是以图文的方式呈现的书，是用孩子喜欢的图像语言，以及孩子能够懂的图画表现方式，向孩子展现一个神奇的、充满想象与创意的世界。幼儿的喜好和大人不一样，他们喜欢夸张、新奇、充满趣味，有别于真实生活的故事，而不喜欢枯燥的故事，乏味的叙述。因此，写给孩子看的书，特别是图画书，总是洋溢着浓郁的趣味性、欢愉性和游戏性。这种欢愉性和游戏性，就是创意与想象的实践。

虽然，图画书由于自身的演进，以及“视觉转向”（或称图像转向）的驱动，已然成为一种独立的文类，并且阅读对象亦不再以幼儿为主。而幼儿阅读的图画书，俨然成为幼儿教育的教材，并且以大人角度解读的导读满天飞，我们已然忘记松居直在《幸福的种子》（〔日〕松居直 / 著，二十一世纪出版社）里的叮咛与告诫：“我得到了一个结论，图画书对幼儿没有任何‘用途’，不是拿来学习东西的，而是用来感受快乐的。而且一本图画书愈有趣，它的内容愈能深刻

地留在孩子的记忆里，在成长的过程中，或是长大成人之后，他自然能理解其中的意义。”

或者说导读是图画书发展过程的必然之恶，但总是亦有书写的规律。莉莉的专业是学前儿童心理发展与教育，我知道她帮出版社写了许多图画书的导读，因此鼓励她出版，让人了解她的导读方式。如今她整理与修订成书，书名为《欢迎走进图画书王国》，全书除前序与后记外，分低幼阅读、认识儿童、神奇的游戏、生活教育、哲学的儿童与讲不完的故事六辑。

在自序中她说：“如果我们把具有‘图文合奏’特色的图画书理解为一种表达形式，那么其背后的‘意思’就是故事性、游戏性和儿童性这三者的整合。”

莉莉的代后记题为：“被人懂得的感觉真的很好”。可知莉莉是以戒慎与恐惧之心，来书写图画书可能的类型与内容的。因此，我当然乐于推荐。

对岸的风景

虞永平 / 南京师范大学教育科学学院教授

一个有着学前教育专业背景的学者进入儿童文学领域，会有怎样的作为呢，会如何描述跨界的感受和对岸的风景呢？孙莉莉的《欢迎走进图画书王国》部分地回答了这些问题。阅读全书，犹如循着图画书中隐约透露出的阵阵欢笑、串串儿语，拾级而上，进入儿童世界，进入儿童心灵，进入游戏场景，进入图画书王国。

儿童的成长需要图画书。对儿童而言，图画书不只是书本，还是玩伴，是游戏材料，是展开游戏和表演的剧本，是点燃他们想象的火炬。不同年龄阶段的儿童需要不同的图画书，以匹配他们各自的身心发展水平和阅读能力。正是这些风格各异、内容多样的图画书，充实了他们的心灵，丰富了他们的经验，激活了他们的想象，为他们进一步主动阅读的意愿和能力打下了基础。《欢迎走进图画书王国》以儿童视角和文学笔调为读者介绍了反映不同年龄需要的生动有趣的儿童图画书世界。

《欢迎走进图画书王国》呈现了“读”的多样性。儿童

图画书的种类繁多，可以有不同的阅读方式，应鼓励儿童多样化的阅读行为，无论是独立阅读还是亲子阅读，无论是潜心阅读还是读读说说玩玩，都是有独特的价值的。作者秉持鼓励儿童在阅读的基础上生成多样化活动的理念，鼓励小读者扩展想象、加深理解、充实经验、增强体验。作者高度重视低龄儿童作为读者的个体属性和独特属性，珍视小读者的阅读理解感受，期待小读者在成人的辅助下，与图画书进行对话，产生属于自己的意义。

