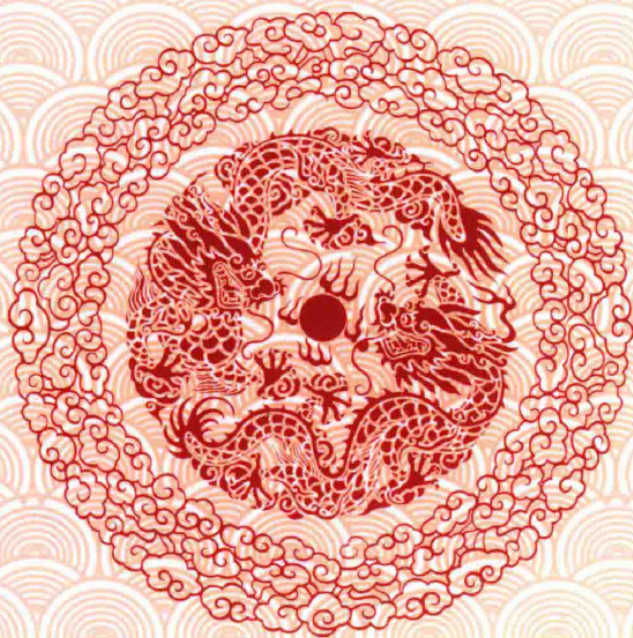


冯正来◎著

中国剪纸功能与形态演变研究

ZHONGGUO JIANZHI GONGNENG YU XINGTAI YANBIAN YANJIU



中国剪纸功能与形态演变研究

冯正未 著

图书在版编目(CIP)数据

中国剪纸功能与形态演变研究 / 冯正未著. — 长春:
吉林美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5575-3157-7

I. ①中… II. ①冯… III. ①剪纸—研究—中国
IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 22942 1 号

中国剪纸功能与形态演变研究

Zhongguo Jianzhi Gongneng Yu Xingtai Yanbian Yanjiu

著 者	冯正未	
责任编辑	于丽梅	
装帧设计	海星传媒	
开 本	710mm × 1000mm	1/16
字 数	210 千字	
印 张	13.5	
印 数	1-3000 册	
版 次	2018 年3月第 1 版	
印 次	2018 年3月第 1 次印刷	
出版发行	吉林美术出版社	
地 址	长春市人民大街 464 6 号	
网 址	www.jlmspress.com	
印 刷	北京虎彩文化传播有限公司	

ISBN 978-7-5575-3157-7

定价: 49.00 元

前言



剪纸，顾名思义，就是用剪刀或刻刀在纸上剪刻出人物、山水、花鸟鱼虫等各种题材的形象，以镂空技艺呈现出来的一种民间艺术。剪纸艺术是中华民族传承数千年的优秀传统民间艺术，与人们的生产生活息息相关，是中华民族智慧的结晶，历史悠久、影响深远，是研究传统民族文化的重要资料。剪纸艺术历经数百年的传承发展，种类繁多、题材丰富，集中反映了世事变迁中胶东人民的社会生活和审美情趣。作为特色鲜明的非物质文化遗产项目，剪纸艺术具有极高的学术研究价值、经济价值和艺术魅力。

非物质文化遗产和物质文化遗产共同构成了国家和民族现存的文化记忆，两者具有同等重要的地位，“从文化遗产存在形态来看，非物质文化遗产包含着较多随时代变迁和人群迁徙而易于湮没的文化记忆，因此具有保护的紧迫性。”在市场经济的大潮下，机械化生产的冲击、投入资金不足、剪纸艺术后继无人等现象频发，剪纸艺术正在逐步淡出人们的生活，烟台剪纸的传承与发展正面临着诸多的不利因素。尽管近年来政府高度重视非物质文化遗产的保护，但要具体落实到各个非遗项目上还有很大的难度。可以说，剪纸艺术的发展前景是机遇与挑战并存。本书以民间剪纸艺术的传承、保护与发展为题，不仅是为剪纸艺术的研究提供补充，也希望能探寻一条适合剪纸艺术长远发展的出路，为我国众多的非物质文化遗产项目提供启示。



目 录



第一章 中国剪纸艺术概述	1
第一节 剪纸艺术相关概念研究	3
第二节 剪纸艺术的发展史	5
第三节 中国剪纸艺术的保护与研究现状	9
第四节 剪纸艺术的文化内涵	22
第二章 中国剪纸艺术的划分	41
第一节 中国剪纸的南北划分	43
第二节 中国剪纸的流派划分	45
第三节 各流派剪纸的异同研究	55
第三章 剪纸艺术的民俗化应用	79
第一节 四时八节中的吉祥应用	81
第二节 婚丧嫁娶中的礼仪应用	84
第三节 自然崇拜的寄托应用	84
第四节 服饰刺绣的底样应用	85
第五节 美化欣赏的装饰应用	85





