

中华经典诵读工程

元曲

彩图版

邓元燠 主编

肖猷洪 绘图



四川辞书出版社

工程

元曲

YUANQU

彩图版

邓元煊 主编
肖猷洪 绘图



四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲:彩图版 / 邓元煊主编; 肖猷洪绘图. —3版.
—成都: 四川辞书出版社, 2019.1
(中华经典诵读工程)

ISBN 978-7-5579-0415-9

I. ①元… II. ①邓… ②肖… III. ①元曲—鉴赏
IV. ①I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 239368 号

元 曲

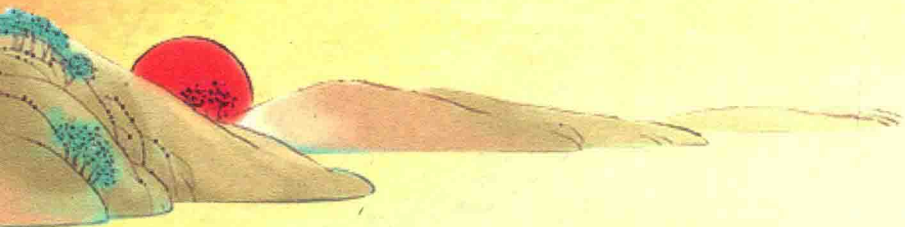
彩图版

邓元煊 主编 肖猷洪 绘图



责任编辑 潘 静
责任印制 肖 鹏
封面设计 陈靖文
出版发行 四川辞书出版社
地 址 成都市槐树街 2 号
邮政编码 610031
印 刷 四川翔川印务有限公司
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
版 次 2019 年 1 月第 3 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
印 张 10
书 号 ISBN 978-7-5579-0415-9
定 价 40.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 发行部电话: (028) 87734281 87734332



致读者

我国诗歌的发展源远流长，诗坛百花争艳。元曲是继唐诗、宋词之后，盛开在我国诗坛的又一簇鲜艳的奇葩。

元曲作为新兴的诗歌形式，即指散曲，可分为小令和套数两大类。小令指单支的曲子，如《山坡羊》《天净沙》等。用同一宫调中音律相衔接的两支或最多三支曲子连接而成的组曲，称为“带过曲”，是小令的变体，如〔双调〕《雁儿落带得胜令》、〔南吕〕《骂玉郎过感皇恩采茶歌》等。套数则是指由两支以上乃至数十支宫调相同的曲子按一定顺序连缀而成的套曲，如〔般涉调〕《哨遍·高祖还乡》等。

诗庄，词媚，曲俗。散曲以其独具的特色振起一代诗风，令人耳目一新。散曲用于清唱，与词一样是要入乐的，但比词具有更强的音乐性；散曲不忌重韵，句式参差，且可加衬字，是一种较为灵活自由的表现形式；散曲大量吸收方言俗语入曲，寓庄于谐，讥诮戏谑，妙趣横生；散曲少用比兴而多用赋，直陈其事，不假修饰，以淋漓尽致、直率刻露见长。

散曲也较为广泛深刻地反映了当时的社会现实和作者的思想感情。本书主要根据内容和题材的差异，将所选散

曲分为友谊赠答、思乡怀人、咏史怀古、咏物寄兴、写景记游、民俗风情、言志抒怀、避世归隐、愤世嫉俗、劝世警世十类，集中了元曲不少名篇，足见其内容特征和艺术特色。古人云：“唐之诗，宋之词，元之曲，是皆独擅其美而不得相兼，垂之千古而不可泯灭者。”与唐诗、宋词鼎足而三的元曲，它的价值和成就是不可低估的，很值得一读。

这是一本普及性的读物，为方便读者阅读，对每类散曲的内容和写作做了概括揭示，对每首曲子做了简明的注释、大意和点评。为了给读者提供更加丰富的阅读体验，本书根据曲中意境，精心设计了彩图，诗情画意，相得益彰。这对了解当时散曲形成的历史人文风貌有较大帮助。

