

ZHONGGU DAOJING YUNWEN YU XIEZUO NIANDAI YANJIU

中古道经韵文与写作年代研究

夏先忠 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

教育部人文社会科学研究规划基金项目资助

(项目名称: 中古道经韵文和写作年代研究; 项目批准号: 12YJA740080)

中古道经韵文与写作年代研究

夏先忠 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

· 长 沙 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中古道经韵文与写作年代研究 / 夏先忠著. --长沙: 中南大学出版社, 2019.3

ISBN 978 - 7 - 5487 - 2855 - 9

I. ①中… II. ①夏… III. ①道教—研究—中国 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 127013 号

中古道经韵文与写作年代研究

夏先忠 著

☐责任编辑 郑 伟

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731 - 88876770

传真: 0731 - 88710482

☐印 装 长沙印通印刷有限公司

☐开 本 720 × 1000 1/16 ☐印张 21.25 ☐字数 427 千字

☐版 次 2019 年 3 月第 1 版 ☐2019 年 3 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 2855 - 9

☐定 价 60.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

序

道教萌生于传统的中国民间信仰，到了汉代末期蓬勃兴起，在六朝时期形成了与当时外来的佛教分庭抗礼的一大宗教，影响至今。

在道教的发展过程中，为满足本教社团管理和理论建设的需要，道教的知识分子写作了大量的文献，为当时的道教理论和传教实践发挥了重要的作用。由于语言是随时代而变化的，出现在道教文献中的用语，自然带有当时的时代痕迹，成为汉语史研究的珍贵语料。

但是，出于体现道教思想神圣性的原因，除了像葛洪、陶弘景这样少数著名道教人物的著作之外，多数道教文献假托神灵传授，没有可靠的作者信息，成为后代研究道教以及利用道教文献研究汉语的障碍。因此，道教文献的作者以及写作时代成为中国古代道教研究的基础性问题。学者们通过搜集古书中对道教文献的记载，以及不同道教文献内容之间的关系等方式，付出了大量的努力来解决这个问题，并取得了不少进展。不过，由于文献资料有限，仍然有不少地方见仁见智，莫衷一是。

道教文献的写作，比起佛经的翻译有很多不同的地方。在汉魏六朝时期，富有外来色彩的佛经在翻译的过程中，往往用简单的四字散文句式满足语句润色的需要，甚至涉及佛经中带有韵文色彩的偈颂，也只以字数整齐的四字、五字、六字、七字等句式表现，没有采用汉语诗歌最基本的押韵方式。因为对于以胡僧为主的翻译者来说，能够做到用字数一致的句子完成表达已经很不容易，要完全采用汉语诗的方式来表达原文中的佛教内容，实在困难太多，因此，汉译的佛经中，基本没有押韵现象出现。而对于道教文献的写作者来说，韵文的写作虽然具有一定的难度，但这种困难仅仅是表达技巧方面的高要求，并不是无法达到的要求或难以逾越的障碍。反之，如果充分利用这样的表达手段，既可以增加文章的典雅性，强化其中的神圣色彩，又方便本教人士朗读和记诵，有利于道教思想的传播。因此，在许多道教文献中，都出现了大段的韵文。

汉语在变，汉语的读音也在变，在不同时期、不同地域，语音都会有不同程

度的差异。由于语音变化的原因，一些字的读音也会发生变化，变化的结果，就是使得不同的字在押韵关系上发生了变化：本来可以跟某些字押韵的字，由于历史音变的结果，不再跟这些字押韵了，而是跟另外一些字押韵了；或者，换个角度，由于时间地域的变化，本来不能押韵的字可以押韵了，或本来可以押韵的字不再押韵了。考察韵文中这种押韵关系的变化，可以帮助我们了解相关韵文的写作时期或者地域。

基于这样的考虑，本书从那些作者不明的六朝道教文献中搜集了各类韵文，参考历史语音研究的成果，对这些韵文的产生时代做了分析研究，为确定这些文献的写作年代和地域提供可靠的材料支撑，为推进道教文献写作年代的研究，作了切实有益的工作。

由于语音关系的隐含性，利用韵文考察文献的写作时代，既有更高的可信度，也有更大的困难，尤其是面对风格与一般文言明显不同的道教文献。本书作者夏先忠从多年前接触道教文献以来，专心致志，长期努力从事这项工作，滴水穿石，克服重重困难，完成了这项研究，一路走来，实属不易。在此，庆贺本书的完稿，并希望作者百尺竿头更进一步，在这个领域内能有更多的收获。