第四章 剪纸在现代设计中的应用	89
第一节 剪纸艺术在平面设计中的应用	91
第二节 剪纸艺术在陶瓷装饰中的应用	117
第三节 剪纸艺术在服装设计中的应用	123
第五章 中国剪纸的功能形态演变研究	147
第一节 剪纸中实用功能的初步发展	149
第二节 剪纸中精神功能与实用功能的碰撞与结合	153
第三节 剪纸新精神的功能研究	154
第四节 剪纸中精神功能与实用功能运用的现状	163
第六章 剪纸艺术发展中存在的问题与对策	169
第一节 剪纸艺术发展中存在的问题	171
第二节 剪纸艺术的商业化及生态危机	173
第三节 剪纸艺术的品牌建设与创意研发	175
第四节 剪纸艺术的保护与培育	177
第七章 剪纸艺术的保护与发展	185
第一节 加强剪纸传承人的保护	187
第二节 剪纸在生态环境下的保护	194
第三节 剪纸在生产性中的保护	197
第四节 正确处理剪纸保护与发展的关系	204
参考文献	209



第一章 中国剪纸艺术概述





第一节 剪纸艺术相关概念研究

一、剪纸

剪纸从技法上讲,剪纸实际上就是在纸上镂空剪刻,使其呈现出所要表现的形象。

二、传统民间剪纸

中国传统民间剪纸根植于中国劳动人民的生活之中,是劳动人民为了满足自身精神生活的需求而创造的,并在其自身生活当中应用和流传的一种艺术样式。在剪纸自身发展过程中,它又形成了传统民间剪纸和新剪纸两种不同的剪纸类型。

中国传统民间剪纸不受现实功利思想和既定价值观念的制约和束缚,来源和产生的源泉丰富、多样而且带有浓郁的神秘色彩,体现了人类艺术最朴实的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。中国传统民间剪纸历史悠久,从出土文物来看,有南北朝时期的团花剪纸实物,而唐朝时民间剪纸非常流行。宋代瓷器上有剪纸纹样用于制作装饰。元代盛行用剪纸装饰灯笼。明代有用剪纸装饰的扇面,在一些发达地区还出现了以剪纸为生的作坊和商铺。清代上至皇宫贵族、下至贫民百姓结婚时,都用剪纸装饰洞房。

目前清末民初的剪纸花样实物、出版物实物流传较多。

三、新剪纸

新剪纸是基于传统民间剪纸的一种新型剪纸形式。它主要存在于五四新文化运动以来直至当代主流文化生活之中,并且在民间有所呈现。它以表现现实生活、传播新思想为主要题材,打破了传统剪纸原有的口口相传的传承方式,以一种主流文化的姿态出现在世人面前。它的创作主体也不再是乡





村的劳动妇女和民间的游方艺匠，而是文化主流中的艺术家或美术工作者。由于这些人群的介入，新剪纸所呈现出的写实造型和装饰画风格成为它的显著的图式特征。新剪纸的出现由于其主流文化的倡导和关照使其脱离了原有农耕文明的土壤而产生了新的文化地位，也不再表现传统题材而表现新生活；其传播的观念也跟着发生了变化，不再表现传统民俗观念而传播新思想、表现新观念。

四、剪纸的功能

剪纸在不同时期所承担的功能是不同的，但主要可分为两类：一是精神功能，从剪纸产生初期它就作为一种信仰的凭证而被记录下来，如《吕氏春秋》《说苑君道》《史记》等历史典籍中所记载“剪桐封弟”的故事。故事发生在公元前十二世纪，周武王姬发灭商后不久便去世了，儿子姬诵继承王位，是为成王。当时，成王年幼，由其叔父周公姬旦辅佐朝政。一次，周成王姬诵和他的弟弟叔虞在一起玩耍。玩到高兴处，周成王姬诵把一片桐叶剪成玉珪状，随手递给弟弟叔虞，并说“以这个（玉珪）封你到唐地为侯。”唐地在山西境内。不久，唐地发生了叛乱，周公姬旦率兵平息叛乱后，史官就用姬诵当年给弟弟许愿的话，提醒姬诵让叔虞去唐地任唐侯。成王却漫不经心地说，那是和弟弟玩耍开玩笑的话，岂能当真？史官郑重其事地对他说，天子无戏言。天子说出的话，史官要如实记载它，乐工要唱诵它，士大夫要传扬它。于是，周成王按照他当年对弟弟说的话，兑现了他的“承诺”，派叔虞去唐地任职。

