

李石宝 © 著

# 基于文化素质教育视角的 大学校园环境建设研究

RESEARCH ON CAMPUS ENVIRONMENT  
CONSTRUCTION FROM THE  
PERSPECTIVE OF  
CULTURAL QUALITY EDUCATION



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

李石宝◎著

# 基于文化素质教育视角的 大学校园环境建设研究



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

## 内 容 提 要

本书是从高校教育改革的现实需求出发,意图初步建立起一个有利于高校发展、有利于大学生素质教育的关于大学校园环境美化与建设的较为系统的理论框架。本书具体从哲学和科学的角度探讨校园环境美化和建设与大学生文化素质教育的关系,对校园建筑环境、校园园林环境、校园雕塑、校园广场和道路、校园光环境、校园学习环境、校园交通环境、校园就餐环境等进行了细分研究。

版权专有 侵权必究

### 图书在版编目(CIP)数据

基于文化素质教育视角的大学校园环境建设研究 / 李石宝著. —北京:北京理工大学出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5682-6636-9

I. ①基… II. ①李… III. ①高等学校—校园—环境管理—研究 IV. ①G647

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第008876号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 14

字 数 / 182千字

版 次 / 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价 / 69.00元

责任编辑 / 申玉琴

文案编辑 / 申玉琴

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换



# 前 言

## PREFACE

随着我国高校教育改革的深化和教育观念的全面更新，在全面推进大学生素质教育的过程中，校园环境的美化与建设作为全面发展教育的一个重要组成部分，其在塑造大学生完美人格，促进大学生身心健康、和谐发展等方面所发挥的重要作用，已越来越受到社会各界，特别是教育界的高度重视和普遍认同。

加强大学校园环境的美化与建设，提高大学校园环境人文气息与科学气息相统一的文化品位，是一个跨学科的复杂的系统工程。从美学角度讲，校园环境的美化与建设应是科学技术美学、建筑美学、环境美学和审美教育学的统一和综合。而从美学与其他学科的关系看，校园环境的美化与建设则是通过美学与心理学、生态学、建筑学、园林学等学科的相互渗透，追求“人、建筑、环境”的融合，从而进入了社会与教育可持续发展理论的广阔领域。显而易见，校园环境的美化与建设无论从理论上还是从实践上来讲，都是大学生文化素质教育这个整体结构中的一个有机组成部分。它与高校教学、科研的关系，绝不是一种外在与内在、服务与被服务的关系，更不是教学和科研的附属物，而是以其工具性价值、未来性价值、社会性价值与人的主体性价值相统一的独特本质，在高校教育结构体系中发挥着其独特的功能。作为一种特殊的精神生产力、知识生产力，校园环境通过渗透和融合其中的人文气息和科学气息所营造的校园文化，潜移默化地影响着大学生心理活动的各个方

面——思维、情感、想象、意志、性格等。这既是大学生主体对客体环境的把握，也是对主体自身矛盾性的把握，是对主体自身存在价值的肯定。这正是校园环境的美——自然美、艺术美和科学美的复合体。校园环境以其外在的目的性和隐舍的价值性，把人的科学精神与人文精神内在地沟通起来，这是我们肯定校园环境美化与建设在大学生素质教育中具有独特功能和地位的必然根据。

从学术建树上看，本书是从高校教育改革的现实需求出发，意图初步建立起一个有利于高校发展，有利于大学生素质教育的关于大学校园环境美化与建设的较为系统的理论框架。为此，我们鼓励从事校园环境建设和管理的同志结合各自的实际工作进行学术研究，把理论与实践结合起来，在本行业领域内力求做到：了解最新科学成就和发展，吸收最新信息和成果，以求真正建设成一支学有专长的校园建设和管理队伍。

任何对真理的探求都是一个艰苦的过程，本书自然也有一些值得进一步研究的问题和某些疏漏之处。例如，校园环境美育的中心范畴、逻辑结构有待于更充分的阐述；对校园环境与大学生素质教育的关系的论述须更加深入和具体等。相信在同行们的不懈探求和共同努力下，人们对更多、更全面、更深入的相关研究专著的企盼，将不再是一种苛求。

