

大学生美术欣赏

主编 郭颖 毛文 岳花娟



四川大学出版社

大学生美术欣赏

主 编 郭 颖 毛 文 岳花娟



四川大学出版社

责任编辑:梁 平
责任校对:杜 彬
封面设计:刘宗宾
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

大学生美术欣赏 / 郭颖, 毛文, 岳花娟主编. —成都: 四川大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5690-0718-3

I. ①大… II. ①郭… ②毛… ③岳… III. ①品鉴—高等学校—教材 IV. ①J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 146177 号

书名 大学生美术欣赏

主 编 郭 颖 毛 文 岳花娟
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-0718-3
印 刷 廊坊市广阳区九洲印刷厂
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 15
字 数 308 千字
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价 71.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

前言

有生即有情,有情即有艺术。艺术非专科,乃人所本能;艺术无专家,人人皆生知也。晚近世变多端,人事繁琐,逐末者忘本,循流者忘源,人各竭其力于生活之一隅,而丧生其人生之常情。于是世间创立“艺术”为专科,而称专长此道者为“艺术家”。盖“艺术”与“艺术家”兴而艺术始衰矣!出“艺术”之深宫,辞“艺术家”之尊位,对稚子而教之习艺,执途人而与之论美,谈言微中,亦足以启发其生知之本能,而归复其人生之常情。是则事事皆可成艺术,而人人也皆得为艺术家。而现今艺术的创造却被集中在艺术家身上,这并不利于大学生艺术素质和审美观的提高。高校加强美育,主旨是在“育人”,是要教育学生逐步树立马克思主义的审美观。审美观是关于美、审美、美的创造等问题的基本观点,是世界观和人生观的重要组成部分。而大学生学习美术欣赏的意义就是要以美引善,提高学生的思想品德;以美启真,增强学生的智力;以美怡情,增进学生的身心健康,从而促进大学生全面和谐的发展。

大学生学习美术欣赏课程对于大学生素质的培养有着非常重要的作用,所以就更应该实现美术欣赏课程在大学里的普及。

素质教育应以培养学生的创新精神为重点。美术欣赏课可以使学生以愉快的心理体验展开想象,现代心理学揭示,兴趣和愉快的心情可以为复杂繁重的智力活动提供最佳的情绪背景。好的美术作品,可以充分发挥学生丰富的想象力。爱因斯坦曾说过,想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。美术欣赏可以使学生的感知、注意、记忆联想、幻想、创造等思维能力得到发展。通过作品的欣赏,可以提高学生的视觉感知能力,使其对各种色彩的象征义和引申义的理解会更加敏锐、协调,可以这样认为,美术欣赏具有启迪智慧的作用。

由于编者水平有限,书中难免有不妥之处,恳请专家、读者批评指正。

编 者

第一章

外国绘画艺术赏析

第一节 外国古代绘画赏析	2
一、原始社会至中世纪绘画	2
二、文艺复兴时期绘画	5
第二节 外国近代绘画赏析	21
一、17、18 世纪绘画	21
二、19 世纪绘画	32
三、20 世纪绘画	52

第二章

中国绘画艺术赏析

第一节 中国古代绘画赏析	60
一、中国古代绘画艺术基本概况	60
二、中国古代绘画名作欣赏	68
第二节 中国近现代绘画赏析	83
一、中国近现代绘画概况	83
二、近现代绘画名作欣赏	84

第三章

外国雕塑艺术赏析

第一节 外国古代雕塑赏析	98
--------------------	----

一、外国古代雕塑艺术概况	98
二、外国古代雕塑艺术名作赏析	102
第二节 外国近现代雕塑赏析	115
一、外国近代雕塑作品欣赏	116
二、外国现代雕塑艺术欣赏	120

第四章 中国雕塑艺术赏析

第一节 中国古代雕塑赏析	126
一、中国古代雕塑概况	126
二、中国古代著名雕塑作品欣赏	128
第二节 中国近现代雕塑赏析	137
一、中国近现代雕塑艺术概况	137
二、中国近现代雕塑作品欣赏	138

第五章 外国建筑艺术赏析

第一节 外国古代建筑赏析	146
一、外国古代建筑艺术概况	146
二、外国古代建筑名作欣赏	149
第二节 外国现代建筑赏析	157
一、外国现代建筑艺术概况	157
二、外国现代著名建筑欣赏	158

