

中国体育

非物质文化遗产

海南卷

根据联合国教

科文组织通过的《保

护非物质文化遗产公

约》的定义，非物质

文化遗产是指『被各

群体、团体，有时为

个人视为其文化遗

产的各种实践、表

演、表现形式、知识

和技能及其有关的

工具、实物、工艺

品和文化场所』。

主编 陈小蓉

本卷主编 房殿生



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社



2013年度国家社科基金重大项目

(项目批准号: 13&ZD140)



中国体育非物质文化遗产

海南卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 房殿生

顾 问: 李重申 柴剑虹 崔乐泉

本卷副主编: 刘晓鸥 蔡友凤 洪家云

本卷编写人员: 肖水平 梁振成 孙如强



读者出版传媒股份有限公司
甘 肃 教 育 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国体育非物质文化遗产. 海南卷 / 陈小蓉主编 ;
房殿生本卷主编. -- 兰州 : 甘肃教育出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5423-4512-7

I. ①中… II. ①陈… ②房… III. ①体育文化—非
物质文化遗产—介绍—海南 IV. ①G812

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258684号

中国体育非物质文化遗产·海南卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 房殿生

项目总监 孙宝岩 董宏强

责任编辑 祁 莲

书籍设计 魏 婕

出 版 甘肃教育出版社

社 址 兰州市读者大道 568 号 730030

网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电 话 0931-8773145(编辑部) 0931-8435009(发行部)

传 真 0931-8773056

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 11.5 字 数 200 千

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-5423-4512-7 定 价 56.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载



总 序

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义,非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)是指“被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所”。换言之,非物质文化遗产是人们通过口传心授世代相传至今的民族文化遗产。它常深藏于民间,又世代传承,是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,它体现着一个民族的智慧和精神。

体育非物质文化遗产,是在人类历史长河中创造和积淀下来的传统体育文化资源,是与各民族的社会特征、经济生活、宗教仪式、风俗习惯息息相关的传统文化现象,是一种“活态人文遗产”,具有民族性、时代性、传承性和娱乐性等共同特征。体育也是我国传统文化的重要组成部分,中国的民俗体育、民间体育和民族体育,不仅活动形式多样,而且文化内涵丰富,千百年来对人们的生产和日常生活产生了重要的影响。然而,随着全球化趋势的增强、经济的高速发展、社会的急剧变迁、西方文化

的融入以及我国目前城镇化改造的实施,加之体育非物质文化遗产所具有的无形、易逝和口口相传等特性,我国的体育非物质文化遗产面临着加速消亡的严峻形势。

鉴于此,“中国体育非物质文化遗产资源数据库建设研究”获得了2013年国家社科基金重大项目(第二批)立项(编号:13&ZD140)。作为该课题的首席专家,本人与全国32个省市自治区50余所高校的约400多名专家学者和研究生共同承担了这一课题。课题组在全国各地开展了大规模的实地考察和资料收集工作。经过3年的共同努力,在各地文化部门和非遗项目传承人的大力支持下,获得了大量珍贵的第一手文字、图片和视频资料。

作为结项成果,课题组将正式出版一套“中国体育非物质文化遗产”系列丛书,按我国现行行政区划分,每个省、直辖市、自治区各一卷,香港和澳门特别行政区一卷,台湾一卷。每卷将收录15个左右该地区具有地方特色的体育非物质文化遗产项目。内容包括:该非遗项目所处的自然地理和人文环境、项目起源与历史沿革、器材道具设备、表演形式或内容以及传承与发展等5个方面。每个项目收录图片约20幅,图文并茂、深入浅出地展示我国体育非物质文化遗产的丰富内涵和多样形式。

我们期望,“中国体育非物质文化遗产”系列丛书的出版,能更好地向世界传播中国传统体育文化,增进不同民族文化之间的交流和沟通,不但让我国广大民众更加了解本国体育非物质文化遗产的现状与发展,同时也让世界上更多的人群和民族了解中国古近代体育文化发展的历史,为促进体育文化事业的发展、繁荣贡献一份力量。

丛书主编 陈小蓉
2016年3月31日



前 言

海南省是位于我国最南端的一个省份,简称“琼”,其省会为海口市。海南省北隔琼州海峡与广东省为邻,西隔北部湾与越南相对,东部和南部与菲律宾、马来西亚、文莱、印度尼西亚隔海相望。全省面积200多万平方公里,包括海南岛和西沙群岛、中沙群岛、南沙群岛的岛礁及其海域。目前海南省有4个地级市、5个县级市、4个县、6个自治县以及8个区。

