

简明

外国工艺美术史

张夫也 编著



普通高等学校艺术学科新形态重点教材

高等教育出版社

简明

外国工艺美术史

张夫也 编著

高等教育出版社·北京



普通高等院校艺术类专业新形态重点教材

图书在版编目(CIP)数据

简明外国工艺美术史 / 张夫也编著. -- 北京 : 高等教育出版社, 2019.1

ISBN 978-7-04-049922-3

I. ①简… II. ①张… III. ①工艺美术史-国外-高等学校-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第120276号

JIANMING WAIGUO GONGYI MEISHUSHI

| | | |
|---------|------|---|
| 策划编辑 | 出版发行 | 高等教育出版社 |
| 梁存收 杨小兰 | 社 址 | 北京市西城区德外大街4号 |
| | 邮政编码 | 100120 |
| 责任编辑 | 购书热线 | 010-58581118 |
| 杨小兰 | 咨询电话 | 400-810-0598 |
| | 网 址 | http://www.hep.edu.cn |
| 书籍设计 | | http://www.hep.com.cn |
| 王凌波 | 网上订购 | http://www.hepmall.com.cn |
| | | http://www.hepmall.com |
| 责任校对 | | http://www.hepmall.cn |
| 陈 杨 | 印 刷 | 北京信彩瑞禾印刷厂 |
| 责任印制 | 开 本 | 787mm×1092mm 1/16 |
| 田 甜 | 印 张 | 23 |
| | 字 数 | 310千字 |
| | 版 次 | 2019年1月第1版 |
| | 印 次 | 2019年1月第1次印刷 |
| | 定 价 | 58.00元 |

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 49922-00

目录

| | | | | | | |
|-----|--------------|-----------|-----|------|-------------|-----|
| 第一章 | 原始社会工艺美术 | 1 | 第三节 | 石工艺 | 81 | |
| | 第一节 | 概述 | 1 | 第四节 | 金属工艺 | 84 |
| | 第二节 | 旧石器时代工艺美术 | 2 | 第五节 | 结 语 | 86 |
| | 第三节 | 新石器时代工艺美术 | 6 | 第五章 | 古代日本工艺美术 | 89 |
| | 第四节 | 结 语 | 15 | 第一节 | 概 述 | 89 |
| 第二章 | 古代埃及工艺美术 | 19 | 第二节 | 陶瓷工艺 | 91 | |
| | 第一节 | 概 述 | 19 | 第三节 | 漆工艺 | 96 |
| | 第二节 | 陶工艺 | 21 | 第四节 | 金属工艺 | 100 |
| | 第三节 | 石工艺 | 24 | 第五节 | 染织工艺 | 103 |
| | 第四节 | 玻璃工艺 | 26 | 第六节 | 结 语 | 106 |
| | 第五节 | 金属工艺 | 28 | 第六章 | 古代俄罗斯工艺美术 | 109 |
| | 第六节 | 木工艺 | 31 | 第一节 | 概 述 | 109 |
| | 第七节 | 结 语 | 34 | 第二节 | 陶瓷工艺 | 111 |
| 第三章 | 古代西亚与伊斯兰工艺美术 | 39 | 第三节 | 金属工艺 | 112 | |
| | 第一节 | 概 述 | 39 | 第四节 | 木工艺 | 114 |
| | 第二节 | 陶工艺 | 44 | 第五节 | 玻璃工艺 | 120 |
| | 第三节 | 石工艺 | 52 | 第六节 | 染织工艺 | 121 |
| | 第四节 | 金属工艺 | 57 | 第七节 | 漆工艺 | 122 |
| | 第五节 | 染织工艺 | 65 | 第八节 | 珠宝与牙骨工艺 | 123 |
| | 第六节 | 玻璃及其他工艺 | 69 | 第九节 | 结 语 | 127 |
| | 第七节 | 结 语 | 71 | 第七章 | 古代大洋洲工艺美术 | 131 |
| 第四章 | 古代印度工艺美术 | 75 | 第一节 | 概 述 | 131 | |
| | 第一节 | 概 述 | 75 | 第二节 | 三大群岛工艺美术 | 133 |
| | 第二节 | 陶工艺 | 79 | 第三节 | 澳大利亚土著人工艺美术 | 141 |

