

中国音乐学院重点课题“传统音乐琴歌研究”资助项目

中

国

古

代

歌

曲

七十首

王 修 张 王
迪 淑 芬
良 珍

编



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J1485

七十首

中国
古代
歌曲

王 张 修 王
苏 淑 良 迪
芬 珍 良 迪

编



图书在版编目(CIP)数据

中国古代歌曲七十首 / 王迪等编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5523-1603-2

I. 中… II. 王… III. 歌曲 - 中国 - 古代 - 选集 IV. J642.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第213435号

书 名: 中国古代歌曲七十首

编 者: 王 迪 修 良 张淑珍 王苏芬

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 张佳玥(助理编辑)

音像编辑: 龚 蓓 张佳玥(助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 15 谱、文: 240面

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

印数: 1-2,000册

ISBN 978-7-5523-1603-2/J·1485

定价: 88.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

王教授名茶芳
 沙物古曲一少神
 呕心沥血数十载
 桃李芬芳满园春
 赠茶芳友高占祥



高占祥（1935年—），著名作家、诗人、文艺评论家、书法家。曾任团中央书记处书记、文化部常务副部长、中国文联党组书记等职，现任中华文化促进会主席、中国名人工委主席等职。2016年12月，当选中国文学艺术界联合会第十届荣誉委员。

序

我国的音乐文化历史悠久，从远古到近代，各个历史时期都有许多珍贵的音乐作品。

为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统文化，我们编选了这本古代歌曲选，供广大音乐爱好者参考。

这本曲集共选录了古代歌曲七十首，其中有些歌曲经过世代传唱为大家所熟知，也有部分歌曲是近年来根据古谱整理出来后经过公开演唱而受到广大群众欢迎的。

本集所收歌曲大都产生在封建社会的中期和晚期。从史料来看，最早的乐曲产生于南宋时期，最晚的乐曲产生于清末时期。歌曲的题材内容比较广泛，有的表现民族气节、赞颂历史英雄、描写真挚爱情、抒发离情别绪、描绘自然景色，有的反映封建社会人民的痛苦生活，还有咏唱文人隐逸山林生活的歌曲。这些歌曲有的是词人曲家的自度曲，有些是历代的词牌和曲牌，还有些是当时的民歌。乐曲的曲体形式也多种多样，有民歌风的一段体、二段体乃至多段体，也有的是类似戏曲板腔或说唱牌子曲。这些歌曲对于了解古代人民的精神生活，了解我国音乐文化的沿革，研究古代歌曲的艺术风格以及音乐语言的特点等，都具有重要的参考价值。

在编选中，我们尽可能注明每首歌曲的版本、年代和词曲作者，以便读者了解曲谱产生的时代背景。有少数歌曲是通过口传心授的方式，世代流传在民间的，如江苏的牌子曲《山门六喜》、山东的《聊斋俚曲》等。另外还有一些传抄的琴谱（本集标为《抄本琴谱》），经过初步考证，这些抄本琴谱大多是清代作品，也是很珍贵的资料。

在编辑过程中，有几点要说明：

1. 按歌曲的时代先后（主要按版本或传唱的时间）排列顺序。
2. 歌曲所记的调，大都是根据实际演唱调高标记的。
3. 为了便于演唱，编曲者根据古曲的风格，对音型作了大致规整，采用小节线来划分节拍，但这并不完全表示演唱时音节强弱的意义。

古琴家、民族音乐学家、

原北京古琴会副会长

王 迪

前言

中国有着五千年的文明和光辉灿烂的文化，中国古诗词以其博大的精神内涵震撼着人们的心灵，在文化上独领风骚。中国的古诗词歌曲是民族音乐的母语与根系，演唱古典诗词歌曲是精神文明建设中继承和弘扬民族文化的重要工作，也是学习中国民族声乐的最佳途径。我们这一代有责任保护、整理，并且传承中国的传统音乐。