本书编著时参考了一些有关著作，并得到四川辞书出版社有关同志的竭诚相助，又经老同学张志烈的审读、匡谬，谨此一并致谢。或有不当之处，祈请不吝赐教。

邓元煊



目录



故人何处，玉箫明月空闲

——友谊赠答篇



- | | | |
|-----|---------------|------|
| 002 | 天净沙·梅梢月 | 张弘范 |
| 004 | 四块玉·闲适 | 关汉卿 |
| 005 | 普天乐·别友 | 姚燧 |
| 007 | 寿阳曲·别珠帘秀 | 卢挚 |
| 008 | 沉醉东风·闲居 | 卢挚 |
| 010 | 山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 | 刘致 |
| 011 | 寿阳曲·答卢疏斋 | 珠帘秀 |
| 013 | 山坡羊·酒友 | 张可久 |
| 014 | 凌波仙·吊乔梦符 | 钟嗣成 |
| 016 | 蟾宫曲 | 阿鲁威 |
| 018 | 燕引雏·奉寄小山先辈 | 大食惟寅 |
| 019 | 殿前欢·省悟 | 李伯瞻 |
| 020 | 太常引·钱齐参议回山东 | 刘燕歌 |
| 022 | 凭栏人·赠吴国良 | 倪瓒 |