| | | | | | |
|------|--------------|-----|------|---------------|-----|
| 第四节 | 新西兰毛利人工艺美术 | 142 | 第三节 | 玻璃工艺 | 222 |
| 第五节 | 结 语 | 144 | 第四节 | 陶工艺 | 224 |
| 第八章 | 古代非洲工艺美术 | 147 | 第五节 | 玉石工艺 | 228 |
| 第一节 | 概 述 | 147 | 第六节 | 结 语 | 230 |
| 第二节 | 诺克工艺美术 | 149 | 第十二章 | 欧洲中世纪工艺美术 | 233 |
| 第三节 | 伊费工艺美术 | 152 | 第一节 | 概 述 | 233 |
| 第四节 | 贝宁工艺美术 | 154 | 第二节 | 陶工艺 | 234 |
| 第五节 | 扎伊尔工艺美术 | 158 | 第三节 | 金属工艺 | 237 |
| 第六节 | 马里工艺美术 | 161 | 第四节 | 象牙工艺 | 240 |
| 第七节 | 象牙海岸工艺美术 | 165 | 第五节 | 木工艺 | 243 |
| 第八节 | 结 语 | 167 | 第六节 | 玻璃工艺 | 245 |
| 第九章 | 古代美洲工艺美术 | 171 | 第七节 | 染织工艺 | 246 |
| 第一节 | 概 述 | 171 | 第八节 | 书籍装帧 | 248 |
| 第二节 | 陶工艺 | 174 | 第九节 | 结 语 | 248 |
| 第三节 | 金属工艺 | 180 | 第十三章 | 文艺复兴时期工艺美术 | 251 |
| 第四节 | 染织工艺 | 185 | 第一节 | 概 述 | 251 |
| 第五节 | 石工艺 | 188 | 第二节 | 陶工艺 | 253 |
| 第六节 | 结 语 | 192 | 第三节 | 玻璃工艺 | 255 |
| 第十章 | 古代希腊工艺美术 | 195 | 第四节 | 金属工艺 | 257 |
| 第一节 | 概 述 | 195 | 第五节 | 染织工艺 | 260 |
| 第二节 | 陶工艺 | 198 | 第六节 | 木工艺 | 261 |
| 第三节 | 金属工艺 | 207 | 第七节 | 牙玉工艺 | 266 |
| 第四节 | 结 语 | 209 | 第八节 | 结 语 | 268 |
| 第十一章 | 埃特鲁里亚与罗马工艺美术 | 213 | 第十四章 | 巴洛克与罗可可时期工艺美术 | 271 |
| 第一节 | 概 述 | 213 | 第一节 | 概 述 | 271 |
| 第二节 | 金属工艺 | 216 | 第二节 | 染织工艺 | 273 |
| | | | 第三节 | 木工艺 | 276 |

| | | | | | |
|------|-------------|-----|------|-------------------|-----|
| 第四节 | 金属与玻璃工艺 | 283 | 第七节 | 结 语 | 307 |
| 第五节 | 陶瓷工艺 | 287 | | | |
| 第六节 | 结 语 | 291 | 第十六章 | 近现代工艺美术 | 311 |
| 第十五章 | 新古典主义时期工艺美术 | 295 | 第一节 | 概 述 | 311 |
| 第一节 | 概 述 | 295 | 第二节 | 艺术与工艺运动时期 工艺美术 | 313 |
| 第二节 | 陶瓷工艺 | 296 | 第三节 | 新艺术运动时期工艺美术 | 318 |
| 第三节 | 木工艺 | 299 | 第四节 | 包豪斯时期工艺美术 | 325 |
| 第四节 | 染织工艺 | 302 | 第五节 | 西方现代工艺 | 329 |
| 第五节 | 金属工艺 | 304 | 第六节 | 日本与韩国现代工艺 | 344 |
| 第六节 | 玻璃工艺 | 305 | 第七节 | 结 语 | 353 |

第一章 原始社会工艺美术

【学习目标】

1. 了解原始社会的基本概况。
2. 掌握旧石器时代工艺美术的主要类型和特点。
3. 掌握新石器时代工艺美术的主要类型和特点。
4. 掌握亚洲原始社会陶器的代表类型。
5. 掌握欧洲原始社会陶器的代表类型。