在剪纸的不同发展时期它所承担的功能也是不同的。在剪纸最初产生时它并不是作为审美享受而出现的，而是伴随着它自身精神上的需求而出现；它的另外一种功能为实用功能，在劳动人民生活当中承担着重要的功能作用。





第二节 剪纸艺术的发展史

中国民间剪纸艺术是一门古老的手工艺艺术，也是一种优美的民间艺术。其实我们不必刻意翻阅古籍去寻找剪纸的根源来证明剪纸的古老。正如靳之林先生所说，剪纸本身就是“民族艺术之源和魂”。中国民间剪纸的历史悠久，分布之广，有着不同的人文特点和历史烙印，从它本身来说就是非常丰富的。

一、商周秦汉时期剪纸艺术的雏形

我国的剪纸艺术历史悠久，源远流长。早在纸张发明以前，人们就用金银箔、玉片、树叶、皮革、丝织品等非纸质的材料进行剪刻创作，制作各式各样的装饰品。这些非纸质的“剪纸”是纸质剪纸的前身，由于它们受到雕刻工艺的影响，是从民俗生活中产生的，所以我们称之为“非纸民俗剪纸”或“类民俗剪纸”。可以说它是中国初期的民俗剪纸，是纸质民俗剪纸的先河。

随着春秋战国时期金属冶炼技术的不断发展与进步，人们对剪刀和刻刀的制造和使用技术臻于完善，汉代出现了贴花、胜、透雕等形式的剪影镂空艺术。其中最具代表性的是“幡胜”，又称为“春幡”。汉代有立春之日“立春幡于门外”的风俗。幡，是古代用于祭祀和出征等礼仪的旌旗，一般为三角形或者长方形。《后汉书·礼仪志上》曰：“立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令史皆服青帻，立青幡。”后来立春幡的习俗发展为妇女佩戴的小幡形的头饰“春燕”，又名“幡胜”“彩胜”“春胜”。宋代辛弃疾的词《汉宫春·立春日》中描述到：“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”由此可见，当时人们创作的这些作品，不管是从剪刻的工艺，或是用于日常生活装饰的用途，都已完全构成了民俗剪纸的雏形，只是从材料的角度有着些许差别。

两汉时期植物纤维纸的出现，极大地推动了剪纸艺术的产生。目前公认的世界现存最早的植物纤维纸是1957年西安灞桥古墓中出土的公元前140—前87年的西汉麻纸——“灞桥纸”。东汉和帝元兴元年（公元105年），





蔡伦在总结前人制造经验的基础上,用树皮、破渔网、破布、麻头等作原料,制造成了适合书写的植物纤维纸。但是在当时这种纸张的生产数量极少,且多供皇家宫廷使用,价格昂贵,并未得以在民间大范围的推广使用;此外以麻绳、渔网等制成的纸张质量不高,纸张厚薄分布不均,并不适用于剪纸。因此并不能笼统地说纸张的出现就代表真正的民间剪纸艺术产生了。

二、魏晋南北朝时期剪纸艺术的普及

真正意义上的剪纸艺术的出现应该是在魏晋时期。魏晋南北朝时期,造纸业有了显著的发展。此时,汉代发明的植物纤维纸经过历代工匠的不断改良,已经可以大批量地生产。这种纸价格低廉,品种繁多,质地更加柔软,还出现了五彩缤纷的彩纸。随着纸张在民间的普遍使用,非纸民俗剪纸的使用材料逐渐被纸所代替,开始演化为真正的民俗剪纸。

两晋时期产生了新的节日——元旦(春节),直接推动了剪纸艺术上“剪彩为人”这一新的习俗的产生,这在剪纸史上具有重要的意义。南朝人宗凛在《荆楚岁时记》中说:“正月七日为人日,以七种菜为羹,剪彩为人,或镂金箔为人,以贴屏风,亦戴之头鬓,又造华胜以相遗。”将人胜贴在屏风上的行为,开创了将剪纸用于居室装饰的先例,对后世民间盛行的窗花、挂笺、炕围子花、顶棚花等装饰性剪纸影响深远。