俞理明

2017年3月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第二章 中古道经研究现状	(11)
第一节 中古道经文献研究	(11)
第二节 中古道经语言研究	(12)
第三章 中古汉语音韵研究概况	(16)
第一节 中古汉语音韵研究概况	(16)
第二节 中古时期音韵特征	(18)
第四章 中古道经韵文特征	(33)
第五章 中古道经用韵特征	(44)
第一节 阴声韵	(44)
第二节 阳声韵	(49)
第三节 入声韵	(68)
第六章 中古道经用韵年代考	(70)
第七章 中古道经方音现象	(110)
第一节 中古汉语方音	(110)
第二节 中古道经江东方音成分	(112)
结 语	(215)

参考文献	(216)
附录 中古道经韵文	(219)
后 记	(330)

第一章 绪 论

道教是我国土生土长的宗教,自从它产生起到现在,已有近 2000 年的历史。在漫长的发展过程中,道教对我国社会的各个方面都产生了深刻的影响。其流传下来的庞杂的道经文献是全面研究我国历代社会面貌的重要材料,是我国文化遗产的重要组成部分。

中古时期,道教人士写作了大量的道经,其用语在语法、词汇和语音方面反映了当时的语言情况,是汉语史研究很有价值的材料。但是,道经在写作和流传中也存在一些问题,主要是出于神秘化的考虑,经文往往假托神灵传授,没有确切可靠的作者和写作时间,一些道经递相转抄而没有任何标示,使得这一时期大多数道经的写作年代都不清楚,同一种经,往往各家歧说纷纭,莫衷一是。

为便于传播与记诵,道经的写作者在文中喜用韵文,以求文辞整饬,因此,道经中出现了大量的韵文。为充分挖掘这批韵文的价值,本课题利用汉语语音随时代、地域的变迁而变化,不同时代不同地域的语音会出现差异的语言学理论,对涉及中古时期的各种道经逐一考察,选取其中含有韵文的道经,逐部归纳它们用韵特征,发掘其中带有鲜明时代或地方特征的韵例,结合文献研究与当时语音面貌,考察中古道经的写作时代及方音成分,为学术研究服务。

一、本书的设想

1. 语音的变化是逐渐进行的,从先秦的《诗经》音到《中原音韵》韵部都有变化。由于汉字不是拼音文字,古代语音实际情况不能从目前的书面语言上反映出来,那么,后人怎样知道古人的读音呢?对于这个问题,历代音韵学家在他们的论著中都明确指出了研究古代语音的基本材料,主要应从以下几个方面着手:(1)古代的诗歌、韵文以及韵书和韵图;(2)现代活生生的口语;(3)历代记载经史子集音注材料的字书;(4)汉字本身的结构(例如:形声字和通假字);(5)保留古音的姓氏和地名;(6)中外借词,包括外国语言中保留下来的汉字读音和汉语中的外语音译借词。从上述研究古代语音的依据可以看出,道经材料几乎未在考

察范围之内。道教文献创作中,大量地采用了韵文形式,并有明显的通俗化倾向,以便于记诵和流传。王力先生在《汉语史稿》中说:“切韵以后,虽然有了韵书,但是韵书拘守传统,并不像韵文,特别是俗文学那样正确地反映当时的韵母系统。”^①道经韵文作者写作用韵主要根据自己的语感,属于所谓的“天籁”,是语音研究的珍贵材料。

2. 纵观中外学者对道经的研究,大多是从历史文献学、哲学思想、宗教学、医药、化学、科技以及民俗学等方面展开的,从语言的角度对道书进行现代学术意义探讨的成果较少,故道经作为语言研究材料的价值还没有被充分利用。

3. 利用道经韵文用韵时代特征考证其写作年代,早在20世纪70年代就引起国内外学者关注。国内如陈国符先生《中国外丹黄白法经诀出世朝代考》(1985)以经诀中的韵文为研究对象,根据其用韵特征,比照隋唐以前汉语音韵特征,考证出这批经诀的成书年代为汉魏时期,由于某些原因,研究未能进一步展开。1979年9月的瑞士苏黎世第3届国际道教研究会议,也有国内外学者建议用韵文来帮助确定道教经典的时代,遗憾的是,这方面的工作至今成果很少,国内只有虞万里(2001)《〈黄庭经〉用韵时代新考》确认《黄庭经》的《外景经》韵例与东汉语音相符,《内景经》韵例与魏晋语音相符;国外仅见日本赤松祐子(1995)《〈真诰〉诗文押韵中所见的吴语现象》指《真诰》具备明显的吴方言特点,并非当时士人阶级多用的北语。