【本章重要词汇】

旧石器时代 新石器时代
威兰多夫的维纳斯 绳纹文化
篦纹陶器 耶莫陶器 哈森拉文化
哈夫拉陶器



原始社会
工艺美术

第一节 概述

大约在300万年前，人类已出现在地球上，有了人，就逐渐有了人类社会及其历史。人类出现后直到20万至30万年之前尚属于直立猿人阶段。在这漫长的时期中，人类赖以生产的工具还是极其粗糙、略事打制的石器，因此考古学上称之为“早期旧石器时代”。工艺美术就是伴随着人类对劳动工具的制作而出现的。这时期除了采集和猎获食物之外，火的发现与利用已经出现。

约自20万至30万年前开始，人类进入智人阶段。约5万年前的早期智人时期，人类社会已经有了氏族因素，作为生产工具的石器也有了第二步的加工，种类也随之增多，除了原始的石斧之外，又有尖状器、刮削器的出现，此期称为“中期旧石器时代”。

大约在5万年至1.5万年之前的“晚期旧石器时代”，人类进入了母系氏族社会，文化有了较高的发展，生产工具不但出现了切削石刀和小巧多形的雕刻器，而且也有了骨针、骨锥、渔叉和投矛。由于长期劳动与生活的积累，在意识形态方面也产生了明显的巫术^①观念和

把某种动、植物或自然现象当作祖宗的“图腾”(Totem)崇拜^②，于是，工艺美术的创作活动也由这一时期开始步入了一个新的阶段。

约1.5万年至1万年之前为“中石器时代”。此时的生产工具是弓箭的发明和细石器的出现，所以也称“细石器时代”。石器愈来愈小，石刀、石斧、箭头等多装上木制或骨制的把柄，说明此时期渔猎经济的发展和器具加工技艺的进步。

至5000年前的“新石器时代”，母系氏族社会发展到了高潮，人类开始了定居生活，这意味着农牧业的出现。陶器的发明和石器的进一步加工磨光，以及石磨、石犁、石杵、石刀、石锄、石镰等石器的广泛运用，标志着当时生产力的较大发展，也说明了工艺美术在材料和种类上逐渐丰富起来。

在“新石器时代”的晚期，冶铜术出现，因而自5000—3000年之前这一阶段称为“金石并用时代”。此期母系社会已向父系社会过渡，氏族公社逐渐解体，这预示着阶级社会的即将到来，也标志着石器时代的结束。

第二节 旧石器时代工艺美术

旧石器时代经历了数百万年的漫长岁月，工艺美术从此时起也开始了它的历史。尽管绝大部分当时人们使用的饰品、工具等未能留存下来而无法考证，但从40万至50万年前的扁桃形粗制石斧和石核石器来看，已经可以了解人们赋予这些原始工艺美术作品的美感和匠心。

一、石工艺

对原始社会的人类而言，石头无疑是取之最为便利、用之最为长久的材料。在旧石器时代，人们已经能够制作三角形、月牙形的石叶

片，有的还以骨制纹样镶嵌，说明以综合材料制作的器物已经出现。另外，石制雕刻品、刮削器、石钻以及投掷尖状器等石工艺作品，已具备一定的比例，并注意形与线的对比关系和左右对称的形式运用，不但具有实用意义，而且已经出现了原始的审美因素。

至中期旧石器时代，石器有了第二次加工，种类亦随之增多，在石工艺作品中表现出更多的美感和装饰意向。从中可见，人类在长期的劳动实践中，不仅逐渐地发达了自己的双手，而且亦发展了自身的智力。人们开始有意识地赋予自己的创造物——饰品和工具等以合理的实用意义和朴实的审美价值。

自19世纪末叶以来，考古工作者们在法国西南部的阿里埃（Allier）、多尔多涅（Dordogne）、庇里尼和西班牙北部的坎塔布连（Cantabrica）等地发现了数以百计的旧石器时代晚期人类洞窟，其中保存了许多当时人们创作的艺术作品。这些作品不但具有真正意义上美的形式和惊人的工艺技巧，而且亦清楚地反映了其时代的社会面貌。

旧石器时代晚期，在石工艺作品中出现了成组的小型女性石雕像，通常被称为“维纳斯”（Venuses）。这些雕像大都分布在欧洲大西洋海岸及西伯利亚之间，多出现在晚期旧石器时代的前期（约公元前27000—前23000年前）。