道是春归人未归

——思乡怀人篇



024 小桃红

杨 果

026 潘妃曲

商 挺

027 平湖乐

王 恽

028 大德歌·春

关汉卿

029 凭栏人·寄征衣

姚 燧

030 寿阳曲·夜忆

卢 挚

031 步步高·题洞庭鹿角庙壁

卢 挚

033 寿阳曲·潇湘夜雨

马致远

034 天净沙·秋思

马致远

036 清江引·秋怀

张可久

038 山坡羊·闺思

张可久

040 水仙子·归兴

张可久

042 喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋

张 雨

044 清江引·惜别

贯云石

045 水仙子·夜雨

徐再思

048 普天乐·潇湘夜雨

鲜于必仁

049 凭栏人·闺怨

王元鼎

050 醉高歌过摊破喜春来·旅中

顾德润

053 梧叶儿·客中闻雨

杨朝英

055 阳春曲

杨朝英

056 水仙子·居庸关中秋对月

宋方壶

058 塞鸿秋·山行警

无名氏



兴，百姓苦！亡，百姓苦

——咏史怀古篇



062 干荷叶

刘秉忠

064 拨不断

马致远

065 四块玉·马嵬坡

马致远

067 鹦鹉曲·赤壁怀古

冯子振

069 山坡羊·潼关怀古

张养浩

072 山坡羊·骊山怀古

张养浩

074 卖花声·怀古（阿房舞殿翻罗袖）

张可久

075 卖花声·怀古（美人自刎乌江岸）

张可久

077 人月圆·甘露怀古

徐再思

078 折桂令·诸葛武侯

鲜于必仁

080 蟾宫曲

阿鲁威

082 塞鸿秋·凌歊台怀古

薛昂夫

084 朝天曲

薛昂夫

086 山坡羊·长安怀古

赵善庆

088 清江引·钱塘怀古

任昱

089 后庭花·怀古

吕止庵

090 人月圆

倪瓒

长门柳丝千万结，风起花如雪

——咏物寄兴篇



092 天净沙

商道

094 干荷叶

刘秉忠

095 醉中天·咏大蝴蝶

王和卿

097 拨不断·大鱼

王和卿

099 喜春来·过普天乐

赵岩

101 寿阳曲·平沙落雁

马致远

103 水仙子·寻梅

乔吉

105 水仙子·咏雪

乔吉

107 清江引·咏梅

贯云石

108 天净沙·探梅

徐再思

109 殿前欢·观音山眠松

徐再思

111 山坡羊·燕子

赵善庆

113 水仙子·咏竹

马谦斋

115 清江引

曹德

117 殿前欢·梅花

景元启

118 小桃红·碧桃

李致远

120 失宫调牌名·咏雪

张鸣善

121 红绣鞋·咏蛇蚤

杨讷

青山绿水，白草红叶黄花

——写景记游篇



124 天净沙·秋

白朴

125 阳春曲·春景（几枝红雪墙头杏）

胡祜适

127 阳春曲·春景（残花酝酿蜂儿蜜）

胡祜适

128 殿前欢

卢挚

130 沉醉东风·秋景

卢挚

132 小桃红·杂咏

盍西村

133 寿阳曲·山市晴岚

马致远

134 塞鸿秋

郑光祖

135	庆东原	张养浩
136	殿前欢·登会波楼	张养浩
137	雁儿落带得胜令	张养浩
139	水仙子·咏江南	张养浩
140	喜春来·探春	张养浩
141	普天乐·大明湖泛舟	张养浩
143	鹦鹉曲·野渡新晴	冯子振
145	普天乐·西湖即事	张可久
146	落梅风·春晚	张可久
147	塞鸿秋·浔阳即景	周德清
148	红绣鞋·郊行（穿云响一乘山轿）	周德清
149	红绣鞋·郊行（雪意商量酒价）	周德清
150	水仙子·重观瀑布	乔吉
152	天净沙·即事	乔吉
154	小梁州·秋	贯云石
156	阅金经·春	徐再思
158	凭栏人·江行	徐再思
159	朝天子·西湖	徐再思
161	蟾宫曲·题金山寺	赵禹圭
162	山坡羊·西湖杂咏	薛昂夫
163	沉醉东风·秋日湘阴道中	赵善庆
165	折桂令·吴山秀	任昱
167	喜春来·和则明韵	曹德

169 折桂令·西湖早春

曹 德

170 天净沙·秋

朱庭玉

172 清江引

杨朝英

174 小桃红

倪 瓒

春盘宜剪三生菜

——民俗风情篇



176 喜春来·春宴（春盘宜剪三生菜）

元好问

177 喜春来·春宴（梅残玉靥香犹在）

元好问

178 驻马听·吹

白 朴

179 沉醉东风

胡祇遒

180 蟾宫曲

卢 挚

181 小桃红·江岸水灯

盍西村

182 寿阳曲·远浦帆归

马致远

183 青哥儿·五月

马致远

184 后庭花

赵孟頫

186 寿阳曲·切鲙

李寿卿

187 鹦鹉曲·园父

冯子振

189 醉太平·寒食

王元鼎

190 满庭芳·牧

赵显宏

192 喜春来·赠茶肆

李德载

193 红绣鞋·晚春

李致远

194 迎仙客·七夕

无名氏

困煞中原一布衣

——言志抒怀篇



196 阳春曲·知几

白朴

198 喜春来

伯颜

199 醉高歌·感怀(十年燕月歌声)

姚燧

200 醉高歌·感怀(十年书剑长吁)