4. 中古道经往往假托神灵传授,大多数没有确切可靠的作者和写作时间,使得这一时期大多数道经的写作年代都不清楚。在道教史料中,真正标注明确成书年代(如晋、刘宋等)的隋唐以前的道经较少,大部分道经的写定时代被认为“隋唐前”“六朝”“南北朝”“疑似南北朝或隋唐”,时间跨度几百年,不便于研究者利用,影响了这些文献的历史价值。

从整体上看,道经语音研究较文献研究逊色,还处在起步阶段,中古道经中大量韵文研究价值有待开发。基于此,在参考前贤汉语音韵学、宗教文献学研究成果的基础上,利用汉语语音随时代、地域变化出现差异的理论,对中古道经的韵文用韵及其成书年代进行研究,为汉语语音史、中国道教史研究的深入做基础工作。

二、研究材料

本课题以任继愈《道藏提要》(中国社会科学出版社,1991年)中标注的魏晋南北朝时期道经为考察对象,其中年代、作者可靠无疑的为22部,其余306部道经中,有276部被宽泛地确定为古、早期、六朝、南北朝、南朝、刘宋前或唐前;

^① 王力. 汉语史稿[M]. 北京: 中华书局, 1980: 21.

19 部被认为疑似六朝; 11 部被认为六朝或唐代作品。通过仔细阅读这批文献, 并对它们进行断句、标点, 结果发现有韵文的道经共 135 部。我们将含有韵文的道经分为三类: 第一类是作者和成书年代可靠无疑的作品; 第二类是作者不确定, 且成书年代较为宽泛的作品(如“早期、大概早期、六朝、大概六朝等”); 第三类是疑似六朝或唐代作品。由于材料较多, 而时间精力有限, 故本课题只对第二类中古道经进行考察, 分析其用韵特征、从用韵角度考证它们的写作年代, 其他两类韵文材料有待今后再进行探讨。通过整理、归纳, 共有 48 部中古道经作为本课题的研究材料, 它们分别是:

1. 早期道经

- (1)0055 高上太霄琅书琼文帝章经(1/886-896)
- (2)0434 太上玉晨郁仪结琳奔日月图(6/698-704)
- (3)1301 洞真高上玉帝大洞雌一玉检五老宝经(33/381-400)
- (4)1302 洞真太上素灵洞元大有妙经(33/400-423)
- (5)1303 洞真上清青要紫书金根众经(33/423-438)
- (6)1305 洞真上清天关三图七星移度经(33/448-458)
- (7)1317 太上九赤班符五帝内真经(33/518-528)
- (8)1343 上清太上玉清隐书灭魔神慧高玄真经(33/748-762)
- (9)1344 上清高上灭魔玉帝神慧玉清隐书(33/762-769)
- (10)1345 上清高上灭魔洞景金元玉清隐书经(33/769-773)
- (11)1346 上清高上金元羽章玉清隐书经(33/773-782)
- (12)1347 上清丹景道精隐地八术经(33/782-788)
- (13)1377 上清高圣太上大道君洞真金元八景玉策(34/145-151)

2. 六朝道经

- (1)0006 上清大洞真经(1/512-556)
- (2)0033 上清黄气阳精三道顺行经(1/822-832)
- (3)0056 太上玉佩金珰太极金书上经(1/896-905)
- (4)0060 元始天尊说玄微妙经(2/10-12)
- (5)0128 太上求仙定录尺素真诀玉文(2/855-865)
- (6)0183 太真玉帝四极明科经(3/415-444)
- (7)0319 洞玄灵宝丹水飞术运度小劫妙经(5/845-861)
- (8)0321 太上灵宝天地运度自然妙经(5/865-867)
- (9)0353 上清三元玉检三元布经(6/211-226)
- (10)0368 太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙经(6/259-266)
- (11)0421 上清三真旨要玉诀(6/626-633)
- (12)1285 洞玄灵宝五老摄召北酆鬼魔赤书玉诀(32/749-752)