这些雕像的双手、足及面部特征经常被省略，但某些性别特征，如阴部三角形，有时被表现出来，有时又被省略掉；但臀部、胸及腹部等女性基本造型则被强调出来。从实际的作品来看，《拉丝普古的维纳斯》有悬垂的胸部，一个突出的腹部及肥大的臀部，所有的发展导致歪斜的效果，但从美学的观点来看，其胸部的倾斜及臀部的曲线是美丽的，同时每一个造型补助其他部分。

在欧洲各地出土的这些奥瑞纳文化（Aurignacian Culture）期的女裸小雕像，基本上都是用质地较软的石灰石和泥灰岩雕成的。高度在多为5至10厘米不等，很少有超过15厘米者。著名的《威兰多夫的维纳斯》（图1-2-1）是从奥地利威兰多夫（Willendorf）出土的，肥大的乳房和突出的骨盘与阴部，把女性的特征夸张得无以复加，这

可能与当时祈愿人类的繁衍有一定的关系。尤其是从那微呈弯曲的膝盖部分，可以看出制作者已对人体的结构有了一定的了解和表现能力。至奥瑞纳文化后期，这类女裸小雕像的风格更趋简练，甚至还有一些作了抽象的形体处理，但并未妨碍性特征的强调（图1-2-2），这种类似咒术的意味，始终贯穿于旧石器时代工艺美术。

二、牙骨工艺

动物的牙、骨、角亦为原始人类进行工艺美术创作的最佳材料，这些材料的运用，表明了人类与大自然和动物之间密不可分的依存关系，同时亦反映了人类艰难的狩猎生活状况和征服自然、夺取胜利的乐观情绪。

考古资料表明，在欧洲的广大地区和亚洲的西北地区，早在旧石器时代已有大量的牙骨制品问世。它们有用兽骨制作的楔子、铍子、鱼叉、孔骨针以及精美的饰物等，也有相当出色的牙雕制品。在德国的福格赫德（Vogelherd），发现了距今3万多年的属奥瑞纳文化的牙雕工艺作品。有一件仅长5厘米的《牙雕小马》（图1-2-3）造型异常简洁，形象极为生动，具有优美的形式感和圆润的形体结构。特别是小马的轮廓，线条富于变化且充满着美感，实为难得的牙雕佳作，令人叹为观止。

原始狩猎民族为了延长投枪的射程和提高命中率而发明的辅助器——投枪器，大都为兽骨制成，其装饰十分精彩。巴黎人类博物馆藏的《有小羚羊雕饰的投枪器》（图1-2-4）和《有斗狮雕饰的投枪器》都是用驯鹿骨做成的，位于器物一端的小羚羊和斗狮雕刻，形体生动，手法写实，显示了



图1-2-1 威兰多夫的维纳斯，石，旧石器时代



图1-2-2 维士多尼斯的抽象人像，石，奥瑞纳文化



图1-2-3 牙雕小马，奥瑞纳文化



图1-2-4 有小羚羊雕饰的投枪器，兽骨，旧石器时代



图1-2-5 骨制指挥棒，兽骨，马格德林文化

狩猎民族出色的装饰技艺。

指挥棒被考古学家们认为是原始人类举行咒术仪式时所用的器物。它最早出现于奥瑞纳文化期，但直到马格德林文化（Magdalenian Culture）期时才注意到“棒”的装饰。一般是在棒的顶部或末端带有动物头部圆雕，如马、牛、鱼、猫、兔、狐及羚羊等。在棒身常饰以浅浮雕或线刻画，其构图意识、形象表现、动态处理和线刻手法都已较为完善（图1-2-5）。

由此可见，当时的人们最为擅长、表现最多的是他们与之经常周旋的野兽，这是他们的生活所决定的。他们的工艺美术创作是生产活动不可缺少的另一种方式，除了“图腾”崇拜和起着象形文字的交际作用外，当时的人们还将工艺美术创作当作一种魔法、当作一种巫术来进行。

