

青铜中国

QINGTONG ZHONGGUO

高扬◎著

线装书局

青铜中国

QINGTONG ZHONGGUO

高扬
◎
著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

青铜中国 / 高扬著. — 北京 : 线装书局, 2019. 1

ISBN 978-7-5120-3535-5

I. ①青… II. ①高… III. ①青铜器(考古)—中国—
通俗读物 IV. ①K876.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 287762 号

青铜中国

作 者: 高 扬

责任编辑: 李 媛

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话: 010-58077126 (发行部) 010-58076938 (总编室)

网 址: www.zgxzs.com

经 销: 新华书店

印 制: 廊坊市鸿煊印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 180 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-1000



线装书局官方微信

定 价: 49.00 元



作者简介

高扬，80后，在清华法学院就读本科四年获法学学士学位、研究生两年获法学硕士学位，后去美国留学，依然攻读法学，获法律硕士学位。而今虽以律师为业，对青铜器、甲骨文这些老祖宗留下来的玩意儿，却始终存一份执念，初心不改。

责任编辑：李 媛
封面设计：黄桂月

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序言 青铜器是不朽的“史书”

青铜器的出现，是人类进入文明社会的重要标志。作为历史悠久的四大文明古国之一，青铜时代在华夏文明的演进中，是非常重要的一个历史阶段。青铜器以其独特的物质形态和文化属性，闪烁着华夏文明的灿烂辉煌。

中国古代青铜文明与当时社会的文化艺术、科学技术、政治架构、经济形态等社会生活的方方面面都密切相关，是内涵丰富的国家宝藏，凝结着当时人们的家国情怀。青铜器是不朽的“史书”，不但记录还原了当时社会历史的面貌，而且解开了历史上许多悬而未决的难题。当然一定还有不少历史的密码隐身其中，期待着一代又一代的华夏子孙去发现，去解读。作为华夏子孙，我们有足够的理由为华夏青铜文明自豪，也有义不容辞的责任去传承，去发扬光大。

令人遗憾的是，种种因素造成青铜器只是专业人士研究的对象，在许多普通人的眼里，不过是件高冷的古董，被敬而远之，尤其是在一些年轻人的认知里“被尘封”，从而让国家宝藏的价值打了折扣。其实要想扭转这样极不正常的状况，不是靠某几个人或机构的努力就能够做到的，这原本就是个全社会的课题。再优秀的文化没有传承就

没有未来，而年轻人缺席，传承就是一句空话。如何让年轻人与尘封的古董有亲近感，如何让高冷的文物有温度，如何采用年轻人喜闻乐见的话语体系推送国家宝藏，这似乎是圈子内外的人都应做的功课。首先让众多年轻人青睐、点赞，进而被文物背后的文化价值所吸引，其次才说得上传承。

《青铜中国》一书的作者是一位 80 后的年轻人。有年轻人把研究青铜器作为业余爱好，很是令人欣慰，能把研究成果结集出版更是难能可贵。希望有更多的专家学者指点提携年轻人的学习研究，希望有更多的部门机构奖掖鼓励年轻人加入传承的行列。把个体的行为变成一个民族的文化自觉，还有很长的路要走。期待有更多的国家宝藏传承有序，深入人心。

羅伯健

2018 年 5 月 16 日

（序言作者曾任国家文物局副局长，现为中国收藏家协会会长）

自序 感悟“青铜中国”

常言道外行看热闹，内行看门道。很不幸笔者就是个青铜器的外行人，而又不甘心只看热闹，所以对“青铜中国”也只能是感悟而已。

那是一个深秋，风萧萧，叶瑟瑟。那是一座展馆，人寥寥，厅寂寂。那座古色古香的建筑造型奇特，青铜色的圆屋顶倾斜着，与天空形成一个仰角，俯仰之间似与上苍沟通互动。在苍天的俯视下，墙体上“宝鸡青铜器博物院”几个大字泛着幽幽的光。