我于1961年考入中国音乐学院附中，师从张清泉教授学习美声，因成绩优秀，于1964年保送中国音乐学院声歌系学习声乐。1982年底调入中国音乐学院任教。1983年底，中国音乐学院李西安院长指派青年教师去广东学习潮州音乐，去泉州学习福建南音。当时我不想学习南音，因为语言太难。但王玉珍老师对我说：“福建南音是我国唐朝保留至今最完整的音乐。”于是，我听从王老师的教导去了福建泉州学习南音。在泉州南音剧团学习时向黄淑英老师求教，其中，我用汉语拼音、俄语、英文读音学了一个月才学下《望明月》段落。1984年初，我参加“南音大汇唱”，以一曲《望明月》轰动东南亚，并获得“望小姐”的美誉。赛后，中国音乐家协会主席赵沅院长说：“小王，你要好好学习昆曲和古曲啊！”1984年4月，我开始向中国艺术研究院研究员、北方昆曲剧院作曲家傅雪漪老师学习古典诗词歌曲演唱，时间长达三十年。后又拜中国音乐学院古琴教授王迪老师学习琴曲，受益匪浅。近年来录制古曲60余首，拍摄古曲DVD 38首。

对于古典诗词歌曲这样的文化瑰宝，我作为一名民族音乐工作者和热爱者，首要任务就是挖掘、整理古谱，特别是原词原谱的古谱，再通过学唱、宣传和出版等方式将古典诗词文化传承下去。自2012年中国古典诗词歌曲申请非物质文化遗产项目以来，为了适应新时期的要求，更好地继承和发扬中国传统音乐文化，便于音乐爱好者们的学习，我们对每首古曲的出处作了较为详细的文字注释，此外还组织我的本科生和研究生的学生们对所有歌曲进行了录音，方便当下的音乐爱好者进行学习和传唱。

本书的顺利出版要特别感谢中国音乐学院王黎光院长的支持。还要感谢邓波和姚淑文老师，他们将书中简谱译为五线谱，便于将中国优秀的传统音乐向世界传播。以及感谢中央人民广播电台李佳、秦梓元，中国音乐学院孙岩、陈虹吉，古琴家杨青，作曲家姚昆红，感谢参加录制70首琴歌的全体学生，录制的音频成果为后人留下了宝贵的音乐资料。

女高音歌唱家

中国音乐学院声乐教授

王苏芬

目 录

序.....	王 迪
前言.....	王苏芬

五线谱 / 简谱

1. 杏花天影.....	[南宋]姜夔词曲	1/125
2. 醉吟商小品.....	[南宋]姜夔词曲	2/125
3. 鬲溪梅令.....	[南宋]姜夔词曲	3/126
4. 黄莺吟.....	[宋]事林广记	4/126
5. 阳关三叠.....	[明]浙音释字琴谱	4/127
6. 履霜操.....	[明]谢琳太古遗音	9/131
7. 湘江怨.....	[明]风宣玄品	10/131
8. 捣衣曲.....	[明]风宣玄品	12/133
9. 伯牙吊子期.....	[明]西麓堂琴统	13/134
10. 豆叶黄	[明]乐律全书	15/135
11. 醉花阴	[明]雍熙乐府	16/136
12. 梧桐树	[明]雍熙乐府	17/137
13. 客 至	[明]重修真传琴谱	18/138

14. 清江引	[明]重修真传琴谱	19/138
15. 渔歌调	[明]重修真传琴谱	20/139
16. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	[明]琴书大全	21/139
17. 渔歌调	[明]太古遗音	22/140
18. 胡笳十八拍	[明]琴适	22/140
19. 子夜吴歌	[清]东皋琴谱	34/152
20. 春光好	[清]东皋琴谱	35/152
21. 忆王孙	[清]东皋琴谱	36/153
22. 浪淘沙	[清]东皋琴谱	37/153
23. 凤凰台上忆吹箫	[清]东皋琴谱	38/154
24. 长相思	[清]东皋琴谱	40/155
25. 秋风辞	[清]东皋琴谱	41/156
26. 竹枝词	[清]东皋琴谱	42/156
27. 久别离	[清]东皋琴谱	43/157
28. 送隐者	[清]东皋琴谱	44/158
29. 渔家傲	抄本琴谱	45/158
30. 胡笳十八拍	[清]五知斋琴谱	46/159
31. 满江红	[清]治心斋琴学练要	49/162
32. 一半儿	[清]九宫大成南北词宫谱	51/163
33. 甘草子	[清]九宫大成南北词宫谱	52/163
34. 阳关曲	[清]九宫大成南北词宫谱	53/164
35. 忆王孙	[清]九宫大成南北词宫谱	54/164

