

生命本是艺术

形而上之
绝对精神、纯粹艺术的创造

| 下卷 |

刘 革 著



淮南美術出版社

生命本是艺术

形而上之

绝对精神、纯粹艺术的创造

下卷

刘 革 著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

生命本是艺术. 下卷, 形而上之: 绝对精神、纯粹艺术的创造 / 刘革著. —广州: 岭南美术出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5362-6609-4

I. ①生… II. ①刘… III. ①艺术哲学—研究 IV. ①J0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208806 号

出 版 人: 李健军

责任编辑: 刘 音

责任技编: 罗文轩

生命本是艺术 (下卷)

形而上之 绝对精神、纯粹艺术的创造

SHENGMING BEN SHI YISHU(XIAJUAN)
XINGERSHANGZHI JUEDUI JINGSHEN CHUNCUI YISHU DE CHUANGZAO

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 29

字 数: 443 千字

印 数: 1—1000 套

ISBN 978-7-5362-6609-4

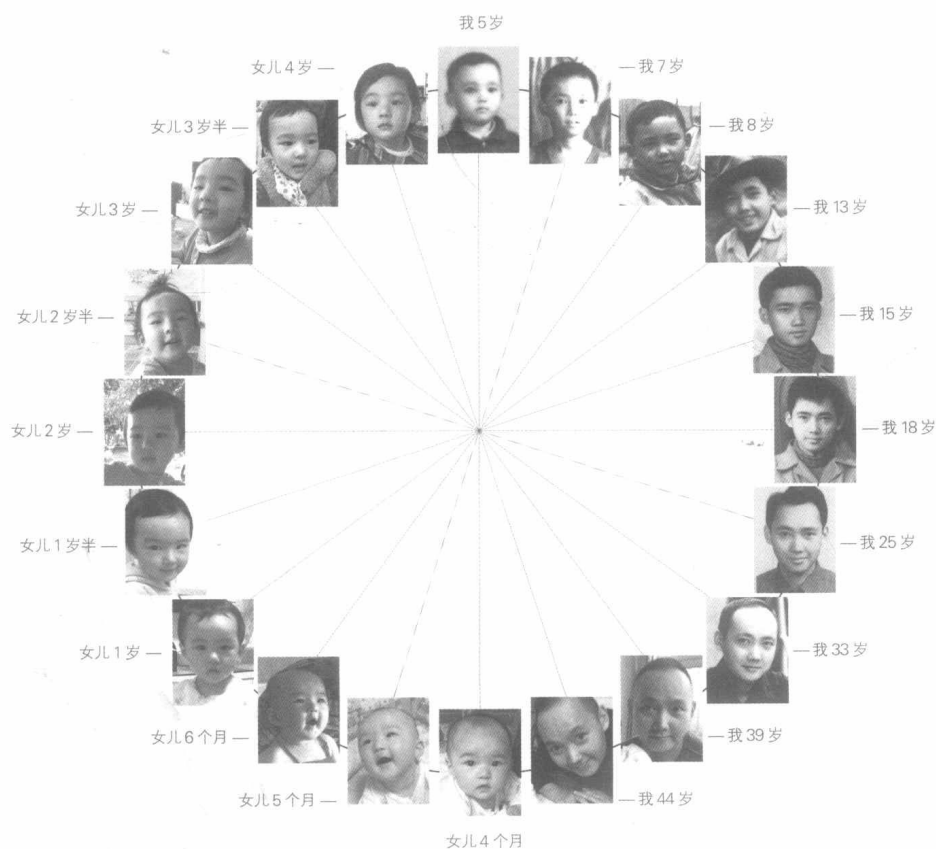
定 价: 156.00 元 (一套 2 册)

形而上之
绝对精神、纯粹艺术的创造

沉思：生态文明→生命艺术

献给坚韧、超越而圆融的生命

本书的版税捐献给三十七度公益促进会



生命的轮回

在尘世的时间里
我渐渐老去
在精神的光辉中
我日新新生
我体验了生命的轮回
沐浴了阵痛与欢乐
无数个自我倒下
无限的超我站起

目录

前言	002
自序	012
沉思——生命艺术多维思考	018
作品：超越界与其诞生的N个宇宙的生态系统	018
一、超越界与其诞生的N个宇宙的生态系统的哲学思考	018
二、透过广义相对论、量子物理、弦理论、全息论思考作品	024
三、超越界与其诞生的N个宇宙的生态系统(2013—2018年作品)	039
第一宇宙	046
第二宇宙	054
第三宇宙	066
第四宇宙	078