著 者



# 目 录

## CONTENTS

第一章 概论	1
第一节 素质教育的概念及其发展历史	1
第二节 大学文化素质教育	5
第二章 校园环境美的构建	16
第一节 环境美和文化精神	16
第二节 校园环境美化与建设方法	21
第三章 校园环境美化和建设与大学生文化素质教育	30
第一节 校园环境美化和建设的价值	30
第二节 校园环境美化和建设的地位	43
第四章 校园建筑环境	51
第一节 建筑艺术与美学	51
第二节 校园建筑环境与艺术	59
第三节 校园建筑环境建设	61
第五章 校园园林环境	68
第一节 园林艺术与美学	68
第二节 校园园林环境的特色	98
第三节 校园园林环境的建设构想	109

<b>第六章 校园雕塑</b> .....	123
第一节 雕塑艺术与美学 .....	123
第二节 校园雕塑及其文化内涵 .....	128
<b>第七章 校园广场和道路</b> .....	132
第一节 古老的城市客厅 .....	132
第二节 现代广场与道路的设计 .....	142
第三节 现代校园广场与道路的设计 .....	145
第四节 校园广场与道路的构成要素 .....	150
<b>第八章 校园光环境</b> .....	157
第一节 光环境与艺术 .....	157
第二节 校园光环境与哲学 .....	164
第三节 校园光环境的建设 .....	167
<b>第九章 校园学习环境</b> .....	171
第一节 校园学习环境的重要性 .....	171
第二节 校园学习与人的关联 .....	177
第三节 校园学习环境的和谐与深化 .....	180
<b>第十章 校园交通环境</b> .....	186
第一节 校园交通环境的基础与原则 .....	186
第二节 校园交通环境的美化 .....	190
第三节 校园交通环境与素质教育 .....	194
<b>第十一章 校园就餐环境</b> .....	198
第一节 校园就餐环境的构成与意义 .....	198
第二节 校园就餐环境与大学生文化素质教育的关系 .....	205
第三节 校园就餐环境建设的途径 .....	210
<b>参考文献</b> .....	217

# 第一章 概 论

## 第一节 素质教育的概念及其发展历史

### 一、素质教育的概念

素质，是一个经典的教育学、心理学概念。所谓素质，就是人在先天禀赋的基础上，通过环境和教育的影响所形成和发展起来的较为稳定的、内在的、基本的品质。它既指可以开发的人的身心潜能，又指社会发展的物质文明和精神文明成果在人的身心结构中的沉淀和内化；既指人的个体素质，又可指群体素质。这一界定包括下面三个层面的含义。

(1) 素质是指人的身心组织的要素、结构及其质量水平，它包括三个层面：一是生理层面，即在遗传基础上形成、发展起来的生理解剖特征和生理机能。它表现为“人身的自然力”，是素质结构中的物质方面。二是心理层面，即人的心理品质。它是在认识、情感、意志过程中表现出来的认识、兴趣和能力，如社会适应与情绪调控能力，自我意识与意识品质等，是人的生理组织结构，特别是人脑的一种特殊机能。三是社会文化层面，即以人的生理组织结构为物质载体，并经过内在心理过程而形成的社会文化素养。它是人的素质的基本内容，是“人的本质力量”的集中体现。它不仅给人的心理素质打上了社会烙印，而且使人与生俱来的自然素质得到社会性的改造，又与动物的本能相区别。

(2) 人的素质具有内在的、相对稳定的特点。所谓内在的特点是指主体自身所固有的本来性质。人的潜能、智慧、气



质、性格、品质、情操等内在的素质构成人自身的内部世界，它与外部的实在世界（物质世界和物化了的“精神产品”）和介于这两者之间的行动世界相区别。人的行为本身并不是人的素质，但它却是素质的外部表现，有什么样的素质，就会有什么样的行为表现；同时，人的素质又只能在行动中尤其是在社会实践中才能形成和发展起来。素质是人的属性的组成部分，并不是人的属性的全部。人的社会地位、经济收入、年龄、相貌等外在的属性，并不是人的素质。所谓相对稳定，是指人的素质一旦形成，便会以较为固定的行为方式、价值观念表现出来，相对持久地影响和左右着人对外界和自身的态度。因而，也有人将人才的素质概括为对自然、对社会、对他人以及对自身的态度。著名物理学家劳厄说过：“重要的不是获取知识，而是发展思维能力。素质就是把所学的知识忘光后剩下的东西。”那种未经过主体内化的、偶发的、不稳定的行为方式、思想观念并不能构成人的素质。相对稳定，绝不是凝固不变，而是说，这种改变常常需要一种从量变到质变的发展过程。