空旷的展厅里，一位身着唐装、身材娇小的姑娘在做解说，纤弱的声音竟有几分回响。“这冷清是常态吗？”姑娘不情愿地点点头。这样一堆铭刻人类文明标高的神器，遭遇不肖子孙如此冷落，那一瞬间的感受无以言表。若要表达对这落差的感受，那就是一头撞上“高冷”。

姑娘的讲解完全可以把你带入一个莫测的青铜世界。在这青铜铸造的时空里穿行，你分明可以触摸到华夏文明演进的体温和心跳，也不由得你不幡然醒悟：空旷自有空旷的效果，与历史的幽深相匹配；寂寥自有寂寥的缘由，与青铜的冷峻相映衬。当真裹着一身浮躁，揣着满心焦虑到此一游，必是物我两伤，何苦来哉？气定神闲，保持心底那份冷清与超然，才能领悟文明造化的曲径通幽，才能听懂一干神器的窃窃私语。置身这有几分禅意的气场，岂可强求？

此行两年后，宝鸡青铜器博物院已升格为“中国青铜器博物馆”，这让我一个外行人不禁心中一暖。但愿馆内人气也随之暖起来，但愿有更多的后生小子、铁杆“铜粉”，自甘沉浸在这青铜的气场，“相看两不厌”，暖暖地流连。

二

自夏末到商、周以至春秋时期，被史学界称为青铜时代。青铜以其独特的使用功能和文化属性，伴随华夏文明的曙光，在漫漫历史长河中起伏跌宕，流光溢彩。

其实“青铜中国”不必由史学家划分，也不必由文学家描绘，已在华夏文明的源头处融入民族的血液，铸入国家的筋骨。身为一个中国人，你可知道“中国”这个词组何时现身？我们对封建主义批判了一个世纪，你可知道“封建”本义的原始出处？我们期待依法治国深入人心，你可知道华夏一族的首份法律判决书在哪里？土地流转千古事，你可知道第一份土地交易的契约档案寄存何处？

千百年来改革人物层出不穷，改天换地，你可知道第一位改革者又是何人？……有幸做华夏子孙，太多的疑问都可以在这里找到答案，太多的自豪都会在这里油然而生。

伟人曾说过：忘记了过去就意味着背叛。照此逻辑，根本不知道过去，便也就失去了背叛的机会。连背叛的资质都不具备，剩下一具什么样的躯壳面对未来？你可以无知，但不可以无视。命中注定是华夏子孙，怎可无视华夏文明的摇篮，怎可无视华夏历史的坎坷来路？借用一副对联聊表悲摧之憾：父母若在尚知来路，双亲若去只剩归途。

三

学界一般认为，人类从蛮荒走向文明有三个标志：文字、礼仪性建筑及青铜器。与此说法相印证，古埃及、古希腊等众多曾经辉煌繁盛的古代文明，就其物质文化的发展阶段来说，都经历了青铜时代。中国的古代文明也不例外，虽然开始迈入文明的行列相比于两河流域地区较晚，但中国的青铜时代伴随着早期国家的形成而出现，它一出现就是政权的象征，以礼器的形式固化下来。这一特征是所有其他古代文明不曾具备的。

司马迁著《史记》虽说靠谱，但由于史料缺乏，对夏商周三朝却是语焉不详，以致给后人留下个“烂尾工程”，一代代地考证。今人的寻根之旅依旧坎坎坷坷，直到公元2000年，“夏商周断代工程”才在一片争议声中告一段落。千百年来华夏子孙一直苦苦寻觅

的究竟是什么？仅仅是为了一个历史分期断代吗？

青铜时代的鼎盛期恰恰在商周时期。周人创新的一整套礼制文化，奠定了至今被称为礼仪之邦的基础。青铜器物将绵延千年的远古底色凝铸其中，成为最可靠的物证。与青铜器对话，并非是复习3000年前的功课，而是分享青铜器固化那个时代的核心价值观。没有共同的价值遵循，很难料想那个时代能穿越奴隶制社会的时光隧道，一路奔走近800年，几乎占去中华民族5000年文明史的1/6。