从考古发掘资料来看,我国现存最早的剪纸作品实物,是1967年在新疆吐鲁番盆地高昌遗址附近的阿斯塔那古墓群中出土的五幅北朝折叠团花剪纸。其分别为:对马团花剪纸、对猴团花剪纸、忍冬纹团花剪纸、菊花形团花剪纸、八角形团花剪纸。这五幅剪纸作品均是采用多次折叠剪纸的方法剪成;所用材料为麻料纸;颜色上,一幅为蓝色纸,其余均为土黄色纸;题材与宗教有关:其作用为高昌国丧葬习俗中的纸质冥器。阿斯塔那墓葬出土的这五幅剪纸作品,从纸质、表现手法、制作工艺和功能等方面来看相当的成熟,绝非剪纸艺术萌芽状态的产物。也就是说,在南北朝时期之前,剪纸艺术开始在我国内地广泛流行,而开始传入新疆地区应在魏晋时期。唐代诗人李商隐的《人日即事》诗:“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风。”也充分证明了最晚在魏晋时期,我国就已经出现了真正的民俗剪纸艺术。





三、唐宋时期剪纸艺术的发展

唐朝社会经济繁荣,达到了封建社会的全盛时期,剪纸被广泛应用于人们的日常生活中,迅速在民间普及开来。唐朝时期,剪纸装饰艺术高度发展,剪刻工艺更加精湛,剪纸作品除用于日常生活中居室门窗的装饰外,在节日和婚丧礼俗中也运用得极为普遍。汉代的“立春幡”演化为立春日“剪彩迎春”。段成式所著《酉阳杂俎》中记载:“立春之日,士大夫家剪纸为小幅,或悬于佳人之首,或缀于花下。又剪为春蝶、春钱、春胜以戏之。”唐代李远《剪彩》诗写到:“剪彩赠相亲,银钗缀凤真,双双御绥鸟,两两度桥人。叶逐金刀出,花随玉指新,愿君千千岁,无处不逢春。”这充分说明在当时剪纸已经作为一种民间传统工艺完全融入到人们的日常生活中。

据文献记载,我国历史上“剪纸”一词最早出现在唐代杜甫诗《彭衙行》中:“延客已曛黑,张灯启重门。暖汤濯我足,剪纸招我魂。”由诗句推测出当时“剪纸招魂”已经成为一种巫术习俗在民间广泛流行。此外白居易诗《自蜀江至洞庭湖口,有感而作》中有诗句“疏流似剪纸,决壑同裂帛。”也有直接用到“剪纸”一词。不过此时的“剪纸”一词作为动词,并不同于现在作名词的用法。“剪纸”作为一种艺术的专有名词,最早见于宋元之际岑安卿的诗《题张彦明收藏〈剪纸惜花春起早图〉》。

宋元时期社会经济高度发展,商品贸易繁荣,极大地促进了剪纸艺术的发展。这时期的剪纸艺术主要有三大成就。首先是剪纸的应用更加广泛,与居室装饰、时令节日、人生礼仪、宗教祭祀等更好的融合在一起,出现了“年幡”等新的剪纸类别。陈元靓《岁时广记》中记载:“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡,围一大幡,或以家长年龄载之,或贴于门楣。”可见当时剪纸艺术的兴盛。其次,出现了专门从事剪纸艺术创作的手工业者。在周密的《志雅堂杂钞》中记载:当时京城汴梁“向旧天都街,有剪诸色花样者,极精妙,为所欲为而成。又中瓦有俞敬之者,每剪诸家书字皆专门。其后,忽有少年能于袖中剪字及花朵之类。更精于二人,于是独擅一时之誉。”文中提到的俞敬之是我国剪纸史上第一位留下姓名的民间艺人,专门剪刻名家的书法作品。以他为代表开创了具有单纯审美意义的剪纸观赏品。再者,剪纸艺





术还被广泛应用于陶瓷、皮影戏、刺绣、印染等其他艺术形式中，催生了一批极具特色的工艺装饰剪纸。

四、明清时期剪纸艺术的成熟

明清时期，社会经济发展迅速，手工业达到了前所未有的水平。无论是从剪纸的题材内容、制作工艺、形式种类、应用范围还是剪纸行业的规模来看，明清时期的剪纸艺术都已经趋向成熟，可谓达到了历史上的最高峰。