(3)人的素质是自然遗传与社会文化历史交互作用的产物。先天的组成部分，是人的整体素质赖以生成的基础。同时，人的素质绝不是一个纯自然的、纯生物的实体，它同样也是整个人类不断进化、社会长期演变的结果，是社会文化历史的产物。正是现实的社会实践唤醒了自然历史进程赋予人的各种潜能素质，使之获得最充分的发展，使人的天赋融合进社会文化的素质之中。离开一定历史条件下的社会实践，自然历史进程赋予人的各种潜能，只能“沉睡”或逐渐萎缩乃至泯灭。社会历史文化决定着素质的性质，在不同的历史时期，人的素质内容各不相同。

## 二、素质教育的发展历史

对什么是素质教育，学术界目前尚无定论，但基本可分为两个方面：一是从词义的角度，认为素质教育是以培养学生素质为主旨的教育；二是从哲学的角度，认为素质教育是以学生

为主体的注重主动性与创造性的教育。二者都注意到了素质教育的主体性本质，强调了素质教育是以主体为本位的教育。以主体教育为本位是与以社会性教育为本位相对而言的。所谓社会本位教育是指它立足于个体的人与社会发展的整体水平存在的矛盾，力求通过教育把个体的人提高到社会要求的水平。这种教育虽然也以个体存在的人为对象，却抹杀了不同主体的差异，使用整齐划一的教育模式和方法，培养同一模式和类型，同等程度的社会化、文化化的人才，缺乏个性创造性的学习和充满自信的个性发展。这种以牺牲主体性的自我发展为沉重代价的教育方式，不可避免地埋没了部分人才，特别是优秀人才，而且也会使大部分学生的发展达不到社会要求的目标。

我国古代最早的素质教育起源于夏代，繁荣于西周的“六艺”教育。所谓“六艺”，是指礼、乐、射、御、书、数六种技艺。“六艺”教育包含多方面的素质教育因素。它既重视思想道德修养，也重视文化知识学习；既注重传统文化，也注重实用技能；既重视文事，也重视武备；既倡导礼仪规范，也要求内心情感修养。在儒家思想长期居支配地位的中国各历史发展阶段，“六艺”教育都产生过深远的影响。它所包含的内容符合教育规律的历史经验，即使是在今天，也有许多可供借鉴之处。

受科举制度尤其是八股取士应试教育的束缚，在中国隋朝以后长达千余年的封建统治时期，教育走向了畸形发展。始于隋炀帝大业元年的进士科的科举制度，对中国社会发展产生过重大而深远的影响，的确起到过选拔人才的积极作用。但随后发展起来的八股取士的应试制度，只能“代圣贤立言”，强化了重治术轻技术的观念，巩固了官本位体制，严重束缚了中国青年学子全面素质的发展，束缚了整个社会政治经济的发展。直至导致中国封建社会末期国事衰微，遭到铁骑践踏、列强蹂躏，致使国土分崩离析。

19世纪中叶以后，饱受西方欺凌的中国，涌现出一大批具有自觉自省意识的学人。他们怀抱着教育强国梦，奔走呼号，积极引进和借鉴西方教育模式，不断拓宽教育内容，新办各级

各类专科学校，其中包括今天中国大学的前身，即为数不多的“大学堂”。一股科学之风注入了东方这块闭守了二百多年的土地。五四运动，更是推动了新文化运动在中国的风起云涌，科学、民主、自立、自强的“五四”精神成为那个时代中国先进青年的文化精神主流，显现出现代素质教育的雏形。

如果将素质教育的目光聚集在中国的大学教育阶段，刚刚过去的20世纪可谓几经探索。20世纪50年代，大学院系调整以后，由于照搬苏联的办学模式，过分强调教育的“工具意识”，而忽视了教育的“教化意识”，过度重视科学教育而忽视了人文教育，强调知识传授而忽视了能力的培养，注重人才的批量生产而忽视了教育对象个性的发展，从而导致培养的人才知识面窄，人文底蕴薄弱。一定时期以来，形成了中国高校的“五重五轻”的现象，即重理工轻人文，重专业轻基础，重书本轻实践，重共性轻个性，重功利轻素质。一方面使得高等教育趋向纯粹单一的职业教育，教育的方向和社会的需求相脱节；另一方面，学生的创造性得到束缚，处理实际问题的能力弱化。“文化大革命”期间，高等教育受到的冲击几乎是毁灭性的，这种冲击直接导致人们思想空虚，世界观、人生观、价值观严重混乱和迷失。

