

电影，打开一扇光亮之门

电视剧，我就是可以

阅读，野马们的心情和感受

音乐，野花开在雪中间

杂评，你的青春谁做主

王河波 / 著

热铁皮屋顶上的猫

这个世界，不只有色彩，
还有——温度和爱。

热铁皮屋顶上的猫

王海波 著

图书在版编目 (CIP) 数据

热铁皮屋顶上的猫 / 王海波著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5594-3099-1

I. ①热… II. ①王… III. ①文艺评论-中国-当代-文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 284011 号

热铁皮屋顶上的猫

责任编辑 王 青

装帧设计 观止堂

责任印制 刘 巍

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

网 址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 245 千

版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5594-3099-1

定 价 36.00 元



作者简介

王海波

王海波，笔名任雨庐，出生于江苏响水，毕业于南京大学中文系，供职于省级传媒，系江苏文艺评论家协会会员。

责任编辑_王青

装帧设计_观止堂

媒体联络_孙衍 025-83280248

网上书店_姚丽 025-83280298

实体书店_范晓丹 025-83280242

官网网址_www.jswenyi.com



官方微信



天猫旗舰店

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

序

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，当代青年是文艺评论的新生力量、希望所在。

这本《热铁皮屋顶上的猫》，收录了青年评论家王海波关于影、剧、书以及音乐等方面的评论文字，也是省文联青年评论文集的2018卷。

“要高度重视和切实加强文艺评论工作”“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，深入学习和贯彻落实总书记关于青年工作、关于文艺评论的重要指示，省文联策划推出了青年评论文集，着力发掘、培养和推介我省青年评论人才。

省青年评论文集有合集，也有专集。率先策划编辑的2016卷、2017卷，遴选了我省多位青年评论家的文章，较为全面地展示了近年来我省青年文艺评论的成果和面貌。2018卷是海波个人评论专集，较为系统地展示了作者关于多个艺术门类的观察和思考。

海波毕业于南京大学中文系，功底深厚，文章往往深入浅出、言简意赅。值得一提的是，海波毕业后即进入省级媒体，一直工作在传媒一

线，有着比较丰富的实际操作经验，不少文章把理论与实践有机结合起来，不仅饶有趣味，而且富有启发。

十多年前，有机会读到海波关于汉乐府的评论《读〈艳歌行〉札记》，颇为喜欢。十多年来，海波工作之余，笔耕不辍，很多文章，通过报纸、杂志、博客、微信等渠道，我都先睹为快。海波评论涉足的领域更广了，文字也更成熟了，令人欣喜。不少文章敢于讲真话，不足就是不足，不好就是不好，褒优贬劣，激浊扬清，是“真正的批评”，难能可贵。

“诗文随世运，无日不趋新”。新时代“催生了一大批新的文艺类型”，文艺评论必须与时俱进，迅速跟上。在这方面，青年评论家们有着天然的优势，大有可为。希望海波能抓住机遇，多出成果。

期待读到海波更多更新的文字。

刘旭东

2019年1月

目 录

序 | 1

电影，打开一扇光亮之门

《归来》就是张艺谋做的一道“豆腐” | 3

《一步之遥》：你当我是浮夸吧 | 6

《烈日灼心》：想象不到的好，想象不到的恶 | 8

《煎饼侠》：没有梦想就都是咸鱼 | 10

《命中注定》的荒诞与神奇 | 12

《破风》：我的梦想里怎么可以没有你 | 15

《绣春刀》：一条虚幻的尾巴 | 18

《匆匆那年》：总有一天你会明白 | 20

《最爱》：最绝望的爱 | 22

《黄金时代》：三个萧红，只得一生 | 24

《太平轮》：搭一次船，打两回票 | 26

《智取威虎山》：百变的徐克，不变的徐克	28
《一代宗师》：电影结束，王家卫登场	30
《捉妖记》：胡巴这次嗨大了	32
《刺客聂隐娘》：一个人，没有同类	35
《暗杀》：喝杯咖啡，谈个恋爱	37
《超体》：吕克·贝松的最强大脑	40
《星际穿越》：像诺兰一样，做个时间旅行者	42
没有时间，就没有我们	
关于《超体》与《星际穿越》	44
魔力、疼痛与拿来主义	
从《西雅图夜未眠》到《北京遇上西雅图》	46
饥者歌其食	
谈《七武士》与《鬼子来了》中的农民形象	49
打开一扇光亮之门	
《阳光灿烂的日子》札记之一	53
热铁皮屋顶上的猫	
《阳光灿烂的日子》札记之二	55
照进生命的光	
《阳光灿烂的日子》札记之三	57
除了光，还有音乐	
《阳光灿烂的日子》札记之四	59