第六章 中国建筑艺术赏析

第一节 中国古代建筑概述	164
一、中国建筑艺术发展简史	164



二、中国建筑艺术的特征	165
第二节 中国近现代建筑概述	167
一、民居	167
二、宫殿建筑	172
三、坛庙建筑	174
四、宗教建筑	176

第七章

外国艺术设计赏析

第一节 外国现代艺术设计赏析	182
一、外国现代艺术设计概况	182
二、外国现代艺术设计名作欣赏	183
第二节 外国后现代艺术设计赏析	190
一、外国后现代艺术设计概况	190
二、外国后现代艺术设计名作欣赏	192

第八章

中国工艺艺术与园林赏析

第一节 中国工艺名作赏析	198
一、中国工艺艺术概况	198
二、中国工艺艺术名作	200
第二节 中国园林艺术赏析	221
一、中国园林艺术概况	221
二、中国著名园林欣赏	223
参考文献	231

第一章

外国绘画艺术赏析



从远古的壁画到现代绘画,世界绘画作品呈现出千姿百态的艺术风格,其中优秀外国绘画作品浩如烟海。相对于中国画,我们将西方绘画体系总的称为西洋画,它是指从古希腊、古罗马发展起来,以欧洲为中心,以油画为主要代表的绘画体系。它的独特魅力为人类文化宝库增添了瑰丽的色彩,同时外国的绘画风格和艺术表现形式也对世界其他各地的绘画产生了极大的影响。

第一节 外国古代绘画赏析

一、原始社会至中世纪绘画

(一)原始社会至中世纪绘画概况

旧石器时代经历了漫长的岁月,人类最初的美术活动就出现在旧石器时代晚期,距今3.5万年到1万年。旧石器时代的美术主要分为洞穴艺术和小型雕塑,如著名的西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画,那上面许多真实生动的野生动物的形象,常常令人叹为观止。后来的古希腊、古罗马的绘画常常受到“艺术是对现实的模仿”这一唯物主义美学思想的影响,其绘画风格更加写实。只是由于绘画不易保存,现存的古希腊绘画作品极少,但从现有的古希腊镶嵌画和陶器彩绘可以想象当时绘画艺术的写实风格和所取得的重要成就。古罗马时期的绘画作品与古希腊绘画相比,现存作品不仅数量多,而且更加清楚地显示出这个时期的绘画艺术更加成熟。它奠定了西方传统的写实绘画的基础,著名的庞贝壁画就是典型的例证。

由于基督教的神学观念对人和现实生活采取绝对否定的态度,本应反映人和现实生活的一切艺术都成为基督教及其神学的奴仆,欧洲中世纪(476—1453年)的绘画,也带有典型的基督教色彩。又由于基督教教堂是欧洲中世纪人民生活的中心,因而教堂建筑是这时期艺术发展的重心,雕塑、绘画、工艺美术大多从属于教堂建筑,是建筑的附属品。这个时期流



行的绘画,主要是壁画、镶嵌画和彩色玻璃窗画。总的来说,其艺术风格是非写实的,重在表现,即表现基督教教徒对教义和宗教故事的感受。因而,其不注重真实的空间的描绘,不注重真实的色彩关系,而是强调色彩的象征性,喜欢运用寓意象征的手法。由古希腊罗马奠定的西方绘画写实的传统,在中世纪遭到了破坏。从绘画题材上讲,欧洲中世纪绘画的题材十分狭窄,主要是宗教人物和宗教故事。

(二)原始社会至中世纪绘画欣赏

1.《受伤的野牛》

(1)作品及作者简介。

名称:受伤的野牛(见图 1-1)。

创作时间:旧石器时代。

作者:不详。

发现过程:这幅洞窟壁画发现于西班牙的阿尔塔米拉山洞,这个山洞位于山坦德以东 30 公里的一个叫作山梯拉纳的地方。它是保存着史前绘画的一个最著名的洞窟,又是西班牙北部海岸地区史前艺术的荟萃之地。《受伤的野牛》是其中为数不多的几个精彩作品之一,也是整个洞窟中



