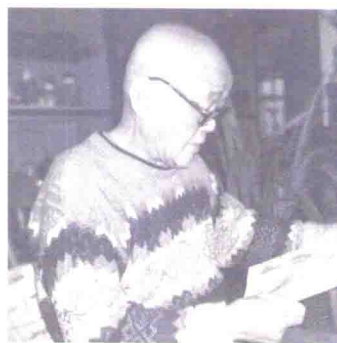


东



东拉西扯

羽

集

韩 羽集

三

东拉西扯

河北出版传媒集团
河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

东拉西扯 / 韩羽著. — 石家庄 : 河北美术出版社,
2019.1

(韩羽集)

ISBN 978-7-5310-9638-2

I. ①东… II. ①韩… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 278601 号

策 划: 潘海波 李 彬

责任编辑: 张 静 李 沐 王倍佳

书籍设计: 韩 羽 李 沐 王倍佳

责任校对: 曹九涛 李 宏

出 版: 河北出版传媒集团 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

网 址: <http://www.hebms.com>

印 刷: 河北健明印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 13.75

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 148.00元 (精装)



河北美术出版社



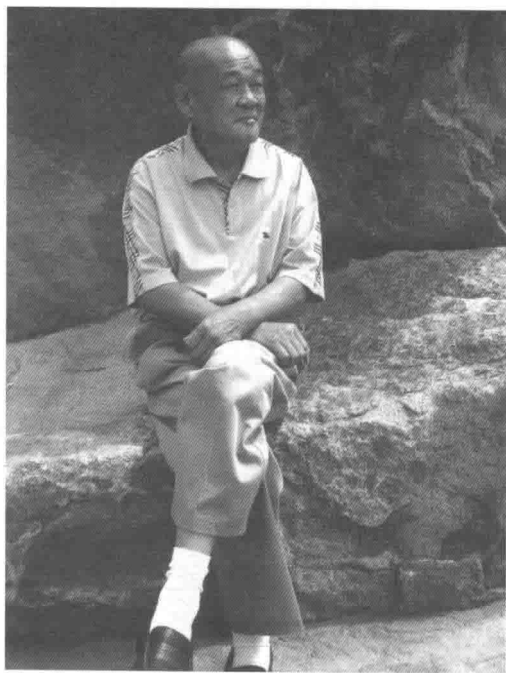
官方微信公众号



淘宝商城

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677



作 者

目 录

001	画“蛇”点睛 ——谈华君武的漫画《盲目加工》
004	喜得“益鸟”
006	书斋谈猫
010	“百草园画会”名称缘起
011	痴呆赞
018	访日散记
031	画之为画 ——铁扬画展前言
032	忆田老
036	“理性·幻想·感觉”随想
043	“想象”赞
046	赵文彬印象
048	闲话家珍

- 054 游白洋淀
- 056 《滕王阁序》跋语
- 059 读曾景初的《中国诗画》
- 065 狐颂
- 068 鹤菁
- 070 鸟的众生相
- 072 “关公”画关公
——品关良《夜读春秋》图
- 075 杂七杂八录
- 077 嶂石岩记游
- 080 笔写喷呐 墨研弦索
——看梁占岩、纪京宁画展
- 081 杭州三日
- 085 无话找话
——《漫画》卷首语

087	方成
091	“黄诗郁画久吾稽”
096	“江山契阔诗情在”
101	藏画五记
104	后记
106	奄忽已三载
108	五台山杂记
112	如是我见
	——魏奎仲其人其画
114	《漓江遐想》* 的遐想
116	遇老友文发
118	读画闲笔（之一）
120	读画闲笔（之二）
122	骑驴坐轿 各有所好
	——读詹同漫画长卷

125	英琦印象
130	曲径通“幽” ——《阅微草堂笔记》的笔记
153	“碑在庙前”与“庙在碑后”
156	铁峰的“千字文”
159	云心·水心
161	《老子趣读》之趣
163	游石窟寺
166	“窗含西岭千秋雪”
170	平畴蛙鼓 ——记农民漫画家陈跛子、李青艾
198	即兴成趣 石如其人
202	题魏明伦漫像
204	“不以我为贫”
207	一看到这张照片

