

孔祥敬 著

楚汉 韵风



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

汉风楚韵

孔祥敬 著



中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆市书画函授大学
建校二十周年纪念册
肇庆市书画函授大学
建校二十周年纪念册

图书在版编目(CIP)数据

汉风楚韵 / 孔祥敬著. — 郑州 : 大象出版社,

2018. 7

ISBN 978-7-5347-9799-6

I. ①汉… II. ①孔… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 088711 号

汉风楚韵

HANFENG CHUYUN

孔祥敬 著

出版人 王刘纯

责任编辑 管 昕 李亚楠

责任校对 毛 路 牛志远

书籍设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.25

字 数 132 千字

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价 63.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 0371-65957865

孔祥敬

邓州市人。郑州大学中文系毕业，文学学士。中国作家协会会员、编审、一级作家、河南省诗歌学会名誉会长。著有《找党》《寻梦》《追梦》《灵魂鸟》等。曾荣获河南省「五个一工程」图书奖、河南省文学艺术优秀成果奖、河南省优秀图书一等奖、河南省电视文艺牡丹奖一等奖、河南省人民政府实用科学一等奖、中原诗歌突出贡献奖等。



漢風
楚韻

灵魂的重量

吉狄马加

孔祥敬是当下中原大地上比较活跃的诗人，近年来创作颇丰，其作品题材涉猎广泛。读其文知其人，这是一位一直在行走在寻觅的诗人。其身在中原心系汉楚大地，这厚厚一册《汉风楚韵》，便是明证。

全书分上、下两篇，上篇为“颂歌”，下篇为“牧歌”，接通了《诗经》的血脉，连着风、雅、颂，可见甚为用心。中原是何地？《诗经》的故乡也。读《诗经》知古人之丰饶、智慧和高洁，世间万物如在眼前，情深深意切切；读完这一册《汉风楚韵》，可见作者的性情和才华，颇有凛然之气、铮铮之节。

诗歌从诞生之日起，就和我们的灵魂以及生命本体中最不可捉摸的那一部分厮守在一起。从某种意义上说，诗歌是我们通过闪着泪光的心灵，在永远不可知晓的神秘力

量的感召下，被一次次唤醒的隐藏在浩瀚宇宙和人类精神空间里的折射和倒影。在古埃及，人们用一根羽毛作为天平上的砝码，以称量灵魂的重量。对于他们来说，羽毛就是精准的象征，他们把这一根轻盈的羽毛叫作玛特，玛特他们的天平女神。诗歌也有自己的玛特，诗歌里的灵魂也有重量，我把那些出现在诗歌里的最精准的字和词，也叫作天平女神。20世纪以来，我以为，对诗歌的定义最令人信服的，还是法国诗人瓦雷里说的“诗歌就是勉力追求精准”，追求每一个字和词恰到好处地出现在应该出现的位置。写诗的过程，很多时候都是在和语言搏斗，是追求更精妙、更丰富、更准确表达的过程。

孔祥敬的这本诗集，同样展现了他对文字勉力追求的过程。通读全书，我发现有两个特点：一个是题材的宏大，这从许多诗歌的标题就能看出来，比如《中国梦之歌》《寻梦中原》《函谷之道》《中原大风歌》等。这类主题其实不好写，但作者并不回避，因为他心中自有化解之道，他知道从何处切入，到何处收笔，转换间收放自如，颇见功底。大题材的抒写，稍不留神，就会滑入假大空的泥淖。如果刚一触摸便转头离去，更有甚者，远远地望一眼，便下笔千言，文章看似花哨，却往往是言之无物，最后沦为表演型诗人。毫无疑问，孔祥敬是一位关注现实、关注人民创

造美好生活，有担当，有责任，有使命感的优秀诗人。他的作品既是他个体生命的体验，也是他对这个伟大时代的多侧面的感悟。正是因为他诗歌中呈现出的现实主义精神，我才由衷地愿意向大家推荐这本诗集。

本书的另一个特点是疏密有致。如果说上篇“颂歌”是宏大叙事，洋洋洒洒、密不透风的话，那么下篇“牧歌”体现出来的就是小桥流水、清新脱俗、日出东山般的欣喜和悠远绵长。上篇是动辄上百行的水银泻地般的长篇叙述，下篇却多是一二十行、二三十行的精美短制，这种编排体现了作者有着高超的对作品的把控能力。“颂歌”过于流畅，对读者的阅读构不成太多的障碍，“牧歌”多了一些节制，多了许多留白，给读者更多的空间。纵观新诗百年历史，我们可以看见短诗比长诗更难写。所以作者在下篇的作品里，在那些短诗里，用了更大的力气，花了更多的心思，目的不言自明。

