

△
双峰文丛

我与沉默的 橡树

张
炜

著

山东画报出版社

△
双峰文丛

我与沉默的橡树

张
炜
著



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我与沉默的橡树 / 张炜著. — 济南 : 山东画报出版社,
2019.5
(双峰文丛)
ISBN 978-7-5474-2693-7

I. ①我… II. ①张… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综
合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第038914号

我与沉默的橡树

张炜 著

丛书策划 李文波
项目统筹 怀志霄
责任编辑 怀志霄
装帧设计 蔡立国

出 版 人 李文波
主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东出版传媒股份有限公司
社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82098472
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
规 格 130毫米×185毫米
7印张 105千字
版 次 2019年5月第1版
印 次 2019年5月第1次印刷
印 数 1-20000
书 号 ISBN 978-7-5474-2693-7
定 价 48.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

建议图书分类: 文学

我与沉默的故乡 (2019.4.17)

寻我

从前那个最隐秘的角落
+ 那些被世界遗忘的角落
从它的深处生长起来，而在
那里——它呼吸着你的气息，在
用泪水诉说，用手臂，用心田
我以长笛与它的气息共鸣
它是你^烟舌的声音和喘息
你的智慧与它的其他语言

这组诗关于我的诗试

为时零落的抗暴，希望
康平能，完全和赵明那样子心
他④飘之能游之长袍
他④分云和万道金芒
他④给~~他~~一游之叮嘱
绕道即月白月夜了主甲
踏上海是弹站之痕迹

这意思是，一切④的何和那以
是结生和证解，~~这~~诗本
连生也再平常不过的习情
说酒子旧情与新欢，管如如的
最差的村巷色之眼睛
想与~~这~~^那之未达，~~那~~明色能那之想之
事物在电影版中——拍也
记忆打开了，陈旧的木板

目 录

序 言 / 001

诗

我与沉默的橡树 / 005

寻 找 / 005

草顶泥屋 / 007

这一餐 /	008
思 念 /	011
辟 谷 /	013
垦与播 /	015
落叶和花 /	017
四分之一的定居 /	019
信 函 /	021
似曾相识 /	024
渠 水 /	026
远方诗友 /	028
五个兄弟 /	030
仁川至青松郡 /	032
从维也纳到尼斯 /	034
总理府座谈 /	034
穿过维也纳 /	035
茜茜公主 /	036
尼斯和小公国 /	037
从托雷多到罗卡角 /	039
托雷多古城记 /	039

阿尔卡拉的白鹤 /	040
罗卡角的风 /	041
东欧诗记 /	043
玛格丽特岛 /	043
渔人堡 /	044
多瑙河之舞 /	045
皇宫广场 /	046
布加勒斯特—夏宫 /	047
肖邦的园林 /	048
波兰夏宫 /	049
飞翔和徘徊 /	050
七擒孟获 /	052
信 悉 /	054
阴雨修书 /	056
鼓奈鼓奈 /	058
至爱至仇之声 /	060
我已酣然入睡 /	062
阳台看马 /	064

半岛草木篇 / 066

野椿树 / 066

无花果 / 067

橡 树 / 068

银杏树 / 069

核 桃 / 070

马 兰 / 071

打破碗花 / 072

葎 草 / 073

苍 耳 / 074

威灵仙 / 075

威海印象 / 077

天尽头 / 077

出海仪式 / 078

你可否与我同行 / 079

这是海菜 / 080

海草房 / 081

鱼拓画 / 081

烈酒和镇长 / 082

风车阵 / 083

海与时光 / 084

忆远河——桤明的诗笔记 / 086

一 航船远去 / 087

二 在路上 / 090

三 雪孩 / 093

四 爱情 / 097

五 父亲 / 100

六 重回故地 / 103

七 对纸的迷恋 / 106

去瀛洲的船队 / 109

一 大王嘴 / 109

二 三千娇娃 / 115

三 巨鲛 / 119

四 思故园 / 124

文

等待一个“窗口” / 133

文学的一个开关——在鲁迅文学院的对话 / 157

保护思维的锋刃 / 175

代后记：经验和记忆 / 199

序 言

这本书中全是第一次收进集子的作品，属于近年新作。全书分为诗与文两个部分，也是第一次这样做一本书。我一直认为诗是文学的核心，甚至认为它是叙述的最高形式。没有什么能够比诗行更有力更深入、更曲折更微妙地表达人的内心了，这方面小说与散文或要逊色许多。这也是诗之崇高地位形成的根据与原因。

一些最难以叙说的情境与理念，还有内在而精微的心绪、最小的故事单元和某些语意的节点，也只能求助于诗了。

需要比诗的表达更直接更明了的部分，则选择散文和文论。这就是此次编著的考虑。这样，也就有了从内部到外部、从微细到简略、从悟想到直言的全面呈现了。

置身于行色匆匆的数字时代，也许要多出一份坚毅才能挺住。奥地利诗人里尔克有一句名言：“哪有什么胜利可言，挺住便意味着一切。”

那就“挺住”，并记下一些“挺住”的故事。

2018年10月4日

2021

我与沉默的橡树

寻 找

从最陌生最隐秘之地出发
十指抚摸世界四角
于几维空间里跌宕，而后
躺在一张吱嘎作响的床上
用泪水抗议，用手臂，用心血
长路上拉合白色雾幔
后面是你咽去的声音和睫毛

你白皙葱嫩的黑夜之光

造物主关于我的尝试
如此烦琐和枯燥，痛苦
属于我，欢乐和趣味却归于
他飘飘欲逝的长袍
他的浮云和万道金芒
母亲一遍遍叮嘱
绕过那片白沙和马兰
踏上满是驿站的旅途

这其实是一场询问和指认
是错失和误解，诱惑
迷失是再平常不过的事情
沉湎于旧情与新欢，宠物如狗
最美的蔚蓝色眼睛
梦乡姗姗来迟，被羽毛簇拥
景物在显影液中一一析出
记忆打开慷慨的粮仓