除上述石工艺和牙骨工艺外，旧石器时代还曾出现过许多经过纹饰的竹木工艺和皮革工艺等制品，但都未能保存下来。然而，这些用坚固而耐久的材料制作出的工艺美术作品，不仅在内容上反映了共同的咒术意味，而且装饰手法也以写实为主，体现了旧石器时代艺术某些相同的特征。其中，抽象的纹样装饰，最明显地表现在东欧某些地区。骨制指挥棒的装饰最初是点、线的连续，逐渐发展为三角形和菱形，最后出现的则为波浪线和螺旋纹等。在西欧的某些地区亦曾出现过从写实向抽象的过渡现象，这不仅反映了地域性的特点，同时也预示着新石器时期更具装饰意味的工艺美术的到来。

第三节 新石器时代工艺美术

新石器时代的工艺美术在旧石器时代的基础上得到了进一步的发展，除石、牙、骨、竹、木、皮工艺外，又出现了一种崭新的工艺形式——陶工艺。陶器的产生是新石器时代的标志，在人类文明史上具有划时代意义。陶器的发明和使用，意味着人类由野蛮状态进入到文明社会。

陶工艺不同于以往任何时期的任何工艺，它告别了人类仅仅依赖于利用自然材料进行工艺美术创作的历史，人类开始使用有意识加工的新材质进行前所未有的工艺美术创作。从这时候起，人类开始巧妙地利用水、土、火这三种自然要素，创造出服务于人类物质生活和精神生活的陶工艺作品来。因此，陶工艺的出现，不仅是人类按照自己的设想创造器物的重大成果，亦标志着农耕时代的到来。

陶器的起源在世界范围内分布相当广泛。考古学家在欧洲的广大地区、亚洲的两河流域、印度和日本等地，以及北非的埃及等区域，皆发现有大量造型优美、功能各异的陶工艺作品。本节将重点论述欧亚地区的陶工艺发展概况。

一、欧洲陶工艺

欧洲陶工艺最早出现于新石器时代早期（公元前6000—前4000年）。在当时的各个文化圈里都出现过陶器的制作。早在公元前4000年前，东南欧的新石器时代及铜器时代的部落里，陶工艺即已相当兴盛。陶器的形制及装饰构成颇具特色，为史前欧洲工艺美术高水准的代表作。此期的文化由最早来到这块山地上的农耕民族所创造，表现出了东南欧地区陶工艺发展了2000年的最高成果。

此期最著名的工艺美术成就主要体现在陶器和赤陶小塑像上，其造型和装饰大胆夸张，强烈奔放。

考古学家在文化遗址的许多墓葬里，发现了不少这类工艺风格的作品，主要是在希腊北部、南斯拉夫、保加利亚、罗马尼亚及

匈牙利的低地区。在靠近罗马尼亚首都布加勒斯特的古梅尔尼查（Gumelnitsa）和南斯拉夫首都贝尔格莱德附近的温卡（Vinca），其出土文物皆以这个文化领域的地方团体加以命名。在这些妥善保存的泥土及木材小屋的屯垦地区内，以小村落的部落聚集在一起，其中含有丰富的装饰性陶器实物的遗品。

这一时期的工艺美术，与家庭的仪式典范及祭礼有着密切的关系。形式类似的装饰性造型及表现因素显现在优良的陶器、模型上，亦反映在房屋中的某一部分上。这种范畴因而与另一种范畴——祭仪与器皿重叠。譬如，三角形的陶灯被装饰成动物头部的模型；家庭里的用具，像是陶柱或供桌亦被当作祭祀用途，而上面都饰有与陶器上相同的花纹。在特殊房舍或屋中，这些精巧的装饰性特色的集结，暗示了它们是被某一家族的特殊成员用作祭祀的对象。

古梅尔尼查彩绘陶器在公元前5000年的后期出现了全面发展的态势。早期的传统中以重复的几何图案装饰为特色，并在陶器上布满了白色“化妆土”^③。后来，陶器的造型也变得更为复杂，而绘制在陶器上的装饰，取代了自由旋转曲线及螺旋形线条的形式。大约在同时期，赤陶的模型产生了更多的形式以供运用。不仅包含了人像，同时也有家具的项目，如在保加利亚东北地区欧夫查瑞沃（Ovcharevo）遗址发现的“组合祭器”（图1-3-1），由许多小人像和家具组成，造型简括而生动，装饰古朴而大方，反映出这一区域人们独特的审美情趣。