明清时期的剪纸艺术有三项重大突破：第一，明代出现了一种将剪纸夹在纱中，用烛光映出花纹的夹纱灯，这是剪纸在日常生活中的又一应用，流传到现在人们称之为“走马灯”。《苏州府志》载：“赵萼，嘉靖中制夹纱灯，以料纸刻成竹禽鸟之状。随轻浓晕色，溶蜡涂染，以轻绡夹之。映日则光明莹彻，芬菲翔舞，恍在轻烟中，与真者莫辨。”第二，清代剪纸从民间走入宫廷，可谓是一大变化。故宫的坤宁宫是清朝历代帝王举行婚礼时用作洞房的地方，其墙壁按满族习俗裱纸，四角贴着黑色的双喜字剪纸角花，顶棚中心贴着龙凤团花的黑色剪纸；在宫殿两旁的过道壁上也贴有角花。第三，明清时期，对外贸易频繁，南方大量的剪纸作品远销海外，其中最具代表性的是广东佛山剪纸。当时的佛山剪纸，成立了独立的剪纸行会，从业者甚多。由于佛山剪纸的种类繁多，制作精美，市场非常广阔，在国内外享有极高的声誉。

据史料记载，明清时期涌现出了众多技艺精湛的剪纸艺术家。明代剪纸名家除了赵曹外，还有擅长以剪彩作为花朵的夏尔金，“包家灯”的制作者包壮行等。清代剪纸艺术家众多，有人称“林剪”的林文耀，眼睛失明却能剪纸为字；沈羽哀擅长制作加纱影灯，名扬长安城；董小宛擅制剪彩扇子，有“神针”之称。

五、近现代剪纸艺术的演变

19世纪中期，封建的清王朝在内外交困的窘境中走向没落。伴随着外国资本主义的入侵和连年的起义叛乱，社会经济动荡不安，民生凋敝。我国的传统手工业受到了巨大的冲击，传统的民间剪纸艺术受到西方宗教的影





响,转而迎合商业需要,逐渐走向衰落。只有那些交通闭塞、未受战乱影响的地区,传统的民俗剪纸才能够得以保留。这种情况直到20世纪初期新文化运动之后才有了明显改善。

陈志农是我国新时期剪纸艺术发展的拓荒者。他以老北京风俗民情为题材创作了一批反映底层老百姓生活的剪纸作品。其主要作品有:《陈志农的老北京风情速写》《旧京百影》《画说老北京》《北京民俗剪纸艺术》等。徐悲鸿先生在1950年的《民间文艺集刊》上称赞到:“陈先生的剪纸,寻常人以为平淡无奇,我却以为陈先生是今日中国艺术界代表人物之一。因为他用民间艺术形式的剪纸工具,表现一个高级造型艺术的心灵,这在世界上任何地区,也是少有的。”

1946年江丰和艾青将收集的陕北民间剪纸进行了整理,编印成了《民间剪纸》,这是我国出版最早的剪纸集。1949年,作者在此基础上增补了一些新的剪纸作品,更名为《西北剪纸集》,由上海晨光出版公司再版发行。这些剪纸集的出版对新时期剪纸艺术的发展产生了深远影响。

到了现代社会,科学技术日益发展进步,出现了新型的激光剪纸。人们只要把想要的图形传输到电脑,就可以利用激光切割机将纸张进行切割镂空,轻松做出想要的效果,制作出精美的艺术品。这些高科技的产物一方面造福了人们的生活,另一方面也对传统的民俗剪纸造成了冲击。

第三节 中国剪纸艺术的保护与研究现状

一、剪纸作品的保护现状

由于纸质材料易受侵蚀,且颜料容易褪色,剪纸作品的保存十分不易,故而传世的古代剪纸作品数量极少,目前所见的多为清代以后的作品。存世的剪纸作品大致可分为三类:公立或民间博物馆收藏的剪纸作品;剪纸艺术家、爱好者和投资者的私人收藏;散落在文物市场中和乡间未受到保护的剪纸作品。

目前我国国内的公立博物馆中尚无专门的剪纸博物馆,只有一部分民





俗博物馆和民间艺术博物馆中有剪纸主题的展厅。相比之下，私人博物馆在剪纸方面的成就更突出。湖南望城华夏剪纸博物馆 2000 年建成开馆，是我国第一家专门的民间剪纸博物馆。该馆由秦石蛟家族私人创建，内有藏品一万多件，包括有全国各地的剪纸和秦石蛟家族五代人的作品。此外馆内还收藏有一批极其珍贵的与剪纸有关的民间艺术藏书，其中最著名的是一本清代《剪纸谱》。中国剪纸博物馆则是一家由企业投资建设的民间博物馆。全馆有三个展厅，分别为全国剪纸展厅、扬州剪纸展厅和大师演示厅，展示有全国各地的剪纸艺术精品。中国剪纸博物馆目前共开设了六家扬州剪纸连锁店，剪纸产品分为中国风光剪纸、人物剪纸、动物剪纸、扬州八怪作品剪纸、吉祥花鸟剪纸和彩色剪纸六大类。以华夏剪纸博物馆和中国剪纸博物馆为代表的民间博物馆在中国剪纸艺术的保护、展示、传承和研究方面发挥了重要的作用，极大地促进了中国剪纸事业的繁荣与发展。