20世纪中后期，由于科学技术和社会经济发展的强大冲击，大学教育偏重于培养适应经济发展的技术型人才，忽略人文素质教育，这也是世界各国高等教育普遍存在的问题。对此进行反思，呼吁大学加强人文教育，促进科学教育和人文教育的融合，逐步成为教育界的一种共识。哈佛大学校长尼尔认为，大学要提供无法用金钱衡量的最佳教育。这种教育不仅赋予学生较强的专业能力，而且使他们善于观察，勤于思考，勇于探索，塑造健全人格。特别是通过不同学科领域知识的渗透，使从事科学研究的人开始懂得欣赏艺术，从事艺术创造的人逐渐了解科学，每个人的生活更加丰富多彩。正是基于这种思想，无论是哈佛还是其他西方高校，都在竭尽全力为更好地弘扬文理融合的“通识教育”而努力，这种“通识教育”的概念，

其实质也即“素质教育”。

我国 20 世纪 80 年代以后，在教育改革和发展进程中，教育界提出了新的素质教育的概念。尤其是在 20 世纪 90 年代初期，素质教育的思想逐渐在大学教育中引起重视。部分大学自发地结合教学改革和人才培养模式的探讨，逐步推行素质教育。这一阶段的素质教育注重加强人文知识的传授，但对知识如何内化、提升为素质等具体问题还没有进行深入探讨和特别关注，以至于有人提出了“增设几门人文课程是否就是素质教育”的疑问。20 世纪 90 年代中后期，经过教育思想、教育观念在全国范围内的大讨论，素质教育的思想在大学教育中得到了充分肯定。这一时期，在人才培养目标方面，大学教育更加强强调知识、能力、素质的相互结合；在教学内容上，进一步加强人文教育，注重人文教育和科学教育的融合，强调通过专业教育来提高学生对真善美的认识；探索出“显性课程、隐蔽课程、活动课程”相结合，知识传授与个体内化相结合的有效途径。目前，加强大学生素质教育的工作进入深层次研究和全面实施阶段。突出文化素质教育，强调面向未来，培养创新精神和创造能力，增强社会适应能力，成为当前大学素质教育的重点内容。构建合理的课程体系、发挥教师的能动作用、策划组织社会实践活动、优化校园文化环境等实施途径的多样化，成为当前大学素质教育的显著特点。

## 第二节 大学文化素质教育

### 一、当代中国大学生文化素质教育的特征

文化素质又可称为“社会文化素质”，即主体后天习得的文化素养，在素质结构中居于最高层次，又表现为人的外层素质。主要包括科学素质、政治素质、道德素质、审美素质、劳动素质等。客观环境与教育的影响对社会文化素质的发展和提

高尤为重要，因而，人的社会文化素质具有明显的变动性，敏锐地折射着环境的变化和教育的影响，并且有着鲜明的时代特征。

素质的外在表现形式分三个层面。第一个层面是作为主体精神存在方式的社会文化精神。素质的最高层次的外在表现形式的最高层面，就是主体所内含着的沉淀于主体内在心理结构中的稳定的社会文化精神。这种社会文化精神因主体及其所处社会环境和历史背景的差异而有所区别，即印证着素质的历史性、社会性、民族性等本质特征。第二个层面是作为素质外化形式的的能力。第三个层面是作为素质和能力表现方式的知识。这三者内外统一协调，共同构成了主体素质的梯形结构。知识和能力并不就是素质，但没有知识的内化和能力的外化就没有文化素质的养成。

在整个国民组成中，大学生是一个具有较高的文化层次和较敏锐的文化意识的群体，是所处时代最先进文化的重要传承者。因此，大学文化素质教育应该具有作为精英素质教育的特殊群体性。

目前，中国正努力开创另一个辉煌的千年，正迎来一个大发展的机遇，同时，世界性的科技竞争越来越激烈，落后就会挨打的历史教训激励着中华儿女，科教强国成为这个时代的最强音。国家寄予当代中国大学生很高的民族振兴的历史期望，这注定当代中国大学生有着现代社会发展的时代烙印。因此，又要求中国大学生的文化素质教育应该具有鲜明的时代特点。