南斯拉夫的温卡遗址，也发现有大量精美的陶器和陶塑，尤其是小型陶像十分精巧（图1-3-2）。其特征是由立体的“面具”脸，配



图1-3-1 组合祭器，陶，新石器时代

以显著的杏仁形状的双眼和高大的鼻子构成，有时其动态设计为坐在椅子或脚凳上，十分生动活泼。有些塑像的穿着及头发式样充满了装饰意味，同时可以看到手镯、项链、耳环等佩饰品的表现。在南欧，尤其是地中海沿岸和克里特岛（Kreta），陶工艺出现得最早，出土的公元前5000年的陶器，不仅器形多样，且内外壁皆经过磨光，并已有直、曲线和虚线三角形的装饰。在北欧，特别是在丹麦境内和瑞典北部的所谓“贝冢文化”，也出现过敞口的锅形和椭圆形深杯的陶器碎片。同时，在欧洲大部分的公元前4000年的新石器时代遗址的发掘中，皆有原始陶工艺作品的出现。

欧洲的彩绘陶器大约出现在新石器时代中期，即公元前3000年前半期，考古学家称之为“坎比尼亚文化期”。此时的欧洲已有了比较发达的农业生产，人类的生活获得了更多的保障，于是在日用器皿的制作上，不仅要求功能设计合理，而且尽可能作进一步的装饰和美化。同时，人们在长期实践的过程中，积累了陶土滤洗、烧制火候和矿物选择的经验，尤其是已有一大批人逐步掌握了纹样装饰方法。另外，欧洲彩陶也和其他文化因素一样，受到外来文化特别是西亚和北非文化的深刻影响。这一点，在出土的欧洲原始彩陶中时有所见。欧洲新石器时代的彩陶可根据其材质、造型和装饰的发展情况，分为前、后两个时期。

前期时间约在公元前3000年前半期，彩陶在欧洲某些地区已逐渐出现。在地中海沿岸的南欧地区，尤其是意大利南部的马特拉文化期的彩陶器形多样，以饮食器和炊器为多，如盆、钵、碗等，多为敞口小底，也出现过比较鲜见的鸟形敞口钵，装饰纹样以三角形、交叉线和平行线等几何纹样为主。

本期彩陶一般来讲，胎土都经过精选，并掺有贝壳粉和其他物质，烧成后质地坚实、表面较为光洁。彩陶色彩以黑、红、白为主，



图1-3-2 温卡小型陶像，陶，新石器时代

黄、紫色也时而可见，一般皆为双色或三彩。

另外，前期彩陶在欧洲的各个文化圈内发展并不平衡。如在东阿尔卑斯山和以多瑙河流域为中心的中欧地区，以及不列颠岛等地，此期则以刻纹陶、磨光陶和彩绘陶为主，而彩陶则出现得较少。

后期时间包括公元前3000年后半期至公元前2000年前半期。当时的西欧、北欧正值新石器晚期，而中欧、东欧和南欧已开始进入青铜时代早期。这是欧洲原始彩陶的兴盛时期，各文化圈彩陶的器形和纹样特色愈加明显。

这一时期东欧彩陶工艺较为先进。器形以小口大腹形态的壶为主，三足式的鼎、高和高加索式的双耳瓶亦较流行。纹样则以直线纹和曲线纹的组合为主，比较少见的螺旋纹装饰尤为精彩。陶壁多为淡褐色，纹样色彩主要是红、黑、白三种。东欧彩陶的这些特点最为明显地反映在流行于乌克兰、罗马尼亚北部和莫尔达维亚（Moldavia）的所谓“特里波里（Tripole）型”^④彩陶上。

在中欧地区，此期彩陶的地方特色比较鲜明。如在卡尼亚，习惯于在陶器外壁上施加一层“陶衣”化妆土后，再用红色勾勒纹样，效果强烈而生动。又如继承了塞苏克文化的特姆尼文化期彩陶，多是在黄色或褐色的陶壁上用白色或红色勾勒各种纹样，效果和谐而趣味盎然。在德国和波希米亚（Bohemia）等地区彩陶则带有新石器后期彩陶的一些共同特征。

欧洲南部，尤其是地中海沿岸的希腊和意大利南部，由于海上交通的便利，接触西亚文化较早，故而制陶技术和装饰水平在欧洲大陆最为出色。在出土的陶工艺作品中，器表以瓮、罐、壶、杯、盆、钵等最为常见，装饰纹样则多为各种形式的几何纹，其中亦不乏动植物纹和较为自由的线条组合装饰。现藏雅典国立考古博物馆的球形陶罐（图1-3-3）和双耳陶罐（图1-3-4）体现了希腊新石器时代彩陶装饰的较高水准，前者的自由组合的线条铺满整个朱红色的壁面，后者则以暗褐色和红色