第五宇宙	090
第六宇宙	102
第七宇宙	116
第八宇宙	124
第九宇宙	136
第十宇宙	148
第十一宇宙	158
第十二宇宙	170
第十三宇宙	186
第十四宇宙	196
第十五宇宙	208
第十六宇宙	218
第十七宇宙	226
第十八宇宙	234
第十九宇宙	250
第二十宇宙	258
第二十一宇宙	266
第二十二宇宙	278
第二十三宇宙	290
第二十四宇宙	306
第二十五宇宙	318

第二十六宇宙	330
第二十七宇宙	338
第二十八宇宙	348
第二十九宇宙	356
第三十宇宙	366
第三十一宇宙	380
第三十二宇宙	390
第三十三宇宙	398
第三十四宇宙	406
第三十五宇宙	418
第三十六宇宙	422
第三十七宇宙	434
早期作品 (1988—2005年)	441
艺术评论	457
时光流动 生活印迹 生命刻痕	460

生命本是艺术

形而上之

绝对精神、纯粹艺术的创造

下卷

刘 革 著

 岭南美术出版社

中国·广州

前言

刘革艺术的纯粹生命语言：天人之际的觉通

夏可君

当代中国文化最为缺乏什么？就是无法形成整体的“大道”之思来化解整个现代性危机，即，我们要追问的根本问题乃是中国艺术家最为缺乏什么？这就是还仅仅止于艺术层面而论艺术，却无法进入“大道”的层面。那么，剩下的问题就明确了：如何进入大道来推动当代艺术，如何延续古老的教义——“生命本身就是艺术”！这既是生命的艺术化，也是艺术的生命化，生命的出生与生长，生命与世界的共在，这本身就是奇迹，本身就是艺术。领悟到这一点，乃是个体生命从小我到大我，再到无我的创造性转化，由此才可能进入超越界，这个演变的过程以及超越界的艺术形式化，乃是一个巨大的挑战！而且还要在当代艺术的实践中以视觉语言形式准确地体现出来。这要求艺术家必须经过持久的沉思，对于古今中西的哲学有着自己的独立思考，并且提炼出自己思想的种子，还要使之转化为艺术的纯粹语言。

在当前中国，出生于湖南、工作于广东的刘革，就以自己这十

年来的潜心修炼，实现了这个目标。刘革两本厚厚的专著《生命本是艺术》出现在我们眼前，就让我们看到了一个罕见的现象：刘革独自提出了“生命本是艺术”这个“创思”，这个自我的主张，这个艺术的口诀，这就不仅仅是艺术的标语，而是更为广义的生命艺术，即，刘革有着雄心，试图重新定义艺术，从生命本身来定义艺术，或者从生命本身出发，来形成自己系统化的人生与艺术之思。从杜尚的“任一物都是艺术品”，到博伊斯的“人人都是艺术家”，再到“生命本是艺术”，中国艺术家试图给出自己对于艺术的“元理解”，给出本源或原初的定义，这也是“本是”或“本来”的本义，这体现了刘革的雄心，但这也本应该是中国艺术给出创造性新原理的时候了。无论如何，刘革试图给出一个新的定义，无论是否恰当，其努力值得肯定，尤为可贵，体现出其主机明确的目标！这也是可以被分享的理想吗？

通过多年潜心的学习与修炼，刘革找到了东西方艺术的一条隐秘道路，建立起自己原初的生命直觉。艺术来自直觉，生命本来也是，但二者之间的连接要建立起来，却需要洞见！对于刘革，这个看似如此简单的连接却一直没有被建立起来，刘革的连接无疑也是反复寻找与体会出来的：他从西方的哲学家那里，从莱布尼兹与柏格森，从尼采与克尔凯郭尔那里，发现了西方思想所经历的四个危机阶段——如此的判断与思考，这种发现在中国思想界也是罕见的，可以看出其苦思冥想的过程。刘革长期枯坐苦读，通过其文字，我感