209	观画碎语
211	方成戏笔
213	俗人雅兴
217	哭鼻子
220	杂记数则
225	半榭书屋
227	读文随感
231	杨海宽印象
233	快语解颐
238	刘进安的画
241	耕涛的画
243	寻行数墨（一）
250	寻行数墨（二）
255	“诗意地栖居在泥淖”
257	贾大山

- 262 揽镜贪看背后山
——借自《随园诗话》
- 267 姑妄看之
- 271 茶与壶
- 273 解语何妨片解时
- 274 《紫砂壶丛书》序
- 275 有朋自画册中来，不亦乐乎
- 285 “杂碎”随笔
- 295 刘老汉
- 298 怀一印象
- 301 西出阳关
- 304 懒汉观景
- 306 以葑撞钟
- 309 好下酒物
- 311 读画闲笔

315	哭笑不得	
316	老饕已举箸	
318	题跋	
328	回乡	
329	即兴奉和	
330	聊城	
331	贺魏明伦从艺六十年	
332	《闲话闲画集》自序	
333	《陈茶新酒集》自序	
334	“聊复尔耳”	
	——《杂烩集》自序	
335	《画眼心声》跋	
	艺坛师友	
338	画千鸭塘主并题	

340	令我“朝闻”的王朝闻
341	纸壁斋
343	“连升店”
346	记廖冰兄
349	不让土壤，不择细流
351	非老于醉乡者不能道
352	《茶馆》小记
354	画范用
356	半分园
358	画特伟漫像小记
360	詹同漫画像并题
362	忆唐庄
365	与马得遇
367	一语有感
369	鲁兵观画

370 只画背影

372 记铁凝

水浒乱弹

374 高俅

375 官家的嘴

376 胆大包天

377 不须放下屠刀

378 金翠莲

379 于无声处听惊雷

380 聊以自慰

381 好好坏坏看林冲

382 现身说法

383 杨志虽名志，却始终不得志

384 牛二现象

- 385 平分秋色
- 386 下海
- 387 强盗也不好做
- 388 以金圣叹语答金圣叹
- 389 看《乌龙院》
- 390 《活捉张三郎》
- 391 知名度
- 392 人言弄猢猻，不知为猢猻所弄
- 393 人怕出名猪怕壮
- 394 各捉各的
- 395 强者夹缝里的小人物
- 396 被杀的西门庆与没有被杀的西门庆的对话
- 397 孙二娘
- 398 无三不过望
- 399 英雄风采

400	打虎英雄被犬欺
401	半斤八两
402	煞风景
403	妻室老小
404	宋江打宋江
405	黑旋风
406	郑熏诗意
407	咬文嚼字
408	人为物役
409	英雄天下尽归吾
410	爱屋及乌
411	李瓶儿
412	鬼念大悲咒
413	英雄排座次
414	在高俅面前

- 415 代有传人
- 416 搔他人之肤，解自己之痒
- 417 笑掉大牙
- 418 各有所取
- 419 英雄聚义

画“蛇”点睛

——谈华君武的漫画《盲目加工》

“画蛇添足”的故事是人们所熟悉的，用这个故事来作画似乎是很难再得新鲜感了。可是不然，华君武在这个并不新颖的故事里做出了新颖的文章。把一个并不新颖的故事稍事加工使它增加色彩，是不大容易的。而华君武给这个故事的加工是这样自然、巧妙，只不过是把原来的画中蛇改变为活蛇罢了。死蛇变为活蛇，看来仿佛是微乎其微的改动，但这果真是微乎其微的吗？不！这是“画龙点睛”，在这一“点”之中大有文章。这哪里仅仅是蛇活了，这是作品活了，是这作品的思想内容向深刻处发展了。

这条“活蛇”到底带来了哪些新的东西呢？

增加了幽默感。当我们看到一个人被自己辛辛苦苦画出来的多足蛇所吓跑的时候，能不感到可笑？在原来的故事中，画蛇添足的人仅仅是遭到了朋友的嘲笑，而在这幅漫画中却是被蛇所追赶。从故事情节发展来讲，这样的处理使人感到意外，有趣。