- (13)1304 洞真上清太微帝君步天纲飞地纪金简玉字上经(33/438 - 448)
- (14)1311 洞真太上八素真经服食日月皇华诀(33/477 - 485)
- (15)1320 洞真太上紫度炎光神元变经(33/553 - 564)
- (16)1325 洞真太微金虎真符(33/572 - 578)
- (17)1334 洞真金房度命录字回年三华宝曜内真上经(33/627 - 631)
- (18)1352 上清洞真智慧观身大戒文(33/797 - 805)
- (19)1353 上清元始谱录太真玉诀(33/805 - 808)
- (20)1395 洞玄灵宝二十四生图经(34/337 - 353)
- (21)1399 洞玄灵宝长夜之府九幽玉匱明真科(34/379 - 392)
- (22)1426 洞玄灵宝玉京山步虚经(34/625 - 628)

3. 大概六朝道经

- (1)0140 上清握中诀(2/897 - 910)
- (2)0253 大洞金华玉经(4/551 - 555)
- (3)0257 太玄八景箓(4/563 - 578)
- (4)0329 太上洞玄灵宝真文要解上经(5/903 - 908)
- (5)0343 太上洞玄灵宝智慧本愿大戒上品经(6/155 - 161)
- (6)0527 洞玄灵宝钟磬威仪经(9/864 - 867)
- (7)0634 皇天上清金阙帝君灵书紫文上经(11/380 - 385)
- (8)0873 上清金书玉字上经(18/743 - 746)
- (9)1110 洞玄灵宝玄一真人说生死轮转因缘经(24/692 - 694)
- (10)1113 太上灵宝升玄内教经中和品述义疏(24/706 - 720)
- (11)1185 老君变化无极经(28/371 - 374)
- (12)1312 洞真太上八素真经登坛符札妙诀(33/485 - 490)
- (13)1348 上清九天上帝祝百神内名经(33/788 - 791)

以上道经名称前的数序，来自《正统道藏》的排序，也是《道藏提要》所标的数序。由于这些名称大多十分冗长，又多简称、别称，标示不易，需要时就只以数序代替经名，以节省篇幅或便于查找，如用“0006”代替“上清大洞真经”。经名后“()”里的数字为此经在《正统道藏》中的册数和页码，如“(1/886 - 896)”表示“高上太霄琅书琼文帝章经”在《正统道藏》第1册第886至第896页。

关于《道藏》，历史上曾有过几个版本，但是，保存至今的，只有明代正统年间编纂的《正统道藏》以及它的补编《万历续道藏》一个版本。1988年，北京文物出版社、上海书店、天津古籍出版社三家联合，共同影印了明本《正统道藏》(简称为三家本《道藏》)，是目前最为流行的道藏版本。此前，台湾也曾影印出版过《正统道藏》。这两个影印本，虽然底本和内容完全相同，但页面和册次的安排差异不小。本文以三家本《道藏》为据，引用各例道经，都标示它们在三家本《道藏》

中的册次、页码和栏次,如:

宗虚尊大乘,色欲俱然绝(月/薛)。要从精进起,邪魔无由列(月/薛)。转祸修德行,宿负自然灭(月/薛)。功积随日新,超然与俗别(月/薛)。言令必珍用,大勋由此结(质/屑)。(24/714 上)

“24/714 上”,表示该文献在三家本《道藏》第 24 册,第 714 页上栏。

三、研究内容

本课题参考宗教学、语言学界对中古时期道教文献和语言研究方面的既有成果,以任继愈《道藏提要》中标写的作者不确定且成书年代较为宽泛(如“早期、大概早期、六朝、大概六朝等”)的 48 部中古作品为基本范围,依据《道藏》(1988 版)作标点断句处理。将每部作品中保存的所有韵文作为研究对象,通过对其中韵字的分析比较,考察这些韵文的时代特征,从而确定这批道经的写作时代。研究拟从以下几个方面展开:

(1)涉及中古时期的所有道经目录,明确所要研究的道经篇目。

(2)全面搜寻已经明确的道经作品中所有韵文,确定课题研究的主要对象。

(3)按任继愈《道藏提要》中标注的成书年代名称(如“早期”“六朝”等)分类,列出每部道经中所有韵文的韵段。

(4)考察这批道经中韵文出现的语言环境,探讨韵文的体式、押韵特征。

(5)分析每部韵文中的押韵情况,并归纳各部道经的用韵特征。

(6)参考这一时期其他诗文押韵方面的研究成果,与道经中韵文的押韵做比较,用道经材料与世俗文献中韵文用韵情况的相似性,作互相印证和补充,进而分析道经中韵文用韵的时代性和地域性。