36. 念奴娇	[清]九宫大成南北词宫谱	54/165
37. 刮地风	[清]太古传宗	56/166
38. 番挂枝	[清]太古传宗	57/167
39. 关山月	[清]魏氏乐谱	58/168
40. 陇头吟	[清]魏氏乐谱	60/169
41. 敦煌乐	[清]魏氏乐谱	62/170
42. 寿阳乐	[清]魏氏乐谱	62/170
43. 清平调	[清]魏氏乐谱	63/170
44. 阳关曲	[清]魏氏乐谱	65/172
45. 秋风辞	[清]魏氏乐谱	66/172
46. 青玉案	[清]魏氏乐谱	67/173
47. 水龙吟	[清]魏氏乐谱	68/174
48. 金陵凤凰台置酒	[清]魏氏乐谱	70/174
49. 桃叶歌	[清]魏氏乐谱	71/175
50. 秋风词	[清]槐荫书屋琴谱	72/176
51. 花 鼓	[清]张鞠田琴谱	73/176
52. 板桥道情	[清]张鞠田琴谱	77/180
53. 五瓣梅	[清]张鞠田琴谱	80/182
54. 劈破玉	[清]张鞠田琴谱	82/184
55. 四大景	抄本琴谱	85/187
56. 水调歌头	[清]碎金词谱	86/188
57. 阳关三叠	[清]希韶阁琴谱	87/189

58. 阳关三叠	[清] 琴学入门	90/192
59. 鹿鸣操	[清] 琴学丛书	93/194
60. 归去来兮辞	[清] 琴学丛书	95/195
61. 虞美人	抄本琴谱	99/198
62. 平沙落雁	抄本琴谱	101/199
63. 水调歌头	抄本琴谱	104/202
64. 渔樵问答	抄本琴谱	106/203
65. 玉娥郎	聊斋俚曲	111/207
66. 耍孩儿	聊斋俚曲	114/209
67. 叠断桥	聊斋俚曲	116/210
68. 山门六喜	吴畹卿传谱	117/211
69. 满江红	吴畹卿传谱	121/215
70. 山歌调	弹词旧谱	124/217
附录一 琴谱简介		218
附录二 打谱者简介		223

* 注：本书内容附音频，请扫封底二维码聆听。

1. 杏花天影

[南宋]姜夔词曲

杨荫浏译谱

绿 丝 低 拂 鸳 鸯 浦， 想 桃 叶，

5
当 时 唤 渡。 又 将 愁 眼 与 春 风， 待

10
去， 倚 兰 桡， 更 少 驻。 金 陵 路， 莺 吟 燕

15
舞， 算 潮 水， 知 人 最 苦！ 满 汀 芳 草

20
不 成 归， 日 暮， 更 移 舟， 向 甚 处？

作品赏析

此曲为南宋词人姜夔的自度曲。姜夔于淳熙十三年（1186年）冬，从湖北汉口乘船出游，于次年正月初二途经金陵，引颈北望而无限感慨，写下了这首词曲。《杏花天影》在《杏花天》的基础上扩展词调，属旧调作新腔。作品出自《白石道人歌曲》。

这首词是作者为远在合肥的恋人而作，以健笔写柔情，托意隐微，情深调苦，格高语健，空灵清远，读后但觉清空骚雅，无一点尘俗气。此词为小令，然布局与慢词相似，在有限的五十八个字中笔意纵横，繁音促节，回环往复，曲折多变，令人一唱三叹。从白石词中大量存在的记梦词、咏物词等与“合肥情事”有关的词作来看，白石与旧日情人虽佳期难会，前缘不再，但他对旧日情人的缠绵悱恻之情与刻骨相思之念是终其一生的。