传统的剪纸艺术家和爱好者多出于喜爱剪纸的目的进行收藏，剪纸作品多出自艺术家自己，或者农村妇女之手，商业价值并不是特别高。而且由于经济等各方面条件的限制，多数私人收藏的数量并不是特别丰富。随着中国剪纸 2009 年申遗成功，现如今剪纸在海内外的关注度急剧升高，越来越多的艺术品投资人也开始将目光转向名家剪纸的收藏。尽管目前这个投资群体的数量很少，但剪纸作品的价值是不可低估的。以当代扬州剪纸大师张永寿为例，他毕生创作了数千篇作品，特别是《百菊图》《百蝶恋花图》《百花齐放》等优秀作品，艺术价值极高，被称为“剪纸艺术中的观止之作”。中国剪纸博物馆馆长王京表示，“市面上的张永寿作品有些尽管没有留下落款，但流到社会上的并不多，只要是真品，市场价值依然很高，目前一张 A4 纸大小的张永寿剪纸作品，市场价格约为 8000 元。随着近期收藏市场对民间工艺的关注，有名气的剪纸艺人作品价格都在应声上涨。”国外剪纸收藏的经典案例是 2002 年在丹麦首都哥本哈根举办的一个拍卖会上，安徒生大约作于 1864 年的一幅剪纸作品以 52 万克朗（约合 6.9 万美元）的高价成交。

据了解，目前散落在文物古玩市场中的老剪纸作品为数不多，偶然机会才能淘到，其中绝大部分都是来自于农村。随着农村老一辈剪纸能手的相继离世，许多她们的作品也被付之一炬，十分可惜。也有一些剪纸能手的后





人愿意出售，但要价都颇高，只有极少一部分热爱剪纸的老人愿意无偿捐出她们的作品。对剪纸这类非物质文化遗产的传承和保护意识不强，加上经济利益的驱动，导致农村现存的老剪纸日益减少，在很多地区都已经消亡。

自1984年中国剪纸研究会成立至今，近三十年的时间里，我国的剪纸协会、研究会等学术性民间团体如雨后春笋般出现。随着21世纪信息时代的到来，除了书籍、报刊、杂志这些传统的剪纸宣传手段外，互联网在剪纸文化的传播中起到了越来越重要的作用。中国剪纸网、江南剪纸网、中国剪纸教学网这些专业性剪纸网站的存在，不仅将优秀的剪纸艺术家及他们的作品介绍给了世人，更使得网络剪纸教学成为了可能，广大剪纸爱好者足不出户就可以跟大师们学习剪纸，这在过去绝对是不可想象的。

2006年5月20日，剪纸艺术被列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。2009年9月30日，由14个省市区剪纸联合申报的中国剪纸经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会的审批列入第四批《人类非物质文化遗产代表作名录》。伴随着目前国内兴起的申报非物质文化遗产项目的热潮，中国剪纸这一世界级的非遗项目获得了更高的知名度和关注度。不仅中小学课堂纷纷开设剪纸课，各大高校也相继设立和文化遗产及数字艺术馆相关的课程，学者们开始走向偏远农村，收集剪纸作品、采访民间艺术家，以实际行动参与剪纸艺术的发掘与保护。

近年来以剪纸为主题的比赛、展览更是层出不穷。2010年8月首届中国剪纸艺术节在河北蔚县举行，这是目前国内规模最大的剪纸盛会。来自全国各地的剪纸流派、百余位剪纸大师及上万幅精美的剪纸作品汇集在一起，以纸会友，在促进我国各地剪纸艺术不断创新发展的同时，更好地将中国的剪纸文化推向了世界。2012年6月第三届中国剪纸艺术节，在河北蔚县成功举办。此次艺术节不仅向世人展示了中国剪纸艺术所取得的成就；还扩大了世界非遗项目中国剪纸在海内外的影响，为中外剪纸艺术的交流搭建了平台；更为重要的是以此为契机，创造出了更多的商机，推动了剪纸文化产业的可持续发展。