没有了核心价值观的引领，没有深入人心的礼制熏陶，无论哪一个民族的历史都只能在演进中“裸奔”。圣人孔子当然比凡人更有危机意识，因而穷其一生力挺周礼，为礼治衰落痛心疾首，为“克己复礼”奔走呼号。从某种意义上说，如果不是吸收了周礼的营养，儒家思想将变成无源之水、无本之木。而一个狂野的儒家，将会滋养出一个怎样的华夏？

四

早期的中国崇尚“以礼治国”，周礼的“形象大使”即是青铜器。其实若论原始功能，青铜器并非一起步就是“高大上”的物件，今日上眼的大雅之器，多是由大俗之物华丽转身而来。迄今见于著录的商周青铜器中，食器、酒器、水器和乐器这四类总数超过两万件，其中鼎的数量最多，而鼎就是一口超级“大锅”。

文明之光衔接的是生存的地气。民以食为天，是文明密码中亘古不变的原理。敬爱的“吃货”先民们创业创新，把很多大智大巧

都用在制造吃饭的家伙上。难怪有位考古学家断言：“达到一个文化核心的最佳途径之一，就是通过肚子。”专家的感慨，为我们勾勒出一条青铜器逐步上位的路径。为了生存发展，解决自身的温饱必然以食为天。为了求得祖先和神灵的护佑，表达敬意自然也要以食为先。食不仅是民之天，也是国之天。难怪天坛这一天子祈求风调雨顺五谷丰登之所，在京华屹立近600年不倒，已成为一个民族心中的地标。

青铜器上的饕餮图腾，狰狞神秘令人敬畏。这最古老的“吃货”代言人到底代表什么，颇让专家们劳神。所幸至今没有标准答案，留下各抒己见的空间。也许饕餮在警示晚辈“吃货”，不应将食材穿肠而过只做物理位移，更应践行化学的有机合成，转化成正能量入心入脑。发明青铜器的先民为后人做了典范，饱餐之后去努力创新礼制，而礼制又反作用于舌尖，保障吃得安逸、吃得长久，吃出了今日舌尖上的中国。

由是观之，青铜器不仅是实用的器物，更是家国天下文化观念的物化。对个人而言，每件青铜器自铸造之日起，便伴随着生命的温度，走向永恒的历史。对历史而言，每件厚重的器物，都是一把解锁华夏文明密码的钥匙。真诚守信，不打诳语，以金刚不朽之躯，凝结华夏文明本源，这也许正是青铜器的魅力所在、价值所依。

高扬

2018年8月16日

目 录

序言 青铜器是不朽的“史书”.....	001
自序 感悟“青铜中国”.....	003
01 身为中国人 可知中国名.....	001
02 克商仅一日 竞猜千百年.....	019
03 从头说封建 原装不一般.....	039
04 大禹真与伪 洪荒有证言.....	059
05 喝高了君王 醉倒了江山.....	073
06 贪贿第一案 警示越千年.....	092
07 礼法两重天 铜铁差层楼.....	108
08 改革开先河 污名背到今.....	124
09 地权千古事 流转第一宗.....	143
10 问鼎知天下 家国代言人.....	163
11 牧马人翻身 始皇帝打底.....	182
12 今生做京都 前世筑边城.....	199
13 东西南北中 青铜铸华夏.....	226

01

身为中国人 可知中国名

何尊不但是揭秘西周王朝的一个重要物证，而且是华夏一族认祖归宗的路标。如果你不知“中国”一词的由来，请你去拜读何尊的铭文；如果你的儿孙只知用键盘而不再会用笔书写“中国”，你不妨给他们讲讲先人用青铜浇铸的往事。