图 1-1 《受伤的野牛》

保存最好的形象之一。这些野牛的形象都分布在洞窟的顶部,而且在深达 300 多米的大洞穴中,没有照明根本无法观察。

(2)艺术魅力。窑顶画中有两只受伤的野牛,它们的身躯蜷缩成一团,外轮廓被处理为稳定的三角形状。而在细节方面,诸如抽搐的四蹄、甩动的尾部、斜刺如剑的双角、直竖的耳朵,都采用寓动于静的手法,把野牛处于生命的最后时刻,困兽犹斗的特点表现得惟妙惟肖。野牛倒在地上两腿无法站立起来,却低着头来保护自己,也是极为生动的一个画面,表现了动物的尊严与力量及它为生命最后一刻的挣扎。由此,原始艺术家敏锐的观察力,以及有活力的艺术表现手法,都一一得以体现。绘制这些野牛用的颜料是由动物的脂肪和血调和而成的;色彩为赭色略泛红,在靠近轮廓线部位用黑色擦出立体感,轮廓线用的线刻又浅又淡,

很有表现力,令观者不得不惊叹于原始艺术所焕发出的这种隽永的魅力和美感。

但阿尔塔米拉洞窟内发现的大量洞顶壁画,不是纯娱乐性的,据考证,这是一种为了狩猎生存所需进行的巫术活动。虽然原始人类制作此类形象不一定是以欣赏为目的,但也不能忽视体现在制作过程中的那种审美意识,他们在排列动物时,局部地方的巧妙构思,都反映出他们主观的审美意图。

2.《阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子》

(1)作品简介。

名称:阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子(见图 1-2)。

创作时间:公元前 6 世纪。

作者:不详。

创作背景:公元前 6 世纪初,希腊的陶器工艺不仅在形制上逐渐摆脱了东方的影响,而且逐渐形成了自己的造型和装饰风格。在陶瓶上绘图已经构成了独立的艺术创作体系,每件陶器上都刻有陶器制作者与图画绘制者的名字,这种做法体现了社会对创作者的一种尊重。

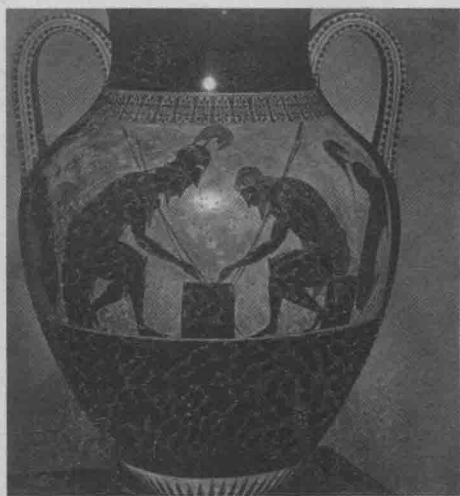


图 1-2 《阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子》

(2)艺术魅力。这件黑绘双耳陶瓶上绘制了一幅精美的图案,描绘的是英雄阿喀琉斯与另一位英雄埃阿斯率领 12 艘战船去特洛伊途中突遇风暴,只好停船靠岸休息,期间两人在玩骰子的情景。图中左侧为阿喀琉斯,右侧为埃阿斯,他们手中拿着长矛表明他们随时都做好了战斗准备。两位英雄盔甲不解,长矛依肩而立却兴致勃勃地玩耍,洋溢着浓厚的生活情趣。只是绘画形式没有完全摆脱埃及艺术的影响,仍旧严格地用侧面像表现两个人,眼睛看起来还仿佛是正面像。但是身体已经不再是埃及样式了,手和臂也没有摆得那么明显,那么生硬。最值得注意的是画家已经敢于只画出阿喀琉斯左手的一小部分,把其余部分隐藏在肩膀的后面。这意味着古风时期的希腊画家开始信赖自己的眼睛从特定的角度观察到的情况,特别是绘画中敢于运用短缩法来表现特定的视觉感受。



二、文艺复兴时期绘画

(一)文艺复兴时期绘画概况

14 世纪中叶至 17 世纪初,是欧洲从封建社会向资本主义社会的过渡时期,黑暗封建制生产关系在日趋瓦解,新生的资本主义生产关系在逐渐形成。新的资本主义经济在封建体制内部的萌芽,必将产生与之相适应的意识形态,引起思想和文化体系的变革。当新兴资产阶级还没有能力建立自己的政权时,为了在物质和精神两方面摆脱封建专制的枷锁,他们首先在思想文化领域进行变革,制造舆论,动摇旧的精神体系,这就形成了一个气势磅礴的文化革新运动,史称“文艺复兴”。