也许只是巧合

《阳光灿烂的日子》札记之五 | 61

天是世界的天，地是中国的地

关于抗战题材影片创作的几点思考 | 63

电视剧，我就是可以

编剧应该如何定位自己

由《北平无战事》想到的 | 75

天亮后我们走寻常路

谈《北上广不相信眼泪》 | 77

神女时代

关于《大丈夫》与《一仆二主》 | 80

也说《夫妻那些事》 | 82

谈谈《北京爱情故事》 | 84

谍战剧的巅峰之作

评《黎明之前》 | 86

《于无声处》的叙事策略和价值表达 | 89

《人间正道是沧桑》的结构艺术 | 92

《战地浪漫曲》的冲突设置 | 95

一曲直抵人心的咏叹调

谈《老大的幸福》 | 99

大地上的异乡者

关于《老大的幸福》和《手机》 | 102

拨动岁月的琴弦

为《我们的法兰西岁月》叫好 | 104

诗与《中国远征军》的山河岁月 | 108

半部好剧，一曲悲歌

评《门第》 | 112

作为PD，我就是可以

《制作人》的诞生 | 117

假如埃博拉毁灭人类

《末日孤舰》札记之一 | 120

上帝安排我在这儿是有原因的

《末日孤舰》札记之二 | 122

当美国总统消失以后

《末日孤舰》札记之三 | 124

难以置信，她竟然吻了你

《末日孤舰》札记之四 | 126

观众在变，你不变就是等死

《末日孤舰》札记之五 | 128

社会转型期家庭伦理剧的文化观照 | 130

阅读，野马们的心情和感受

别人写续集为什么麻烦

读《洗澡之后》 | 139

人生需要一次壮游

读《道士下山》 | 141

努力工作，及时行乐

读《江湖外史》 | 143

不要再拿爱情故事骗人了

读《我要陪你去麦加》 | 145

一起去浮图打猎

读《浮图》 | 147

轻松的历史，其实并不轻松

读《明朝那些事儿》与《流血的仕途》 | 149

将自己钟爱的事情做到极致

读《大青衣：黄孝慈传》 | 153

如此真诚，如此疼痛，如此美好

读《愿你出走半生，归来仍是少年》 | 160

爱是天意，很高兴遇见你

读《天意眷顾，我们终有一天会各得其所》 | 165

野马们的心情和感受

读《成长在李光耀时代》 | 169

那些带着我们仰望星空的人

中国科幻素描 | 172

严监生真的是吝啬鬼吗

《儒林外史》札记之一 | 175

千万别赶上胡屠夫这样的老丈人

《儒林外史》札记之二 | 178

匡超人替考

《儒林外史》札记之三 | 180

不可沽名学蘧公孙

《儒林外史》札记之四 | 183

回到明朝你会参加科举吗

《儒林外史》札记之五 | 186

大文章全凭起首

读金札记之一 | 188

闻过则喜和与人为善

读金札记之二 | 190

出名要趁早

读金札记之三 | 192

别把自己的未来寄托在别人身上

读金札记之四 | 195

你办事，我放心

读金札记之五 | 197

老子不干了

读金札记之六 | 200

韦小宝的初恋

读金札记之七 | 202

最爱是双儿

读金札记之八 | 205

馅饼和金子

《解密》札记之一 | 208

孤独与欣赏

《解密》札记之二 | 210

镀金到淘金

《解密》札记之三 | 212

翻译是作品的再生父母

《解密》札记之四 | 214

音乐，野花开在雪中间

唱我们自己的歌

关于校园民谣 | 219

与自己所处的现在促膝长谈

《中国好歌曲》札记之一 | 221

你可记得我年少的模样

《中国好歌曲》札记之二 | 223

- 还是不安，还是怅惘
《中国好歌曲》札记之三 | 225
- 这世界还是这个世界
《中国好歌曲》札记之四 | 227
- 是谁曾经握着谁的手
《中国好歌曲》札记之五 | 229
- 你的眼神烫伤我的青春
王菲札记之一 | 231
- 那永远青春年华
王菲札记之二 | 232
- 暗孤单饮心里苦酒
王菲札记之三 | 233
- 来去全不由自己
王菲札记之四 | 234
- 真想有那么单纯
王菲札记之五 | 235
- 轻声地告诉你
王菲札记之六 | 237
- 属于我的伤悲
王菲札记之七 | 238
- 等到风景都看透
王菲札记之八 | 240

野花开在雪中间

王菲札记之九 | 241

放逐在世界的另一边

王菲札记之十 | 242

失去世界也不可惜

王菲札记十一 | 243

音乐停下来你将离场

王菲札记十二 | 245

杂评，你的青春谁做主

文化勃兴，电视何为 | 249

来自星星的“韩流” | 251

沙发比椅子更有吸引力 | 253

如何评价一部影片 | 256

你的青春谁做主 | 259

何止夏洛特烦恼 | 261

微电影之猛龙过江 | 263

为“艳遇”正名 | 265

自己审判自己 | 269

击中心灵的软腭 | 272

谁把主炮打扮成模特 | 274

凭什么要听你的 | 276

是什么让你的心去整形了		278
论球迷的三种境界		280
一个人的世界杯		282
你的孤独全世界都知道		284
栏目剧的创造性转化与创新性发展		286
影视创作的“江苏广电特色”		291
探索影视剧生产的有效机制		296
重视影视的价值引领效应		300
跋		303