汉族、黎族、苗族、回族是海南省的主要世居民族,黎族是海南岛上最早的居民。黎族主要居住在海南省中部、南部的白沙黎族自治县、昌江黎族自治县、乐东黎族自治县、陵水黎族自治县、保亭黎族苗族自治县以及琼中黎族苗族自治县。独具特色的苗族传统文化也同样生根发芽于海南岛的土地之上。在历史的长河中,海南人民所创造的独具民族特色和海岛特色的传统民俗文化代代相传至今,十分珍贵,是我国重要的非物质文化遗产。目前海南省流传的方言除黎话和苗话外,还有海南话、儋州话、临高话、军话、回辉话、村话、迈话以及疍家话。

在海南省,传统的体育文化形成与本省的民族结构有着很大的关

系。目前在海南省已被列入非物质文化遗产名录的体育项目,有汉族的传统体育项目,例如虎舞,也有独具特色的黎族传统体育运动,例如打柴舞、拉乌龟、赶狗归坡、转石等。其中黎族的打柴舞经过一定的改编,已成为海南省各市县中小学以及大学广泛开展的一项校园体育运动——竹竿舞。2018年4月28日晚,共有11999名学生在海南省海口市五源河体育场一起跳竹竿舞,刷新了“最大规模竹竿舞”的吉尼斯世界纪录,创造了振奋人心的万人共舞的场面。

与海南省其他体育非物质文化遗产项目相比,打柴舞的演变与发展只是一个特例,海南省大部分体育非物质文化遗产都因其无形、易逝以及口传心授的特性而面临着失传的严峻形势。

近年来,深圳大学体育文化研究所的研究人员在体育非物质文化遗产的挖掘、整理方面做了大量的工作,走访了海南省及全国各省的体育非物质文化遗产传承地点,采访了诸多体育非物质文化遗产项目的传承人,拍摄并搜集了大量体育非物质文化遗产的相关资料。

《体育非物质文化遗产·海南卷》便是基于考察过程中所搜集到的珍贵材料编写而成的。其中精选了海南的黎族打柴舞、虎舞、共同舞、琼中咚铃伽、陵水钱铃双刀舞、泊潮海龙舟、舂米舞以及昌江传统体育运动项目拉乌龟、黎族射箭、赶狗归坡、渡水腰舟、黎族转车、转石及爬竹竿等多项体育非物质文化遗产。分别从项目起源、历史沿革、道具器材、表演形式、发展现状、传承人信息等方面一一展开介绍,以期能给读者展现出完整丰富的海南体育非物质文化遗产全貌,同时也可作为海南校园普及推广民族传统体育项目的教学参考用书,为海南省体育非物质文化遗产的保护与传承工作贡献绵薄之力。



目 录

第一章	黎族打柴舞	〇〇一
第二章	琼中咚铃伽	〇二一
第三章	黎族舂米舞	〇三五
第四章	黎族共同舞	〇四七
第五章	黎族渡水腰舟习俗	〇六三
第六章	海南虎舞	〇七三
第七章	黎族拉乌龟	〇九五
第八章	黎族赶狗归坡	一〇五
第九章	黎族射箭	一一七
第十章	黎族爬竹竿	一二七
第十一章	黎族荡转车与荡秋千	一三三
第十二章	黎族转石	一四一
第十三章	陵水钱铃双刀舞	一四七
第十四章	泊潮海龙舟	一五九

DI-YI ZHANG

第一章

黎族打柴舞



黎族打柴舞是流传于海南省中南部地区的一种黎族民间传统舞蹈，于2006年入选了我国第一批国家级非物质文化遗产名录，其传承地位于我国海南省三亚市崖州区的黎族村落郎典村。

国家级非物质文化遗产

编号：国Ⅰ-Ⅲ-32

黎族打柴舞



LIZU DACHAIWU

一、概述

黎族打柴舞是流传于海南省中南部地区的一种黎族民间传统舞蹈,于2006年入选了我国第一批国家级非物质文化遗产名录,其传承地位于我国海南省三亚市崖州区的黎族村落郎典村。

黎族打柴舞是崖州区黎族村落一直流传的一种群体性体育和游艺活动,参与人数众多,参与者需要在竹竿击打中寻找一定的规律,不断地躲避并拢竹竿的夹击并跳出形态各异的优美舞步。



图 1-1 国家级非物质文化遗产项目——黎族打柴舞



图 1-2 黎族打柴舞是流传于海南省中南部地区的黎族民间传统舞蹈(房殿生拍摄)