文艺复兴的指导思想是人文主义,提倡世俗的以“人”为中心,肯定“人”是现实生活的创造者和享受者。他们提倡“人性”,反对“神性”,提倡“人权”,反对“神权”,提倡“人道”,反对“神道”。他们反对宗教禁欲主义和来世观念,歌颂世俗生活,蔑视天堂;主张个性解放,宣扬个人现世幸福高于一切。同时人文主义者睥睨贵族的世家出身,嘲笑僧侣的愚昧无知,痛斥经院哲学和神秘主义,提倡理性,探索自然,追求科学知识,并主张文学艺术要表现人的思想感情,科学要为人类谋幸福,教育应发展人的个性。另外人文主义者还拥护国家集权,发展经济,反对分裂和外来干涉,要求民族独立统一。

在人文主义思潮的影响下美术创作发生了相应的变革,表现出鲜明的时代特征。美术已不再是宗教神学的奴仆,在题材上开始关注世俗的人和人的现实生活,即使是宗教神话题材,也注入了人的思想感情,把神变成世俗的人;在表现手法上提倡面向自然,以造化为师,给自然以理性的解释,引进科学的成就塑造艺术形象,透视学和解剖学成了文艺复兴美术造型的两大支柱,在这一时期的美术家往往是集工匠、科学家、建筑家、画家、雕刻家于一身,这是一个产生巨人的时代,无数优秀的美术家宛如灿烂群星出现在欧洲的上空,照亮了历经千年的“黑暗世界”。

文艺复兴首先发源于意大利,然后逐渐传播到欧洲其他国家,在不同地区、不同国家表现的形式特色也不尽相同。

1. 意大利文艺复兴时期绘画

欧洲文艺复兴运动首先发源于 14 世纪意大利的佛罗伦萨,尔后扩展到其他地区。其主要画派有:以马萨乔、安杰利科为代表的佛罗伦萨画派,以达·芬为代表的米兰画派,以勃拉

曼特、米开朗基罗、拉斐尔为代表的罗马画派。

意大利文艺复兴时期可分为初期、盛期和晚期。初期画家以乔托始·波提切利为代表,盛期画家有达·芬奇、米开朗基罗与拉斐尔,晚期画家则以提香为代表。

(1)意大利文艺复兴初期与盛期。佛罗伦萨之所以成为意大利文艺复兴的发祥地,首先在于它的地理自然条件。它位于阿诺河畔,是水陆交通要道,手工业和商业贸易发达;有深厚的古罗马、中世纪文明基础;社会各阶层对艺术的需求,尤其是以美第奇家族为代表的统治者提倡和保护艺术创造,这些因素促进了艺术的繁荣和发展。佛罗伦萨作为文艺复兴初期的代表,它在艺术观念、艺术题材和艺术表现等方面形成了自己鲜明的个性特征,艺术的内容仍以传统基督教的《圣经》故事为题材,但自乔托开始,画家们努力探索如何将世俗现实生活注入神的形象,把神从神坛上拉到人间变成凡人,使自己所塑造的宗教人物成为有血有肉有思想感情的人。因此他们引进科学成就,将解剖学、透视学和光学原理运用到艺术创造中,塑造真实的人物和真实的空间关系;艺术语言重明暗素描造型,构图追求对称、均衡和谐。

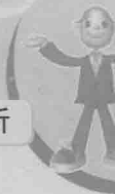
达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔主宰画坛,标志着文艺复兴盛期的到来。他们的艺术创作不仅直接描绘现实生活中的真实人物,而且借宗教神话故事寄托自己的社会理想、美学理想和思想感情。他们在佛罗伦萨、米兰和罗马显示出巨人般的艺术建树,用他们的智慧和力量树立起绘画和雕刻的纪念碑。

(2)意大利文艺复兴晚期。样式主义亦称矫饰主义或风格主义,它是指意大利文艺复兴盛期艺术向巴洛克艺术转变的一个过渡时期的特殊现象,它既不同于文艺复兴时期那种崇高和谐,也区别于后来的巴洛克艺术,史家们称这个时期的艺术风格为“样式主义”或“矫饰主义”。艺术家有意识地追求某种较为极端的形式,热衷于用复杂的形象和动作来表达内心的骚动不安和压抑的情感。

样式主义美术的主要特征是:在表现题材中有相当部分是裸体人物,具有古怪和扭曲的体态和发达而夸张的肌肉,作品的思想内容比较隐晦,人们难以认识;画中情节往往不在视觉中心显现,被安排在次要地位。

