

鋼筆臨帖

梁鼎光



晚復毒熱想足下所苦益以佳猶
盼之吾至胡劣冀源之散力乞問
之義之好
嘉至奉集所生之云喻
何年再至沙坡也

鋼

梁鼎光

筆

臨

帖

嶺南美術出版社

前言

钢笔比之毛笔，在使用上以其书写的流利和携带的方便而显出特有的优越性，自它传入我国以后，很快就取代了毛笔在日常使用上的地位，此是国人自目共睹的事实。如何运用钢笔这种原来西方的书写工具去写好本来用毛笔书写的方块汉字？这是个很值得探讨的现

实际问题。

长期练习毛笔字的书法家或书法爱好者，

由于比较好地掌握了传统的书法技巧，要写好钢笔字就不难了，但大多数人不是书法爱好者，更不是书法家，对练习毛笔字兴趣不浓，或没工夫拿毛笔写字，然而他们也想练一练钢笔字，希望把字写好一点，以敷日常书写应用。编者编写本书的目的，正是为了向这部分读者提供练习

钢笔书法的参考资料。

中国的书法艺术有悠久的历史，有一整套传统技法，古今名家对篆、隶、草、楷、行各种书体的书法创造了很丰富的经验，传留下来的有名法帖也不少，我们通过对这些法帖的学习，便可掌握书法艺术的基本技巧。虽然钢笔的性能与毛笔不同，但每个字的结体法则与用毛笔书写的无异，况且钢笔的笔尖也有一定的弹性，只要

技法熟练，也能写出不同形态的笔画线条（当然变化较毛笔少得多），不但在平正、对称、整齐等方面可达到美的要求，还可在笔画的方圆、疏密、参差、刚柔、动静和巧拙等书法美诸因素上显出一定的艺术效果。不过，这一切也要象学习毛笔书法一样，通过认真的临帖才能掌握。

楷书为了学好钢笔书法，长期以来在用毛笔临习古帖的同时，也常以用钢笔去临写，以

此作为日常书法练习的辅助字课，久而久之，觉得用钢笔书写的字在某种程度上也有类似于毛笔的艺术风采，故有勇气选取一些适合青少年仿效的钢笔临帖习作，辑成这本楷、行、草三体书册，奉献给希望学好钢笔字的广大读者。由于考虑到钢笔书法应偏重于实用性的一面，故所选临的帖目以王羲之楷、行、草书为主，意欲取其豁达流畅和温文尔雅的艺术风格，使学习

者从中观察到既便利书写又漂亮大方的钢笔书法
形体，相信这是适合大众要求的。读者若能参考改
存之所举例帖，或选取适合自己个性的其他优秀
古帖，安排时间精心临习，钢笔书法必指日可进。
至于学习的步骤，也应先楷而后行书、草书，切勿
贪一时痛快，未学好楷书就急于学行书甚至草
书，在书法不熟、结体不稳、基本功不扎实的情
况下是得不到最大效益的，有志者慎莫违之。

鋼筆臨帖與毛筆臨帖有許多共通之處，設能以兩者結合起來學習書法藝術，可得莫大互補之利，書法愛好者們不妨樂而試之，故希望這個小冊子也可成爲書法青年藝術實踐的一本小參考書。然而，這畢竟只是筆法書法研究中的一種探索而已，各方面還很不成熟，望讀者們提出批評意見！

梁鼎光

一九八四年十月

目 录

楷 书

临晋王羲之乐毅论

临晋王献之洛神赋十三行

临唐敬客王居士塔之铭

临北魏高猛妻长乐公主墓志

临唐颜真卿小字麻姑仙坛记

21

15

12

9

2

临元赵孟頫汲黯传

行书

临王羲之兰亭序

临王羲之圣教序

桃花源记

岳阳楼记

草书

临宋大观帖第七卷王羲之书

23

40

45

66

71

78

楷書

世人多以樂毅不時拔莒即墨為劣是以
叙而論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂
迴而難通然後已焉可也今樂氏之趣或
者其未盡乎而多劣之是使前賢失指
於將來不亦惜哉觀樂生遺燕惠王書
其殆庶乎機合乎道以終始者與其喻

昭王曰伊尹放大甲而不疑大甲受放而
不怨是存大業於至公而以天下為心者
也夫欲極道之量務以天下為心者必致
其主於盛隆合其趣於先王苟君臣同符
斯大業定矣于斯時也樂生之志千載一
遇也亦將行千載一隆之道豈其局蹟當
時心於兼并而已哉夫兼并者非樂生

之所肩彊燕而廢道又非樂生之所求也
不屑苟得則心無近事不求小成斯意無
天下者也則舉齊之事所以運其機而動
四海也夫討齊以明燕主之義此兵不興
於為利矣圍城而害不加於百姓此仁心
著於遐邇邇矣舉國不謀其功除暴不以威
力此至德全於天下矣邁全德以率列國

則幾於湯武之事矣樂生方恢大綱以縱
二城牧民明信以待其弊使即墨莒人顧
仇其上願釋干戈賴我猶親善守之智
無所之施然則求仁得仁即墨大夫之義
也任窮則從微子適周之道也開彌廣之
路以待田單之凌長容善之風以申齊士之
志使夫忠者遂節通者義著昭之東海

屬之華裔，我澤如春，下應如草。道光宇
宙，賢者託心，鄰國傾慕，四海延頸，思戴
燕主，仰望風聲。二城必從，則王業隆矣。雖
淹留於兩邑，乃致速於天下。不幸之變世，
所不畱，敗於垂成時，運固然。若乃逼之
以威，劫之以兵，則攻取之事，求欲速之功，
使燕齊之士流血於二城之間，多殺傷之