(7)确定道经韵文用韵的时代特征,进而分析各部道经的写作年代

四、研究意义

韵文是一种经过作者精心加工的语体,韵文中韵字的使用,跟作者的语音习惯、当时当地的语音特征有关,就作者而言,它是直觉的,因此能够反映作者或当时当地语音系统中的韵部分类。

在语言变化中,语音变化有它自身的特点。比起词汇,语音具有更多的群体性特点,个人的发音习惯应该跟同一环境中的人们相同,不像用词那样可以有更多的个人独创、染上明显的个人色彩;同时,语音的变化也不像某些词汇成分的变化那样迅速和随意,语音的变化要缓慢而且趋向性更为明确。

由于语音的变化,处在不同时代和不同地域的人群,语音习惯有所不同,反映在韵文的写作方面,就出现了韵文押韵用字方面的类别差异。因此,考察韵文的押韵,比较韵字在韵部归类方面的异同,能够为我们考察文献的时代和地域提

供有利的证据。

同时,韵文的数量在文献中所占的比例是有限的,因此,研究古代的语音材料十分受限。而道经在写作中采用了大量的韵文。所以,从中古道经文献中归纳提取大量韵字,可以:

(1)弥补中古语音描写研究材料不足的缺憾,并提供研究中古语音的新材料,为深入研究汉语语音史增砖添瓦。

(2)探讨中古道经诗文用韵特征及其与这一时期文人诗文用韵的异同。

(3)明确中古道经的成书年代,有利于深入推进道教史研究。

(4)考察中古道经的方音成分,为进一步研究这一时期的汉语方言提供新材料。

(5)拓展道经研究的范围及语言研究领域,即从汉语音韵角度研究道经。

五、研究思路

汉魏六朝的语音,是上古语音向中古语音发展的过渡时期,其音系介于上古音系和中古音系之间。目前学界很少有对汉魏六朝声韵系统的专门描写,对其声韵系统的描写,主要是通过跟中古音系或上古音系的比较展开的。

道经的写作时代大多不详,在上古到中古变化较大的部分语音特征中,各部道经韵文显示的语音特征有不同的偏向,其中有的可能接近于上古音系,也可能接近于中古音系,因此,本书的研究思路为:(1)利用前人研究成果,确定所研究的道经基本材料范围和主要音韵研究对照材料。(2)对研究材料做全面的整理并作电子处理,同时做好标点和校勘工作,保证文本的可靠性。(3)考虑汉魏六朝跨度近800年,故对确定的研究材料按时间分类研究,提高材料的可比性。(4)根据总结出来的具有时代特征的韵例,确定每部道经的成书年代。

六、材料处理说明

1. 判定道经韵文的基本标准

传世文献诗歌韵文,通常是把韵腹和韵尾相同或相近的字安排在句子的结尾,利用它们在相同长度的语句中相同位置上的语音上的相似关系,造成回环和谐的语言效果。因此,押韵的字通常出现在句末最后一个音节上(又称为韵脚)。道经韵文与传世文献韵文一样,如:

《洞真上清青要紫书金根众经》中的“旦、焕、观、散、美、汉、宴、馆”字:

上清流霞,晖真吉旦(元/翰)。紫云映灵,阳精交焕(元/换)。内注金门,玉户受观(元/换)。宝神和藏,魂魄无散(元/翰)。明皇九真,八道流美(元/线)。攀云招虚,灵降紫汉(元/翰)。洞彻幽元,三晨齐宴(元/霰)。游腾玉堂,上拜帝馆(元/换)。(33/424中)

2. 韵字所属韵部采用《广韵》韵目，韵字后“（）”里“/”前后分别标出上古、《广韵》韵部，如：

《太上玉晨郁仪结琳奔日月图》：赤炉丹气，圆天飞精（耕/清）。刚以受柔，炎火阴英（阳/庚）。日辰元景，号曰大明（阳/庚）。……服食朝霞，与道合灵（耕/青）。飞仙太微，上升紫庭（耕/青）。（6/700 下）