中华民族优秀传统文化精髓深深地根植于中国人的血脉里，中国大学生的文化素质教育不可能脱离具有中国印记的民族性。

这一切决定了当代中国大学生的文化素质的最高表现形式，应该是这样一种精神，那就是以现代科学精神为主要标志，兼容中国优秀传统人文精神，以追求真、善、美等崇高的价值理想为核心，以人的自由和全面发展为终极目的的中国现代大学文化精神。

## 二、中国现代大学文化精神的内涵分析

中国现代大学文化精神具有鲜明的时代特点、丰富的内容实质、突出的中国特色，是中国的政治、社会、经济和文化发展的必然产物。同时，它又独立于大众流行文化，具有自己作为精英文化的鲜明个性和特质。中国优秀的传统人文精神和现代科学精神一起相辅相成、互相融合，构建着中国现代大学文化的精神内涵。

### （一）现代科学精神

现代科学精神是中国现代大学文化精神的主要标志，是中国传统文化精神的延伸。科学是推动社会发展的革命性力量，“科学技术是第一生产力”。当代科学技术发展最鲜明的时代特征，就是科学技术已经从真正意义上成为经济发展和结构调整的主要驱动力，科学和技术的迅猛发展，使得科技和经济、自然、社会等更加密切地结合在一起。作为科学的灵魂，科学精神是奠定人类文化的重要基石，科学通过科学精神对人类文化的发展起着巨大的推动作用。今天，科学精神已经跳出了单纯的科学技术研究领域的范畴，已经扩展为人们在思想意识领域的更大范围内的一种精神。几千年以来，科学精神从未像现在这样为世界各国所推崇。当代中国从未像现在这样重视科学精神。这本身就是世界文明的进步，是一个饱经风雨的伟大民族的觉醒。

现代科学精神的内涵是什么？

科学精神首要的是一种求是精神。“是”就是真，“是”就是本质，就是规律。“求是”就是求真，就是务实，就是探求本质、探求规律。科学就是认真，科学就是对客观规律最贴近的反映。求是的精神意味着去除浮华和繁杂，也意味着探求和坚持真理的勇气。马克思有句名言：“在科学的入口处，正像在地狱的入口处一样，必须提出这样的要求：‘这里必须根绝一切犹豫，这里任何怯懦都无济于事。’”只有真正勇敢的人才能进入科学的神圣殿堂。翻开世界科学的历史，不难发现，无数重大的科学进展无不源于科学家们顽强勇敢的追求真理的精神。

科学精神还是一种创新精神。人类活动中最值得称颂的，是创新；最能体现人的本质特征的，也是创新。“创新是能动的创造，它利用现有的生产要素、科技基础、知识经验，不断进行探索创造，强化人对自然和社会的控制，追求更高的效率和效益。”（熊舜时：《哲学·科学·创造》，上海社会科学院出版社，1992）创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。科技进步和创新的巨大驱动力，促进了生产力发展质的飞跃，带动着世界范围内经济结构的重大调整和优化升级。创新能力成为国家竞争力和国际地位变化的重要因素之一。以科技创新为例，现代技术革命约90%的成果，源于以科学发现和重大技术发明为特征的原始创新活动。创新精神有着广泛的意义，体现在勇于实践，也体现在主体个性的解放，还体现在突破旧的意识。大学教育阶段不仅仅是专业基础知识的学习积累阶段，更重要的是科学创新精神的养成阶段，学校的目标应当是培养独立行动和独立思考的个人，培养善于实践和勇于实践的个人，培养勤于积累又敢于破旧的个人。

## （二）优秀的传统人文精神

人文精神是一种文化的价值标准。中国传统人文精神是组成中国现代文化精神的重要基础。政治精神、道德精神、审美精神、劳动精神等中华民族的优良品质构筑了中国传统人文精神的基石。人文素质，体现着一个主体的思想道德素养、价值取向和审美情趣。一定的道德观念、价值观念和审美意识总是以一定的文化底蕴为基础的。人文精神都具有民族性、历史性、可传承性和对现实社会的推动性。五千年中华文明锻造了取之不尽、用之不竭的传统人文宝库，它在我们的历史、哲学、文学、美术、文艺、建筑、园林、习俗诸多载体之中浓缩和沉淀着深厚的传统人文精神，体现着中华民族一脉相承的历史文明。很多优秀部分依然根植在中国人的内心世界里。在中西方文化碰撞和古今文化交融过程中，经过汲取其他民族的人文精髓，不断整合着我们自己的精神世界（内在的）和文化世