觉他是读进去了，一个出生于楚文化之地的思想者，本来就具有玄想的气质，但如此独自认真阅读西方哲人著作，还写出自己的手札，可以看出其认真的态度，这是一个真人，有真人才有真实的思想。即便以专业哲学的眼光来审查，其手记已经具有相当的水平，更不用说其中还到处闪烁着自己独立思考的火花，这些火花也为他自己的独立创作提供了灵感。而一旦刘革由西方返回中国，归本大《易》，贯通儒家与老庄，更为彻底发现了生命的直觉，这就是生命本身与宇宙的原初贯通。这个过程，其实在 20 世纪中国现代性的思想进程中，从大儒熊十力到其弟子牟宗三，都经过如此的转化步骤，而得出了共通的体悟：中国文化的创生性直觉，乃是“智的直觉”，即天人贯通的直觉。

牟宗三反对康德与海德格尔有限与无限分离的二元论或者死亡的界限论，而提出“无限心”及其“精灵的感通论”，回到个体生命与宇宙的原初感通上，这个天人之际的感通关系，尽管进入现代性之后有所丧失了，这一方面是由技术导致的，另一方面也是中国文化丧失了自身内在的延续性。但如何重建此天人感通？这就要回到生命的直觉，因为生命本是艺术，通过艺术的创造性转化，让生命回到本然的天人感通上。如此具体化的创作，就形成了新的纯粹语言，也是回到世界原初的“元语言”上。

刘革如何体会到此生命的本体直觉？对于他，此直觉的体验是多方面的：其一，来自理论上的阅读，刘革潜心用了十年时间阅读

西方哲学名著，这个修为是令人赞叹的，我在中国艺术界还没有看到，有谁以如此长的时间，如此专心与用心来阅读西方哲学史，而且写出了自己的笔记，手札系列中的第二部分，就可以看出他的努力，对于西方哲学这个部分的笔记，提炼出了相关哲学家思想的精髓，也看到了问题。比如西方哲学的四次危机，比如一些基本的问题。对这些问题的判断，可以看出刘革自己选择的方向，那就是要回到生命本身上！从生命出发如何走向超越界，重构出一个独特的思想谱系。其二，则是从个体的生命经验，尤其是日常经验，这是他有了自己的孩子后，在孩子那里看到了生命出生与成长的过程，悟到了生命成长的疼痛，而且结合生物学的最新成果，思考了大脑空间的定位系统与生命感受，即与超越界的关系，思考宇宙能量如何聚集在人类生命上，以形成人生幸福的定律。他由此悟到的人生“五重层次说”，其实也是与冯友兰所言极为相通，但是他把自然境界理解为婴儿层次、认同功利层次与道德层次、天地层次，天地层次则相当于宇宙境界，最后增加了本体层次，即超越界和道的境界，这都体现出刘革的慧解与深度，保持赤子之心，本也是道家生命观的精髓。其三，则是通过个体的修炼，这是找到了中国人特有的生命感悟方式，就是从气息吐纳，到身体与宇宙的感通，具体地以艺术实践，实现出超越界的纯粹语言。

所谓“元语言”或“纯语言”，乃是本雅明在 20 世纪提出的思考，就是回到质料的共通感，回到材质的直接性与无限性的魔力，无须

解释，带来视觉凝视的直接性，体现出一种姿势自身展现的纯粹性。中国艺术只有呈现出此纯语言，才可能获得普遍性与绝对性，或者如同刘革所言，这是生命与超越界的连接与感通，是超越界的直接显示。