2. 德国文艺复兴时期绘画

15世纪的德国还处于封建割据的分裂局面,但在有些生产部门已经出现资本主义生产关系,工商业有显著的发展。德国尤以印刷出版行业发达而著称于世。当资本主义生产关系逐渐形成并开始冲击和破坏封建制度的基础时,就产生了尖锐的阶级斗争,终于爆发了伟大的农民战争和宗教改革运动。在文化领域中引发和促进了人文主义美术的形成和发展,



达到高度繁荣。

德国的文艺复兴美术发源于15世纪,在上半期以建筑为主,雕刻和绘画占次要地位,到了中期以后,绘画作为更敏锐、更方便的宣传手段,得到了迅速的发展,超越了建筑。在这个时期,建筑仍严守哥特式传统。绘画与哥特式传统还保持着联系,仍然沿用金色背景和平面装饰手法。由于哥特式建筑限制了壁画的发展,因而导致了祭坛画极为发达。当时在祭坛画中发生了引人注目的变化,就是出现了对世俗生活的现象和自然环境的描绘,画家的构图和形象塑造开始超越平面和装饰性,着力于空间感与物象体积感的探索与表现。

德国艺术最具个性化,在艺术创造中最重视情感的抒发,歌德认为德国的性格就是“情感就是一切”,在他们看来没有情感就没有艺术。所以德国的画家们对人物的个性具有敏锐而深刻的观察力和完美的表现力,他们观察男人和女人,追求内心的东西,着意于精神气质的描绘。德国文艺复兴人文主义美术,是在农民战争和宗教改革运动中产生、发展和繁荣起来的。在这个发展过程中,受到了先进的意大利文艺复兴文化艺术及科学的影响。到16世纪,诞生了德国最伟大的可与意大利文艺复兴巨匠相媲美的艺术大师丢勒和荷尔拜因。

3. 尼德兰文艺复兴时期绘画

在文艺复兴时期的欧洲,除了意大利在文化艺术诸方面成为先道者以外,在欧洲阿尔卑斯山以北的各个国家和地区,以城市为中心也逐渐出现了新文化、新艺术的曙光。就绘画艺术而言,当时的尼德兰和德国已成了欧洲文艺复兴时期绘画的又一个繁盛之地。

尼德兰在当时是欧洲唯一可以与意大利相提并论的先进地区。虽然当意大利文艺复兴运动以磅礴之势,突破了中世纪的樊笼而迅猛发展之时,尼德兰的艺术大都仍处于哥特艺术的晚期阶段;但是,这并未妨碍尼德兰民族艺术特色的形成,其为欧洲油画艺术的产生和发展做出了创造性的贡献。同时我们可以在乌尔比诺的宫廷中看到尼德兰的艺术家在工作,在佛罗伦萨的教堂中欣赏到尼德兰大师的作品,由他们创造的油画技法和擅长的木刻画也同样吸引着意大利的画家。

14世纪的尼德兰尚未形成自己独立的艺术体系,它的艺术活动主要是和法国有着比较密切的联系。当时有许多尼德兰的雕刻家和画家活跃在法国地区,在法国两个主要的艺术赞助者勃艮第公爵和伯里公爵的宫廷里,曾留下了大量的尼德兰艺术家的作品。同时,在法国南部,由于教皇一度定居在亚威农城,因此意大利的艺术,尤其是锡耶纳画派在这里十分盛行。意大利的艺术极大影响到当时作为美术活动中心的巴黎。所以尼德兰的艺术家也曾通过法国多少受到了意大利艺术的影响。

(二)文艺复兴时期绘画欣赏

1. 文艺复兴初期绘画

1)《逃亡埃及》

(1)作品及作者简介。

名称:逃亡埃及(见图 1-3)。

创作时间:1305 年。

尺寸:325 厘米×204 厘米

作者:乔托·迪·邦多纳。



图 1-3 《逃亡埃及》

作者简介:乔托·迪·邦多纳(1267—1337 年),意大利文艺复兴时期杰出的雕刻家、画家和建筑师,被认定为意大利文艺复兴时期的开创者,被誉为“欧洲绘画之父”。

创作背景:《圣经》说,东方三博士得知人类未来的救世主耶稣诞生,即前往耶路撒冷朝拜,以色列希律王得知后甚为恐惧,立即下令将耶

稣诞生地的伯利恒地区所有男婴全部杀死,借以灭掉耶稣根除后患。上帝托梦于耶稣义父约瑟,赶快将圣母玛利亚和刚出生的耶稣带往邻国埃及避难。乔托描绘的正是这一情节。

(2)艺术魅力。在这幅画中乔托完全抛弃了中世纪的清规戒律,画中人物有着健壮而结实的身體,充满世俗的人情意味。我们所见情景,就是现实生活中的母亲抱着孩子骑在驴背上,在丈夫引导下和同路人在乡间山道上行进,这是一幅活生生的世俗画面。画家把神请到了人间,将神变成了人。