《欢迎走进图画书王国》也给我们展现了图画书如何满足儿童的内心世界。通过图画书，读者感受到了不同年龄阶段的儿童的心智水平、阅读能力，他们的交往水平和对周围世界的理解能力；感受到了儿童是科学家，是艺术家，是哲学家，他们的世界是多姿多彩、魅力无穷的。不同年龄阶段的儿童对图书有不同的需求，图画书就是成就儿童发展的力量，是儿童心灵的食粮。对父母而言，陪伴孩子阅读图画书，既是一种学习，也是认识儿童的过程。作者试图用图画书引导家长、老师去认识书里书外的孩子，让书里书外的孩子成为成人的老师。

儿童图画书作为一个研究领域，需要多学科的视野和方法，更需要蹲下身，贴近心，真诚地去感受儿童的世界。看来，孙莉莉做到了。

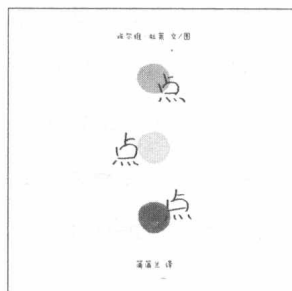
儿童图画书的核心价值观

孙莉莉 / 幼儿阅读专家

最初接触图画书的时候，人们往往想为这种看起来有点不一样的图文读物下定义，然后再把它归到我们熟悉的某个领域之下，似乎只有这样，我们才能安然地接受它、理解它。这是我们对一种相对陌生的叙述媒介进行探究的必然过程。实际上，用图和文共同讲述，无论在西方还是中国都是久已有之的传统，随着科技的发展，媒介形式的变化，这种方式在今日被愈发地发扬光大了。图画书的图，既具有叙述价值，又具有审美价值，但无论图如何美，它必须统合于作者的表达之内，也就是说，作者要选择一种最适合表达其“意思”的方式来进行表达，这也就是我们所说的风格。再美的图画，如果它不能表达“意思”，也只能流于装饰；而无趣无味的平铺直叙，则无法吸引读者在图文合奏的意韵中领会作者深藏其后的“意思”。那么，我们所说的“意思”到底是什么？这个“意思”就是我想要表达的——图画书的核心价值观。

如果我们把具有“图文合奏”特色的图画书理解为一种表达形式，那么其背后的“意思”就是故事性、游戏性和儿童性这三者的整合。

一本注重情节和叙事方式的图画书，必定是故事性强的图画书，它会引人入胜，让读者进入故事的世界，用一种不同于日常生活的方式观察和思考。一本注重读者参与和互动的，具有广阔的想象和操作空间的图画书必定是游戏性强的图画书。游戏性并不一定削弱故事性，二者还有可能相互补充，相得益彰，但有时，如果一本图画书有充足的游戏性，甚至可以忽略掉它的故事性，比如大家都熟悉的法国图画书作家埃尔维·杜莱（Hervé Tullet）的《点点点》，作者并没有讲述一个传统意义上的完整故事，但读者可以努力把这些点的变化理解为一个具有个人意义的故事。然而，儿童性又与以上二者不同。一本有好故事的图画书完全可以没有儿童性，没有人说图画书只能为儿童而创作，图画书只是一种综合的艺术表现形式，它同样可以体现出给大人看的故事。具有游戏性的图画书也可以不考虑儿童，因为游戏可以很难，可以完全超出孩子当前的操作水平，反倒令他们望而生畏。故事性和游戏性，令图画书具有了多种可能性，正是因为这无限