图1-3-3 球形陶罐，陶，新石器时代

的平行线相穿插，中间施以涡卷纹，新颖别致，生动大方。

新石器时代后期和青铜时代早期，在欧洲某些地区，彩陶工艺出现了盛极而衰的状况。这一方面是由于陶轮的广泛使用，导致人们注重造型的规整和制作工艺的精美，以至出现了色黑而壁薄且亮的“蛋壳陶”。同时，随着青铜等其他工艺美术种类的广泛兴起，不少制陶的能工巧匠另从他业。至公元前2500年至前1700年间，正当欧洲大陆彩陶工艺接近尾声之时，在地中海的克里特岛又出现了一个较长的彩陶工艺繁盛期。

二、亚洲陶工艺

新石器时代亚洲的陶工艺品种繁多、制作精良、风格独特，在世界工艺美术史中占有重要篇章。由于亚洲区域广大且民族多样，在陶器制作上亦表现出不尽相同的造型特征和装饰风格。

（一）东亚

这里指的东亚是除中国以外的日本列岛和朝鲜半岛地区。

1. 日本

日本最早的陶工艺出现在约公元前8000年左右的“绳纹文化”时代早期，此期的陶器底部呈尖形或圆形，器壁上用篦尖刻划出精美的纹样，或用绳子缠在器壁上后滚动器物，或用贝壳押印成奇特的装饰纹样，由此可见，这种纹饰实际上是修整器物形制时留下的痕迹（图1-3-5，图1-3-6）。这类纹饰被称为“押型纹”、“捻绳纹”、“贝壳纹”等。显然，这些纹饰效果并非人们有意识做出，它是制陶过程中自然形成的。但此后的陶器装饰纹样便是



图1-3-4 双耳陶罐，陶，新石器时代



图1-3-5 绳纹式陶器，陶，日本绳纹时期



图1-3-6 绳纹式陶偶，陶，
日本绳纹时期

有意识行为的结果了。考古学家发现，许多陶器是用专门的施纹器具精心加工的，譬如以竹管等做成专用工具进行装饰。在绳纹式文化前期，陶器的口缘部分呈波形等各种富于变化的形态，至中期，这种刻意追求装饰意味的倾向达到高潮，刻意用黏土做成“绳子”隆起的纹样，器皿体积亦随之增大，器壁加厚，口缘的波形纹亦变得像大型的把手一样，充满着力度和量感。这种“雕塑式”的陶器具有强烈的视觉冲击力，有人认为它有雄劲的感觉，又有人觉得它繁杂而奇异。可见当时的人们在陶器上表现着自己内心的世界。然而对今天的人们来说，它究竟表现的是什么，的确很难阐释清楚。

另外，绳纹式陶工艺作品中的陶偶也是极具特色而耐人寻味的。这些作品大都出现在绳纹文化中后期，造型夸张而精练，生动大方，充满着浓郁的原始气息和无穷的艺术魅力。这些带有神秘主义色彩的陶偶，似乎蕴含着古人的许多祝愿和信仰，隐藏着今人不解之谜。

绳纹式陶器的制造技术非常原始，所有造型几乎都是徒手完成，因此作品中凝聚了作者的情感和心血。据考证，此时的陶器并非窑中烧制，而是经自然干燥后再置以木柴上露天烧制的，因而火温不高，据推测仅有600℃左右。

至绳纹文化后期，陶器转向了平面的表现，其施纹方法以磨消手法为主，即将器壁上绳纹的一部分磨消而形成纹样饰带。从器形来看，此时的陶器开始趋于小型化，陶瓶、香炉等器形增多，并逐渐发展为明丽而充满韵律感的装饰效果。当绳纹式陶器进入晚期时，这种特征达到了极致。同时，这时已出现了在陶器上施红色涂料的装饰手法，且能看出精制品与粗制品的区别。总之，此时的日本陶工艺已较为发达，能够制作出相当完美的陶工艺作品了。

2. 朝鲜半岛

就目前所知，朝鲜半岛最早的篦纹土陶出土于首尔江南区的岩寺