从乔托的《逃亡埃及》来看,虽然它的构图布局几乎没有超越中世纪画家的惯例,但在他的画中已看不到金碧辉煌的装饰趣味和飘然若仙的人物罗列了;那坚实的体积,那纵深的空间反映了乔托的绘画与中世纪绘画的明显差异,这种差异的关键并不在于技法,而在于观念。乔托全新的艺术观不仅在他的艺术中创造了质朴、清新、庄严、厚重的审美境界,而且为后人提供了一种研究和表达自然的艺术实验方式。自乔托以后,西方艺术家才逐渐地认识到,只有可视的客观物质世界,才是获取真知的重要源泉。

2)《纳税银》

(1)作品及作者简介。



名称:纳税银(见图 1-4)。

创作时间:1420 年。

作者:马萨乔。



图 1-4 《纳税银》

创作背景:《纳税银》是一幅描绘宗教主题的大型壁画(当时壁画在意大利是十分流行的绘画样式),也是马萨乔的代表作。

(2)艺术魅力。不同人物、不同场景,都显得十分真实,富于体积感。人物各自的神态和动作都是从表现他们之间的不同关系和心理状态出发来刻画的。在那些合乎线透视法则的建筑和自然环境中,人物位于各自的位置上,就像生活的真实场面一样。它丝毫没有那种强调画面装饰性安排、追求优美线条和色彩的国际哥特式绘画的影子,饱满的人物形体也许有点儿笨拙,但却非常实在,直线型的造型节律,加强着壁画的纪念性。

这幅画上以连环的形式描绘了三个情节:阻拦、捉鱼及交付丁税。这个宗教故事完全被画家描绘成真实的世俗场面,表现了罗马税吏向耶稣收税的故事。画面以中央的基督及其门人群像为主,全面透视焦点集中于基督头部,光线和礼拜堂窗口进光方向一致,构成了前所未有的富有真实感的效果。画中人都是画家同时代的普通百姓,他们按自己的身份和所处的地位,被恰当地安置在真实的自然环境中,符合空间透视法则,具有深远感,人物被塑造得庄严而厚重,结构明确而清晰。瓦萨利说:“马萨乔使他的画中的人物脚踏实地、稳固地站立在土地上。”马萨乔首先注意到光对于表现物体的作用,使画中物象充满了光线与空气;而通过对光与空气的描绘,马萨乔使画面上的人物与环境产生距离的感觉。

3)《圣罗马诺之战》

(1)作品及作者简介。

名称:圣罗马诺之战(见图 1-5)。

创作时间:1455 年。

尺寸:约 183 厘米×320 厘米。

作者:乌切罗。



图 1-5 《圣罗马诺之战》

作者简介:乌切罗(1397—1475 年),注重写生,善于钻研透视的学问。为了更好地表现真实感,他几乎穷尽毕生的精力研究当时还未有人系统深入钻研的透视学,他的这种孜孜不倦的钻研精神在同时代画家中最突出的。

创作背景:《圣罗马诺之战》的内容并不具有重大的历史意义,它是佛罗伦萨市与邻邦进行的区域性战争的一个场面。

(2)艺术魅力。画家借这个题材是要表现他所钻研的复杂的透视关系,如图 1-5 所示,两骑兵交战时的前后距离,地上丢盔落枪的透视位置,画面左侧集中的骑马人物前后关系,倒在地上的战士的透视缩短形象,背景与近景之间的透视距离,以至连战士的长矛的不同角度都一一被他作为透视的研究对象。

4)《维纳斯诞生》

(1)作品及作者简介。

名称:维纳斯诞生(见图 1-6)。

创作时间:1484—1486 年。

作者:波提切利。

作者简介:波提切利(1444—1510 年),是意大利文艺复兴早期的佛罗伦萨画派的重要画家,也是佛罗伦萨画派最后一位大师。《维纳斯诞生》是文艺复兴时期画家波提切利的杰作。

创作背景:在中世纪严格的思想控制下,希腊、罗马艺术中美丽的维纳斯被看作“异教的