“精、英、明、灵、庭”韵字，上古韵部分别为耕、阳、阳、耕、庚韵，在《广韵》中分别为清、庚、庚、青、青韵。有些例子中，括号里只有一个韵目字，是表示这个字在上古和中古归韵相同。如：

（祝曰）南上元神，火阳四光（阳/唐）。重离丹水，来入丹房（阳）。（2/897 中）

其中“光”上古属阳部，中古属唐部；“阳”在上古和中古都属阳部。

3. 两个或两个以上的韵连续排列，表示合韵，如：

东钟青：腾玄御轮，回转八宫（冬/东）。坐则同人，起则入空（东）。覆我碧霄，卫我神龙（东/钟）。暎显我形，通幽洞冥（耕/青）。吞咽九灵，永得无穷（冬/东）。（33/783 上），表示“东钟青”三韵合韵。

4. 多音字的韵部归属：有些韵脚字是多音字，我们确定其韵部时，要根据它在文中的意思与其他韵脚字韵部来决定，如“观”有“桓”“换”二韵，平声为“桓”，去声为“换”。平声韵如：

萧条高轩（元）。独玩妙渊，出游霄观（元/桓）。则日月倾曜，列烛拔根（文/痕）。八风回波，飘荡幽源（元）。琼晖映朗，高霄僊晨（文/真）。绛霞郁敷，黄云七缠（元/仙）。五老启途，太帝扶轮（文/諄）。西皇秉节，东华扬旛（元）。九天为之颠徊，太元为之起烟（真/先）。幽气隐蔼，八景拂晨（文/真）。顾眄罗于无上，俯仰周乎百圆（文/仙）。（6/224 上），去声韵如：

翳翳元化初，眇眇晨霞散（元/翰）。太寂空玄上，寥朗二仪判（元/换）。凝精抱空胎，结化孕灵观（元/换）。含真颐神内，倏歛启冥旦（元/翰）。始悟忧促龄，运交返天汉（元/翰）。（33/421 下）

5. 韵段数及起止确定：韵段数的确定，一是根据经文中排列整齐的韵语段落，例如《高上太霄琅书琼文帝章经》：

（郁单无量天王太霄琅书琼文第一）太霄空洞气，结气成云营（耕/清）。我王挺神匠，有化若无形（耕/青）。无形中有真，有真无中生（耕/庚）。眇莽玄虚上，萧萧元始精（耕/清）。法景朗妙觉，玄运来相征（耕/清）。列宿罗玉宇，飞霞超绿琼（耕/清）。焕落三晨曜，流光郁紫清（耕/清）。携衿玉晨台，解憩戏凤城（耕/清）。回霄登九岭，以启不穷龄（耕/青）。谁能同此游，可来寻余名（耕/清）。余名甚易知，安在东华庭（耕/青）。自可超玄都，精微思帝灵（耕/青）。弃去云外念，专一守黄宁（耕/青）。披诵太霄章，三关自当明（阳/庚）。玄降徘徊辇，虚遣

飞霞辘(耕/青)。(1/890下)九天虽玄遐,妙想安尔形(耕/青)。(1/891上)

(上上禅善无量寿天王太霄琅书琼文第二)灵运启空洞,金真秀琼胎(之/哈)。法景太寂庭,玄化自相推(微/灰)。历劫沦九冥,与真契幽期(之)。三晨告元始,运通自来绥(微/脂)。匡轡明霞上,流精耀玉枝(支)。顾眄无中有,混合似婴儿(支)。父宁与母精,逍遥戏凤台(之/哈)。落景游云房,独妙谁能知(支)。合庆离罗门,解褰紫霄崖(支/佳)。若欲相寻索,精研琅书辞(之)。回转琼文章,天王自当知(支)。洞存帝一尊,以为求仙基(之)。绝念弃外想,常使心神夷(脂)。精感致真降,郁然焕羽仪(歌/支)。拔度七祖根,咸同登云阶(脂/皆)。玉章映高灵,琼文难寻思(之)。二妙以相和,各称本不齐(脂/齐)。予欲戏九玄,但诵太霄书(鱼)。万劫在俄顷,勿忧天应迟(脂)。(1/891上)