毛姆有一个创作谈，谈自己在小说创作上遇到的困惑及化解之法，同理，这个化解之法用在诗歌上，也同样成立：

“由于我词汇的贫乏而遭人非议之后，我去了大英博物馆，记录了各种稀有的矿石、拜占庭的珐琅和各种布帛的名称，为了搭配它们，在用词造句方面我花了好多力气，不幸的是，我没有机会使用这些句子。这些句子就在这小本子上，

谁想用都可以拿走。几年以后，我又陷入了相反的错误中，开始禁止自己使用形容词，我想写一本像电报一样的书，把所有不是必不可少的词都从这本书里删掉。”这里谈到的写作态度和写作技巧问题都值得我们借鉴，我相信孔祥敬已经意识到了这个问题。如果用汉语来归纳毛姆这个创作谈，也就是八个字：“疏能跑马，密不透风。”

诗歌是有灵魂的，灵魂是有重量的。这个重量的衡量，与使用汉字的多少无关，与表达得是否精准直接相关。

（作者系中国作家协会副主席、书记处书记，当代著名诗人）

追梦者充实而荣耀

——读孔祥敬

谢冕

读孔祥敬，不由得让人生出敬意。大题材，大场面，大胸襟，大怀抱，上下古今，纵情寰宇，大起大落。尽管他也写短小的诗，但他擅长的还是这类时下被称为“宏大叙事”的诗——这里，我谨慎而又郑重地用了这个被悄然赋予了置疑成分的用语，而我在这里是正面使用的。我本人在很长的时间里是被视为新潮的代表，其实，我骨子里很守旧，我并不排斥旧物，我喜新，但不厌旧。我厌的是那些空洞无物而又居高临下的夸夸其谈者，但并不排斥郭小川、贺敬之那些大气磅礴的政治抒情，当然，我也不认同他们那些过时的观念和技法。说到底，我崇尚真情，唾弃虚夸。

回过头来谈孔祥敬，他近来的一些大诗让人读了很是气清神爽且内心充实。关于中国的大题材不必说了，我注意

到他笔下的中国形象，首先出场的是他的儒雅：左手紧握长卷，“散发着四书五经楚辞汉赋清明上河图的墨香”，右手摇着竹扇，“激荡着唐诗宋词元曲明清风流人物的咏唱”（见《托起太阳，献上我的敬仰》）。他不回避大处着墨，写尽江山锦绣，气势雄伟。至于他身处的中原大地，是他的乡土、他的家园，也是他纵情书写的对象。对此，这个喝黄河水长大的中原汉子，从不吝惜笔墨，酒过三巡，但见他挽起衣袖，击节而歌：风流中原，壮美中原，寻梦中原，可谓一而再，再而三，尚不尽兴。黄河也是，一写就是三章，河之凤凰，桥之意象，诗之梦想，一颂不足，再颂之，颂的也总是心中梦想：为黄河写下一支歌。郑州也是，郑州之东，我亲爱的新郎，那不仅是新郎，那是我的太阳！（见《风流中原》《寻梦中原》《壮美中原》《黄河，桥映三章》《郑州之东，我亲爱的新郎》诸诗）

颂歌对于我们，是有些遥远了。但颂歌若是摒弃空泛而用真情表达，则是不应该被遗忘的。孔祥敬的写作唤起了我们遥远的记忆，对此，我有一种欣慰。他的创作接续了20世纪50年代开始的颂歌传统，但又饱含着当今时代的新意新质、充沛的现代精神，以及开放时代的激情散发。我们读他的诗有“如对故人”的亲切。确切地说，这只是“似曾相识”，而不是“旧时燕子”。激情依旧，气象全新。

他歌颂的是新时代寻梦、追梦、筑梦、圆梦之人，是那些把梦想变成现实的人。他说，桥梁，是船的梦想；又说，向往，是诗的梦想。梦想是他的新题、新意。诗，漂浮得有些久远了，让诗回到它的现实基座上来吧，让我们看看那些钢筋铁骨是如何撑起诗的梦想的吧！我们深知，讴歌新事新物不是悖谬，而是一种可贵。这就是我们面对孔祥敬的诗，会不由自主地产生一种敬意的原因。

读孔祥敬，尽管我们也读到他的儿女情长、温柔缱绻，例如《读你》，例如《注视》和《假如》，此时此际，他笔端个人私密的甜意也许并不比别人少，但他的喜爱和擅长却是我们此刻谈论的大诗。孔祥敬的诗的好处是，大是大了，却扎实而实在，言之有物而不务空言，神采飞扬而意象沉厚。如：讲近代国难，是鸦片烟灯“熏昏了孤儿寡母的晚清”；写圆明园沦落，是“雨果笔下的悲惨世界”，设想巧妙而又熨帖。与流行的颂歌不同，他有反思精神，例如他为中国的灿烂历史而自豪，同时又指出由自豪引出的妄自尊崇、闭关锁国、故步自封，“我们的民族仍陶醉在昨夜星辰之中”。他的颂歌有着鲜明的批判意识，即使是在讲辉煌的文学典籍，他也时露尖锐的锋芒：“吴敬梓高举带刺的长鞭 抽打科举制度下扭曲的儒林众生”。