《点点点》

〔法〕埃尔维·杜莱 / 著·绘

蒲蒲兰 / 译

二十一世纪出版社 / 蒲蒲兰绘本馆出品

2018年3月版

的可能性,吸引了无数具有创意的作家、画家投身其中。然而,当我们讨论到为儿童而创作的图画书时,就不得不把儿童性拿出来说一说。

一本具有儿童性的给儿童阅读的图画书,不能没有故事性和游戏性。有的图画书,努力地给儿童讲道理,但它的故事讲得很无趣,或者讲的根本就是与儿童无关的道理,我们称之为说教或者教化;有的图画书情节貌似有趣,但是深究其内涵,却认为儿童生而有错误、有不足、有缺陷,等待被改正、补充、完整起来,作者视为成长,但不一定被儿童所接纳;有的图画书,貌似在和孩子做游戏,但通篇都是考试和练习,根本没有游戏最核心的精华——自由。这些图画书或许是为孩子而创作的,我们却只好称之为儿童性缺失的作品。有些图画书,作者最初并未想到一定是为孩子创作的,而里面却充满了孩子能够理解的故事、游戏和这二者共同表达的具有童年气息的“意味”,此时,我们仍然会称赞这个作品具有儿童性。所以,是不是为儿童创作和是否具有儿童性并不是等同的。

那么,究竟什么是儿童性呢?我想,没有人比法国儿童文学理论大师保罗·阿扎尔(Paul Hazard)描摹得更加清晰了。他在《书,儿童与成人》([法]保罗·阿扎尔/著,湖南少年儿童出版社)中用极富激情的笔墨描写了儿童的王国。

“住在这片国度里的生命,好像是一种全然不同的存在。

在他们身上，有一种奇异的不知疲倦的充盈与丰满。他们从早到晚地奔跑、喊叫、争吵，在跳跃中来来回回，睡眠只是为了明天早晨好继续开始今天的一切。他们弱小而不够灵敏的身体，却已经是一个迫切焦急的希望。他们富有，因为他们拥有一切绚丽的可能。想象已经不仅仅是他们首要的快乐了，而是他们拥有自由的象征，想象是他们生命的动力。理智还未将他们捆绑起来，它将在未来的日子里让他们了解到它的狭窄空间。他们将自己的梦投射到云朵上。这些幸福的生命没有烦恼，没有利益，没有包袱地玩耍着游戏。”

自由、积极和快乐，想象、好奇和澎湃，这些词语所描绘的童年就出现在那些我们交口称赞的图画书、童书中，这就是我们所说的儿童性。孩子们需要给他们带来游戏体验的好故事，需要大人给他们“讲述关于这个世界的种种最初的画面，然后再在他们自己的努力下不停地改变、打破这些印象，再创造更新更美好的”。这就是他们对文学的渴求，而这，也正是儿童图画书的核心价值。

01 低幼阅读	1
低幼阅读，满足婴幼儿发展的需要	2
亲子游戏动动儿歌——建立最初的联结	7
从看图说话到小小博物学家	11
开开心心的育儿秘诀——和宝宝一起读图画书做游戏	15
和小火车一起玩	20
02 认识儿童	25
用儿童的眼睛看世界	26
让孩子对自己的成长负责	31
请进来，到虎斑猫的世界来	35
和内心的小恐龙做朋友	39
收服内心的大野狼——小羊比比的成长故事	44
渴望被看见的成长	49
一个小孩的大事件	55
在长大的路上等你	60
带过去的和带回来的	65
我的愿望你看到了吗？	70
吹牛——心跳的感觉	75
这次脑洞真的开了	81
道破小心事的西瓜籽	86
幻想，走进儿童世界的钥匙	90