(梵监天王太霄琅书琼文第三)澄清无毫秒,结气成紫晖(微)。丹青映监天,罗布乃南回(微/灰)。三晨明列宿,七转朗太微(微)。灵风迅奇香,玉籁声何悲(微/脂)。神凤翔琼林,1/891上,群仙振羽衣(微)。天王乘运征,握节总万机(微)。虚轮振空洞,辽朗九天扉(微)。携提霄中宾,解衿入琼帷(微/脂)。敷烂扶晨气,耀罗焕玉阶(脂/皆)。陵梵映朱日,千景翼灵辉(微)。飘飘元化内,玉辇正徘徊(微/灰)。公子命虎符,总摄万神归(微)。拔灭七祖根,穷魂皆仙飞(微)。琅书庆云庭,琼文洞虚微(微)。精研道日鲜,亿劫灵不衰(微/脂)。万化随运迁,乃知妙者希(微)。(1/891中)

(寂然天王太霄琅书琼文第四)宴景太寂乡,回风迅琼轮(文/諄)。丹青翼绿舆,神公辅帝尊(文/魂)。翳翳九玄化,离离开趣门(文/魂)。徘徊金罗上,啸歌庆灵云(文)。三唱朗玄觉,五回道乃分(文)。金房焕嵯峨,流精何纷纷(文)。左顾见无英,右眄睹白元(元)。履昌度黄策,太一挺命根(文/痕)。为我记仙籍,授我度命文(文)。清唱运天真,静思理百关(元/删)。帝一镇灵宫,法服飞青裾(文)。相与契何计,合会九天端(元/桓)。有日若无期,皇华正四圆(文/仙)。至感弃余念,道从玄中传(元/仙)。灵感各有运,至学故多全(元/仙)。(1/891中)

(不骄乐天王太霄琅书琼文第五)空中生紫烟,郁勃翳华宫(冬/东)。流明顺运回,丹青映绿房(阳)。翼辅虚中景,耀灵焕十方(阳)。万帝由真运,莫若九天王(阳)。体结自然秀,含气挺虚宫(冬/东)。理化正四维,号为众帝宗(冬)。落景乘八烟,总统轮空同(东)。朝游西台馆,夕憩扶桑宫(冬/东)。摄校玄图策,拔度青华童(东)。桃康定命籍,明初保劫宫(冬/东)。流眄无崖际,万化随运通(东)。飞步诵太霄,幽寻元始踪(东/钟)。积思感至寂,以致登玄窻(东/江)。宿基流余庆,七祖返南宫(冬/东)。五苦非所履,结友在太空(东)。灵岳非常宫,飞云是我龙(东/钟)。结携九岭真,偶景以成双(东/江)。何为坐罍移,婆娑待命穷(冬/东)。(1/891下)

(化应声天王太霄琅书琼文第六)高灵秀空洞,凝气结朱烟(真/先)。握节回九器,飘飘天帝真(真)。琼台耀岩阿,紫凤郁玉麟(真)。灵歌逸幽宫,萧条云上人(真)。携契七映房,金罗焕中田(真/先)。天王正有九,飞仙有亿千(真/先)。洞阳郁灵标,为兆度命年(真/先)。丹华朗朱日,流芳观兆身(真)。仰歆月中浆,九源降液津(真)。永保不终劫,内外洞虚鲜(元/先)。积思感太空,(1/891下)洞得无极渊(真/先)。形与混合同,游宴莫能旋(元/先)。(1/892上)

(梵宝天王太霄琅书琼文第七)三晨朗幽夜,流霞耀金日(质)。丹房焕嵯峨,灵香绕琼室(质)。公子合庆堂,履昌携帝一(质)。三元混合宫,微言甚幽密(质)。兆欲度命年,静思无杂匹(质)。寂若虽云无,真从空中逸(质)。庆加靡不周,七玄自蒙拔(月/黠)。积福有重基,宿根咸消灭(月/薛)。琼文有妙章,斯篇慎忘失(质)。存念至灵讳,道降同玄一(质)。(1/892上)

(梵摩迦夷天王太霄琅书琼文第八)九玄洞元气,紫素凌玉霄(宵)。灵秀焕金门,神融茂琼条(幽/萧)。豁落紫虚馆,庆云随化消(宵)。渊响叩灵机,法鼓振太幽(幽/尤)。宴景玄晨阙,流回薄灵飙(宵)。匡轡九天外,运驾以逍遥(宵)。徘徊紫霞峰,容治玉皇朝(宵)。万劫不俄顷,倏歟二象交(宵/肴)。虚庭无稽逮,去来顺运寥(幽/萧)。大化不改度,三晨洞灵标(宵)。琅书庆神室,琼文理清谣(宵)。合秀自玄挺,反容非华翘(宵)。(1/892上)