孔祥敬的这些大诗，气宇轩昂，可吟可诵，室内或广

场朗诵效果均佳。较之时下的那些口语诗，它的好处不仅是激情飞扬，而且音韵铿锵。他相当重视诗歌的音乐性和节奏感，在近时的写作潮流中，此种坚持越发显得可贵。过去政治抒情、意义宣讲重于艺术的熔铸，孔氏与之有异，他在重视意义的同时也十分重视艺术的沉潜。卢舍那的微笑永恒而神秘，黄河水由清而浑是“那披在身上的青青布衣 渐渐地染成了飘逸的鹅黄”（见《黄河，桥映三章》）。这是对于现实场景的诗化。再如，踏青的脚印“踏出了”青春牧笛，而笛声又沿着小路“奔走”……均可看出他独运的匠心。

诗，归根结底是个人的，诗的要点是表现自我，而后通过自我去感化众人。在诗学的范围内，人们一般都认可诗的“无用”论，诗一般并不直接作用于社会，它的影响是间接的、渐进的、缓慢的。孔祥敬也写我们此刻认为的“无用”的诗，但依我观察，他似乎更注重“有用”的诗。《英雄归来兮》写的是身经百战、解甲归田、现年八十七岁的李文祥，孔祥敬冒雨造访老英雄，当面读给他听，引得英雄“连连点头”。他的许多诗章都是为现场朗诵而写，他看重诗的这种“有用”。

人生最大的境界是梦境，诗歌也是。也许梦之外是虚空，但梦之中充实。人生的欠缺或虚妄是靠梦境来填

补的。梦里有花，有果，有山水平川，有美丽田园。愈是没有的，便愈是追求；愈是追求，便愈是化艰难困阻为最终的美丽。也许追求的中途有险仄，甚至危难，但只要向前冲破那重重险阻、层层障碍，到达的则是一种圆满。人生可能并不都是美丽，但追求的过程总是美丽的。梦因人而异、因境而异，但追梦怎么说都是一道美丽的风景。它可能是弧线甚而曲线，但因为是弧线，是曲线，反而比直线更美。

孔祥敬以诗寻梦，以诗证梦。个人梦、家园梦、民族梦、国家梦，其立意在于把生命的过程诗化为一个追逐梦境的过程。个人事业顺遂、家庭美满是小梦境，民族和睦、国事兴隆是大梦境，人类和平、天下大同是遥远的梦境。凡夫俗子、平民百姓祈求国泰民安，是平凡梦。有的梦能实现，有的梦终究只是梦，但有梦或无梦的人生却大不同。孔祥敬有诗《我们的梦永远年轻》，说的是：少年时把梦写给黎明，青年时把梦写给云层，中年时把梦写给天空，老年时依然有梦，把梦装入信封。一生做梦，梦是永远，即使是夕阳之梦，也在期待着又一个黎明。这是何等宽广的胸襟！

写了这么多，我似乎还有话。但是，我只能就此打住，毕竟话不宜多。最后要点题了，这就是我最想说的，读孔

祥敬，由于他的勇敢坚持，不由得从心中跳出一个“敬”字来。

（作者系当代著名文艺评论家、诗人、作家，北京大学中国新诗研究所所长、教授）

目 录

上 篇 颂 歌

- 2 致太阳
- 4 托起太阳，献上我的敬仰
- 9 中国梦之歌
- 22 我们的梦永远年轻
- 27 向北，向北奔流的生命
- 32 寻梦中原
- 36 风流中原
- 45 壮美中原
- 52 黄河，桥映三章
- 64 郑州之东，我亲爱的新郎
- 71 水润绿城
- 76 中国诗井
- 78 塔之思
- 81 清明，去开封读诗
- 84 卢舍那的微笑
- 89 函谷之道
- 92 荆紫关之思
- 94 荷塘

延安抒情曲	96
大别山的召唤	99
腾冲印记	101
英雄归来兮	108
灵魂之鸟	113
跨越时空的焦桐之歌	117
中原大风歌	126

下篇 牧歌

新时代的绿色诗章	136
苏醒的故乡	141
牧歌	147
脚印	152
影子	157
苏醒	159
钓海	161
春天不会忘记我	163
读你	165
致同学	168
为了爱情，为了呼吸	173
高雄西子湾	175