姚燧

201 金字经

马致远

202 殿前欢·懒云窝

阿里西瑛

204 山坡羊·自叹

曾瑞

205 殿前欢·对菊自叹

张养浩

207 朝天子·湖上

张可久

208 绿么遍·自述

乔吉

209 山坡羊

薛昂夫

210 金字经·秋宵宴坐

任昱

212 山坡羊·道情

宋方壶

214 人月圆

倪瓒

跳出红尘恶风波

——避世归隐篇



- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 216 | 阳春曲·知几 | 白朴 |
| 217 | 沉醉东风·渔父 | 白朴 |
| 219 | 四块玉·闲适（意马收） | 关汉卿 |
| 220 | 四块玉·闲适（南亩耕） | 关汉卿 |
| 222 | 碧玉箫 | 关汉卿 |
| 224 | 满庭芳·登眺 | 姚燧 |
| 225 | 蟾宫曲·叹世 | 马致远 |
| 227 | 四块玉·恬退（绿鬓衰） | 马致远 |
| 229 | 四块玉·恬退（酒旋沽） | 马致远 |
| 230 | 鹦鹉曲 | 白贵 |
| 232 | 鹦鹉曲·山亭逸兴 | 冯子振 |
| 234 | 晋天乐 | 滕斌 |
| 236 | 水仙子 | 张养浩 |
| 238 | 寨儿令·次韵 | 张可久 |
| 240 | 殿前欢·次酸斋韵 | 张可久 |
| 242 | 人月圆·山中书事 | 张可久 |
| 243 | 满庭芳·渔父词（湖平棹稳） | 乔吉 |
| 245 | 满庭芳·渔父词（轻鸥数点） | 乔吉 |
| 247 | 清江引 | 贯云石 |
| 248 | 上小楼·隐居 | 任昱 |

250 水仙子·山居自乐

孙周卿

251 蟾宫曲·山间书事

吴西逸

252 水仙子·自足

杨朝英

254 沉醉东风·归田

汪元亨

智和能都不及鸭青钞

——情世嫉俗篇



256 沉醉东风

徐 琰

257 阳春曲

姚 燧

258 山坡羊

陈草庵

259 人月圆

刘 因

260 拨不断

马致远

261 朱履曲

张养浩

262 醉太平

张可久

264 醉太平

钟嗣成

266 卖花声·悟世

乔 吉

267 山坡羊·冬日写怀

乔 吉

268 塞鸿秋

薛昂夫

269 柳营曲·叹世

马谦斋

271 沉醉东风·自悟

马谦斋

272 水仙子·讥时

张鸣善

274 折桂令·拟张鸣善

倪 瓒

275 醉太平·堂堂大元

无名氏

277 醉太平·夺泥燕口

无名氏

278 朝天子·志感（不读书有权）

无名氏

280 朝天子·志感（不读书最高）

无名氏

282 梧叶儿·嘲谎人

无名氏



休教无德人轻慢

——劝世警示篇



284 庆东原

白朴

286 山坡羊

陈草庵

288 普天乐

滕斌

289 叨叨令·道情

邓玉宾

291 凉亭乐·叹世

阿里西瑛

292 山坡羊·述怀

张养浩

293 山坡羊·寓兴

乔吉

295 清江引

贯云石

296 寄生草·酒

范康

297 寿阳曲

阿鲁威

298 金字经

吴弘道

299 寄生草·感叹

查德卿

301 红绣鞋·阅世

宋方壶

303 醉太平·警世

汪元亨

304 梧叶儿·贪

无名氏

——友谊赠答篇

“嘤其鸣矣，求其友声。”“海内存知己，天涯若比邻。”重视友谊是中华民族的传统美德之一，歌唱友谊也是我国诗歌中常见的主题。此类散曲，从内容来看，有写与朋友相聚同游的，有写与朋友惜别和别后思念的，也有题赠友人、歌颂友人和悼念亡友的。

曲作家们互相尊重爱慕。刘致与姚燧、张可久与马致远、大食惟寅与张可久的忘年交，以及卢挚和珠帘秀的交往，均被传为文坛佳话。他们互为赠答的作品，抒怀寄慨，一片至诚。尤为感人的是钟嗣成的《凌波仙·吊乔梦符》。这是一首悼亡曲，在元曲中实不多见。

元曲作者多向往山林，有更多机会接触底层百姓，因而与山僧野叟、乡邻农夫结下了深厚的友谊。这种散曲人物形象鲜明，生活气息浓郁，语言朴实通俗，充满田园情趣和欢乐气氛，如关汉卿的“他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活”，卢挚的“共几个田舍翁，说几句庄家话”等。这里没有了等级观念，彼此是亲密无间的平等相处。这种纯真挚朴的友情，特别值得珍惜。