(波梨答和心天王太霄琅书琼文第九)玄气结九霄,紫虚朗太阳(阳)。飞琼凌华芒,(1/892上)流精凝玉霜(阳)。天真乘运回,薄云茂玄梁(阳)。宴会自相感,丹青映轻行(阳/庚)。幽期高晨府,携契朝玉京(阳/庚)。灵化冲漠里,寥寥冥运彰(阳)。流芳翳朱日,回风迅奇香(阳)。灿烂金门上,琼台吐玉英(阳/庚)。兰芝盈玄谷,仰咽六胃昌(阳)。神逸感寂宫,幽思彻洞乡(阳)。执契太霄馆,归真琼文章(阳)。(1/892中)

以上是排列整齐的九个韵语段落,就是九个韵段。

二是根据韵语段落中换韵的次数(异部通押除外),例如《上清太上玉清隐书灭魔神慧高玄真经》:

(词曰)偶景策飞盖,迅轡浮八清(耕/清)。整控启丹衢,流眄宴云营(耕/清)。协神飘津波,蹇趾步寒庭(耕/青)。龙翰跃玉质,羽服翠紫鞵(耕/青)。超凌六领台,纷纷落凤城(耕/清)。携提神霄王,高会太上京(阳/庚)。仰披三素房,长烟洒八溟(耕/青)。至道趣兰闕,缥缈虚上生(耕/庚)。绝峰通妙观,太晖朗玉清(耕/清)。积勤感太素,谁测形与名(耕/清)。待劫未终旦,儵歟肇万龄(耕/青)。冥运自有会,安知天地倾(耕/清)。(33/749上)乘我自生运,策景涉北元(元)。流霄随我回,飞盖荫绿轡(元)。高登四明阙,华琼秀金门(文/魂)。神晖洞兰峰,三景焕已分(文)。结朗始生气,八会坦幽源(元)。落落玄汉初,太阳协朝晨(文/真)。灵化四盖庭,妙畅法亦全(元/仙)。运理自然道,郁若高上文

(文)。千妖无贾生,检制天魔群(文)。玄会大洞野,采精掇日魂(文/魂)。含精炼炼丹房,长保无终椿(文/諄)。回辇寝丹房,默想念高玄(真/先)。闲居无尘累,眇目霄中宾(真)。凝神标九岭,连更续长烟(真/先)。三烛朗太晖,绝空中生真(真)。秀景曜玉州,协神整华年(真/先)。幽遘应冥会,眇眇逐景迁(元/仙)。(33/749上)万感自启运,良谋亦有津(真)。玉帝理灵襟,萧萧九重天(真/先)。独步冥领峰,纵怀在无间(元/山)。自无高仙韵,蹶彼亦何缘(元/仙)。道藏金极章,宝我玉清篇(真/先)。(33/749中)太虚洞玄清,清中生玄微(微)。碧云绕丹房,绝宇曜紫晖(微)。抗足万津波,玄步登玉扉(微)。八风鼓高峰,云万何凄凄(脂/齐)。龙凤鸣九霄,禽籁唱何悲(微/脂)。灵境无崖际,四顾皆空垂(歌/支)。莽莽天汉涂,飘飘上清畿(微)。冥摠应感会,玄寂真人怀(微/皆)。数来劫自运,理极神自归(微)。明诵高上文,密求反华颜(微/灰)。转诗以招真,神慧变天威(微)。制命合玄符,握节征太微(微)。妙觉无凝堞,廓然灵关开(微/哈)。并景反寂轸,高超绝岭飞(微)。玄栖重虚馆,静想高神回(微/灰)。(33/749中)

此韵语分为三个韵段:(1)从“偶景……”到“……地倾”为第一个韵段,梗摄中庚清青韵通押;(2)从“乘我……”到“……清片”为第二个韵段,为臻、山二摄中真諄文魂元仙先山韵通押;(3)从“太虚……”到“……神回”为第三个韵段,为止蟹二摄中微脂灰支齐皆哈韵通押。

6. 文中押韵所用的术语分别为:独用、同用和通押。独用是指没有与其他韵押韵的韵,如《广韵》中的东、鱼、齐韵等;同用是指某些相邻韵之间的押韵,如《广韵》中的冬钟、虞模、仙先等押韵;通押是指不同韵部之间的押韵。