注：

鸳鸯浦：江边船泊之地。以鸳鸯名浦，使辞藻华美，亦借以兴起怀人之思。

想桃叶，当时唤渡：明确所思念之人。

桃叶：晋王献之的爱妾名，此处借指爱妾或所爱恋的女子。

兰桡：小舟的美称。

莺吟燕舞：莺啼如歌，燕飞若舞。形容春光明媚，万物欢悦。

“金陵路，莺吟燕舞，算潮水，知人最苦！”一句引李益诗“早知潮有信，嫁与弄潮儿。”这里借喻相思之苦。

2. 醉吟商小品

[南宋]姜夔词曲

杨荫浏译谱



作品赏析

此曲为南宋词人姜夔的自度曲，宫调。《醉吟商小品》原文如下：

石湖老人谓予云：“琵琶有四曲，今不传矣。《梁州》（《日濩索·凉州》或《日濩弦》）、《转关·绿腰》《醉吟商·湖渭州》《历弦·薄媚》也。”予每念之。辛亥之夏，予谒杨廷秀丈于金陵邸中，遇琵琶工，解作《醉吟商·湖渭州》，固求得品弦法，译成此谱，实双声耳。又正是春归，细柳暗黄千缕。暮鸦啼处，梦逐金安去，一点芳心休诉。

3. 鬲溪梅令

[南宋]姜夔词曲

杨荫浏译谱

好 花 不 与 殢 香 人， 浪 粼 粼。 又 恐

5 春 风 归 去 绿 成 荫， 玉 钿 何 处 寻？

10 木 兰 双 桨 梦 中 云， 小 横 陈。 漫 向

14 孤 山 山 下 觅 盈 盈， 翠 禽 啼 一 春。

作品赏析

此曲为南宋词人姜夔的自度曲，全名为《鬲溪梅令·丙辰冬自无锡归作此寓意》。诗词大意：梅花虽好，不等爱花人，湖水清澈波粼粼。最怕春去夏来绿成荫，花儿凋谢无处寻。双桨击水似驾云，船上玉人任横陈。空向孤山把梅寻，耳听鸟鸣又一春。大多数词人写的恋情诗，多是依红偎翠的狎昵描写，或多秦楼楚馆的声色描写。白石的词则不然，有的只是美人如花隔云端的抒情，给人一种可爱慕不可亵渎的高雅感觉。

注：

好花：即梅花，暗喻诗人所怀念的恋人。

殢香人：是词人自道。好花不共惜花人，美人不与怜香惜玉者，传尽天地间一恨事。

浪粼粼：词人寤寐求之，求之不得，想象之中，遂觉此梅花所傍之溪水碧浪粼粼，将好花与惜花人遥相隔绝。正是盈盈一水，隔断万古柔情。此即调名“鬲溪梅”之意。

玉钿：本为女子之首饰，此转喻梅花的芳姿。也比喻美人的芳容。

木兰双桨：语出《楚辞·九歌·湘君》“桂棹兮兰枻”。与美人荡舟天外，天光云影，物我两忘，这种超凡脱俗的境界，实为词人平生梦寐以求所幻出的理想意境。

4. 黄 莺 吟

王 迪定谱



作品赏析

此曲选自宋代《事林广记》，是宋词歌曲中形式结构最为简单的单叠令曲。《黄莺吟》是一首古琴曲，载于南宋末年陈元靓《事林广记》中“琴谱总说”一章，全名《开指黄莺吟》。此曲与姜白石《古怨》似乎是现存最早的琴歌。

此曲歌词的格律与部分词汇和北宋词人柳永的《黄莺儿》大致相同，原由古琴伴唱，作为琴歌流传。核心音型仅“Sol、Re、Dol、La”四个音，曲调素材简练得几近一首短小民歌，借黄莺在花丛中的飞舞表现春日的欢欣，抒情活泼的旋律将咏唱者欢愉的心情表现得深切而又含蓄。

5. 阳 关 三 叠

〔沙头过雨〕

王 迪定谱



〔解木兰舟〕





〔辞黄鹤楼〕



〔迢迢去路〕





〔恨逐来潮〕





〔风吹杨柳〕