03 | 神奇的游戏 95

神奇变身——最安全的胡思乱想 96

玩一场猜谜游戏 101

和斯坦利一起开工吧 109

结果很重要，但是你无法省略过程 113

海象海象在哪里？ 117

会说话的手，说孩子的话 122

一本可以阅读N遍的书的N种打开方式 128

一次非同凡响的探险 132

04 | 生活教育 137

生活，让我们开始真正的学习 138

童言稚语里的“可爱的一家人” 142

爱上食物，做一个健康宝宝 147

透过食物，我们能看到什么？ 151

爱你的理由 155

宝宝不想睡？ 160

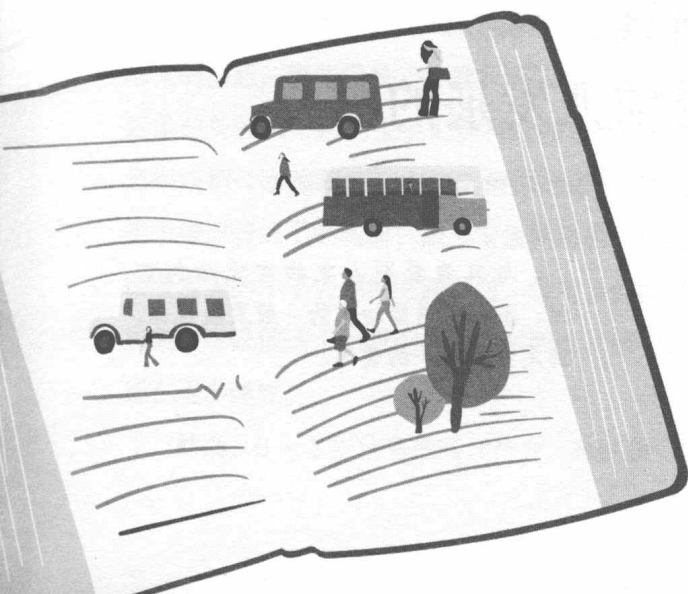
好一个热闹中国年 164

和孩子一起看灿烂夕阳 170

这就是生活的样子 174

14只老鼠的幸福生活 179

05 哲学的儿童	187
先有蛋	188
那片叫作“想”的森林，那块叫作“空”的地	192
是谁饶不了谁？	196
烟雾弥漫的夜晚	201
黄木偶和粉木偶——开启儿童的哲学思考	206
06 讲不完的故事	211
小故事里的大乐趣	212
欢迎走进梦幻王国	217
小老鼠的恐怖的大书——战胜恐惧的魔法咒语	221
当心，兔子！	225
让蓝鲸住进心里	231
他就想好好讲个故事	236
看！前面是什么？	240
西瓜日，开心日	246
甜甜的月亮冰激凌	251
幻想文学写作秘籍大发现	256
代后记 被人懂得的感觉真的很好	261



01
低幼阅读

“杜登宝贝阶梯早教书”系列

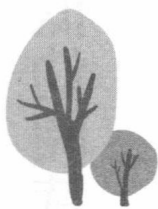
[德] 路易丝·霍尔特豪森 等 / 著

[德] 扎比内·比希纳 等 / 绘

新蕾出版社 / 尚童童书出品



低幼阅读， 满足婴幼儿发展的需要



与其看着别人家的宝宝如何如何，不如根据婴幼儿的一般发展规律，满足宝宝当下的需要。

和进食、睡眠、排便等生理需求比较起来，婴幼儿的阅读远没有那么重要，甚至和翻身、抬头、爬行、站立这些动作发展比起来，阅读也不是宝宝第一年的必修课，但是，为什么有那么多爸爸妈妈会选择给几个月的小宝宝读图画书，为什么有那么多作家、出版社不遗余力地创作、设计、出版那么精致、独特的低幼图画书呢？当然不是为了了一句“赢在起跑线”而推波助澜，也不是为了怕“落后一步”而战战兢兢。低幼阅读，归根结底是为了满足低幼儿童发展的需要。

对0~2岁的宝宝而言，他们基本的生存需要当然要首先被满足，但他们成长的需要也不容小觑。他们闪烁的大眼睛在清醒时总是不停地扫着他们能看到的一切，他们的小手在还不听使唤时，就开始不停挥舞，探索着自己和世界，他们的耳朵在妈妈肚子里时，就承担了获取信息的重要责任，出生后更是努力工作，让大脑越来越清楚地区分出哪些是有意义的信息，哪些只是“背景音乐”。而与成人有效的交往，正是成长劲头十足的宝宝们获得这些感知技能的主要途径。当妈妈把一本能凝聚宝宝视觉焦点的图画书摆在宝宝面前，用手指点着书上的画面，用宝宝最熟悉的音调读出声，甚至握着宝宝的小手去触摸图画书时，宝宝会尝试着将自己的感知聚焦在眼前这个新奇而有趣的东西上，他们最初的经验库正在逐步建立。

然而，0~2岁宝宝的阅读行为，有其独特的发展历程，