中国人独特的生命感受在于个体与宇宙的原发性感通，这要再次发现纯粹语言，所谓的纯粹语言或者元语言，是本雅明在回到犹太教神秘主义或者德国神秘主义时发现的语言创造力的秘密，即，语言并非传达外在的意义，语言的表达并无意图，语言的精神本质仅仅传达语言自身，语言传达生命与宇宙的直接关系，而且是感通的关系、无限的关系。此语言是另一种记号，并非一般性的功能性记号，也非痕迹书写的任意性与差异性关系，而是一种原初书写的痕迹，但此痕迹不陷入具体语言内容的表达，而是传达出宇宙的无限丰富性。中国传统的草书书写就是如此，并不富有传达意义的任务，而是纯粹的生命书写，传达生命的能量，治愈生命的痛苦，已然是生命艺术的前生，但需要当代的转化，即通过现代的抽象性或普遍性，只有具备现代的抽象性，但又传达宇宙的感通，才可能是新的纯粹语言，这是西方艺术梦寐以求而不得的，尽管在波洛克的滴洒，在贾科梅蒂的重复涂写那里，都有所体现，但与宇宙的节律性感通还有待于重建。

如何重建此“纯语言”？在刘革那里，则是通过超越界的形成。如同刘革自己所言，这是他自己形成“超越界诞生了宇宙万物（也

许有N个宇宙)”之观念的自我理解:

“绘画视觉是表达思想的语言,每一个画面是一个音符,简约而个性,组成宏大的交响,蔚然成超越界的可视系统;每一个画面是一个单词,组织成一个语言的结构系统,整体而宏伟,默默传递现实界与超越界的能量交换;每一幅画是一个单细胞,有如构成一个人体的内在结构,一个人体的小宇宙系统,运行不已、生生不息;每一次歌唱都是一组生命之歌,是人间射向超越界的光束,寻求与超越界对应、沟通、合一;每一幅画是一爻、一卦,观象设卦,变化组合出N个宇宙的万千景象,透视出超越界的无限精神;每一幅画是一个几何公式,一系列画似一系列公式表达并推演出宇宙本体的景象,清晰可辨地描述、显现超越界,使之不至于混沌、朦胧,它是精神、物质、非精神、非物质的确定景象系统,人类的无数眼睛能够在另外的空间里明晰地阅读它们的存在状态,超越界按照如此景象设计了世界,在每一幅画中都能看到“道”的踪迹。如果说贝多芬的命运交响乐是用音符与上帝沟通,那么超越界生态系统就是用视觉与超越界交流。”

——这是刘革自己的一段话,几乎表达了他自己整个思想的精华,即,在小宇宙与大宇宙之间如何建立起关联,艺术如何进入超越界,并使之可视。我们惊讶的是刘革凭借个人的感悟与努力,找到了如此的感通关系,这是宇宙性的感通,这是中国人生命的觉感,其中有着原初的直觉,即中国人一直保留了与世界的原初感觉关系,

这是身体的原初记忆，并没有因为直立行走而丧失与宇宙的感应，这是如何做到的呢？这是保持呼吸的节奏与无象之象的直觉，一直保持在超越界，这个超越界，乃是让自己的感知保持在一个空灵的状态，这即是庄子所言的“以神遇而不以目视”的美学，超越感知及其符号的限制，直接进入一种宇宙气息的流动中，这是一种新的能量美学，一种新的纯语言的表达形式。

这种新的纯语言，也是可能世界的元语言，此可能世界乃是自从卡巴拉神秘主义与莱布尼兹以来所提倡的世界观，当然与微观量子力学的世界观相通，这就是认为世界并非只有一种显现模态，而是处于无尽可能的生成涌现之中，是多维度的显现，我们得打开自己的灵视之眼，才可能看到如此多的可能世界，并且乐观其成，或者不断显现它们，让我们欣赏世界的多维度，打开我们的想象空间。

那么，刘革是如何具体使超越界可见的呢？让我们道观刘革的艺术作品，那些取名为不同宇宙系列的作品，可以验证这些“可能世界”的显现特点：

一、生命的艺术与生命的文字书写相通，因此这些作品似乎看似某种汉字的形态，但其实不是，却又有着字形的原初直觉，即看似某种可以自由变形的书写迹象，但仅仅是“似像”，似是而非。因为汉字本身不是固定的，而是保持着自身与自然原初的相似性，需要的是在书写中自由地变形。这也是为何刘革的这些作品看起来似乎如同井上有一的日本“单字数”或“少字数”作品，或者是中国