●【国宝名片】

名称：何尊

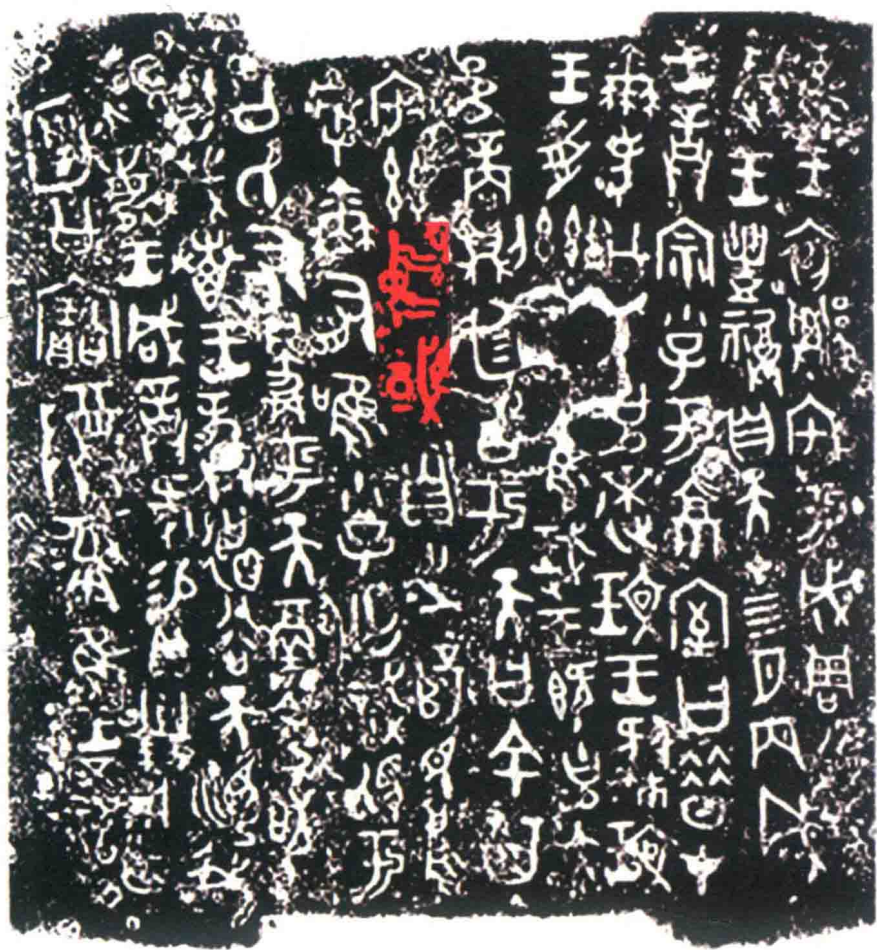
年代：西周成王时期

形制：高 38.8 厘米，口径 28.8 厘米，重 14.6 千克

铭文：尊底铸有铭文 12 行，122 字

出土：1963 年出土于陕西省宝鸡县贾村塬

馆藏：中国青铜器博物馆



●【何尊铭文拓片】

文中涂红的二字，为最早的“中国”词组。



这是一段每个华夏子孙都该膜拜的历史。

这是每个会写中国字的人都该知道的故事。

感恩吧，没有公元 1963 年农民老陈这一锄头，华夏子孙对“我是谁”的追问或许依旧心存忐忑；没有公元前 1038 年贵族“宗小子”在那件盛酒的物件上浇铸百余字，一部煌煌中华史册或许要抱憾终身。这件叫“何尊”的青铜器，不但是揭秘西周王朝的一个重要物证，而且是华夏一族认祖归宗的路标。如果你不知“中国”一词的来由，请你去拜读何尊的铭文；如果你的儿孙只知用键盘而不再会用笔书写“中国”，你不妨给他们讲讲先人用青铜浇铸的往事。

拿神器换饭吃

1963 年 8 月。一个雨后的上午。陕西省宝鸡市附近贾村塬的村民陈堆，在他租住的院子后面土崖上，把手中的锄头一抡，石破天惊——一件国宝重器，重见天日。

这位老实农民，世代代土里刨食。他做梦都没想到，这回刨出的是价值连城的国宝，是他 3000 多年前一位有权有势的同乡，看