过去,凡黎族村落中有老人去世,亲人便会在村中组织人跳打柴舞以悼念老人。如今,黎族打柴舞的这种祭祀文化已经逐渐消失,而舞蹈的娱乐、健身以及观赏性在不断增强。黎族打柴舞在许多地区已经成为喜庆节日中必不可少的表演节目。同时,黎族打柴舞经过一系列的改编与编排,已经普及到海南省各个市县之中,成为许多中小学及大学的体育课程内容,人们习惯上将之称为“竹竿舞”。



图 1-3 曾经的打柴舞活动主要是为了悼念村中逝去的老人



图 1-4 崖州区黎族村落中世代流传打柴舞(房殿生拍摄)

二、历史沿革

打柴舞,黎语称为“转刹”,起源于海南省古崖州地区,是当地黎族人在亲人去世后祭奠逝者的一种舞蹈。据清代《崖州志》卷十三《黎防志一·黎情》记载:“丧礼……贫曰吃茶,富曰作八,诸戚必以牛羊纸灯鼓吹来祭……作八必分花木、跳击杵。”其中所记载的“跳击杵”便是指今天的黎族打柴舞。黎族打柴舞是黎族最古老和最受欢迎的舞种之一,如今经过当地文化部门的加工与整理,已经被赋予了更多的新鲜元素。古老的打柴舞被搬上了现代表演舞台,多次参加全国大型文艺会演并获奖。



图 1-5 村民在家中庭院组织表演打柴舞(房殿生拍摄)

从前,黎族打柴舞只流传于黎族村落之中。随着时代的发展,黎族打柴舞中的祭祀寓意已经逐渐淡化消失,休闲娱乐的性质逐渐占据了主导地位,许多规则与内容也发生了相应的变化。从前,打柴舞使用的柴杆多用红铃木制成,如今已多采用青竹制作。“打柴”和“跳柴”的舞蹈方式也由简变繁,舞蹈动作更加具有观赏性。过去只限于“女打男跳”的舞蹈习惯,如今已改为男女均可以打跳。打柴舞已经成为当地极受群众喜爱的一种体育舞蹈活动。与此同时,在时代大环境的影响下,黎族打柴舞经过了相应的改编,使其他民族群体也能够参与其中,从而突破了黎族打柴舞的传承空间,发展成为海南各民族群众普遍开展的一项集体性体育活动——竹竿舞。目前在海南省的各个市县都可以见到竹竿舞的身影。

三、道具器材

打柴舞的主要舞蹈道具即为“打柴者”使用的柴杆。柴杆用当地的红铃木或青竹竹竿制成,其中包括一对粗柴杆,直径约 10 厘米,长 3 至 4 米;若干对细柴杆,直径 3 至 4 厘米,长约 3 米;以及用于固定两根粗柴杆的若干沙袋。优质的柴杆会在打柴者的手中不断击打出清脆而响亮的声音,节奏感十足。



图 1-6 柴杆是用当地的红铃木或青竹竹竿制成(刘晓鸥拍摄)

打柴舞的服装基本保持着当地黎族人的传统着装习惯。以前,男性舞者通常穿着黎族男子日常生活的服装:头缠布巾,身穿无领无扣长袖衣,系腰带,穿便裤,赤脚舞蹈。如今黎族男性舞者的穿着略有改变,上身穿黎族无袖坎肩,下身为黎族男性传统的短裤或长裤,同样赤脚舞蹈。女性舞者的着装没有多少改变,通常上身穿无领无扣长袖衣,下身穿黎族筒裙,同样赤脚舞蹈。

打柴舞对活动场地并没有过多限制,只要有平坦的空地就可以。村中的广场或家中的庭院空地都可以组织跳打柴舞。先在地面平行摆放两根粗柴杆,两杆相距约3米远,在两根粗柴杆的下方铺垫沙袋以固定柴杆,然后在两根摆放好的粗柴杆上横放若干对细柴杆,与两根粗柴杆形成网格形状。



图 1-7 柴杆摆放成网格状(房殿生拍摄)

四、表演形式

黎族打柴舞有“打柴”和“跳柴”两种角色。“打柴者”和“跳柴者”需要掌握不同的技术动作,经过合理的搭配与相互的默契配合才能跳出连贯而优美的打柴舞。跳舞时,“打柴者”分别位于固定好的粗柴杆两侧击打细柴杆。每一对细柴杆由相对的两名“打柴者”控制。在舞蹈中,两名“打柴者”需做类似于镜像的动作,以左右、上下、分合、交叉等方式击打柴杆。“跳柴者”则在不断变化的网格中,配合“打柴者”的“打柴”节奏表演各种舞步,如青蛙步、猴子步、鹿步等。



图 1-8 黎族打柴舞者分为“打柴者”和“跳柴者”(房殿生拍摄)