界，升华为有着中国时代特色的现代人文精神。现代人文精神以道德理性为根本，以内在精神的自我超越和升华为目标，以人与自然的和谐为理想，处处体现以人为本的原则，关注并维护人在现实世界中的价值和意义。它主张以人为本，尊重人的价值、维护人的权利、实现人的目的，体现了人类主体对人生理想和价值意义的追求，是现代中国大学文化精神的核心和灵魂。

爱因斯坦说：“陀思妥耶夫斯基给予我的东西比任何科学家给予我的都要多，比高斯还多。”世界级的建筑大师贝聿铭说：“我时常读老子。我相信他的著作对我建筑想法的影响可能远胜于其他事物。”当我们大力倡导科学精神的同时，决不能忽视了人文精神对主体的作用和影响，尤其对思想尚未完全成熟的大学生的文化素质养成而言。

中国优秀的传统人文精神主要有哪些内容呢？

### 1. 刚健有为、自强不息

刚健有为、自强不息的精神是中国优秀传统人文精神的一个重要方面。《周易》的乾卦《相传》提出“天行健，君子以自强不息”。认为“天”的德行是健运不止。日月星辰有规律地运转，日复一日，年复一年，从不停歇。人也应该效仿它，刚健有为、自强不息。“自强不息”就是永远努力向上，决不停止。这表现了中华民族奋斗拼搏的精神，表现了一种不向恶劣环境屈服的顽强生命力。中国传统文化强调刚健有为、自强不息，是有其历史根源的。在中国古代哲人那里有一种认识，即认为人生存于天地之间，具有一种能动的精神，只要充分发挥这种能动精神，就“可以赞天地之化育”，而“与天地参”。儒家重视积极用世，刚健有为。如孔子赞扬“刚毅”，曾子提倡“宏毅”，《中庸》讲博学、审问、慎思、明辨、笃行的治学之道，提倡刻苦好学，不甘人后。刚健有为、自强不息的精神在人的个性修养上，体现出的是人格的独立和强烈的参与意识及使命感，在政治立场上体现出的是一种国家独立、民族富强的志气和骨气。它是人的一种价值标准的体现。这对现代中国大学文化精神的构筑，具有重要的现实意义和与时俱进的时代



内容。具体来说包括以下几个方面。

(1) 人格的独立, 个性的养成, 关注人的自由和全面发展, 尊重人、爱护人、发展人、完善人的人本思想。中国哲学有追求“天人合一”的传统, 把发挥主体能力, 以便与“天”一致, 这被看作是精神境界的升华和完善。如果用哲学眼光, 从主客体关系考察这一思想, 便可认识到, 对主体意识的弘扬是其理论的立足点。以孔子哲学为代表的中国传统哲学从一定意义上说实为“人学”, 或称“人生哲学”。其一系列的政治、哲学主张, 都以“人”的建构为基本框架, 把“人”的建设摆在社会建设的首位。作为这一人本思想的继承和发扬, 转型期的当代中国, 在要求主体独立性的基础上, 更要求主体的差异性, 要求主体个性的养成, 要求人在发展、完善过程中的自由性和全面性。

(2) 培育强烈的社会参与意识和推动社会发展的使命感, 是国家至上、民众为先的国家、人民、个人利益有机统一的价值导向。国家至上、民众为先就是强调爱国主义, 强调把国家和人民的利益放在一切利益之上, 把个人的荣辱置于国家和民族的荣辱之中。从另一角度而言, 这是人的一种更加崇高的情感, 一种国家情感、民族情感。国家至上、民众为先的人生价值导向经儒家历代弘扬, 已经成为中国知识分子一种普遍的人格心理和价值取向。宋代范仲淹在其名篇《岳阳楼记》中将这种“古仁人之心”描绘为: “先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐。”到后来, 它便演绎为“风声雨声读书声, 声声入耳; 家事国事天下事, 事事关心”“天下兴亡, 匹夫有责”的普遍社会心理。崇尚气节、讲求情操的传统, 培育了中国优秀知识分子和广大人民群众的正义感和是非心, 形成了民族的浩然正气。特别是在国家命运多舛、民族生死攸关之时, 人民总是以大局为重, 知难而进, 靠着顽强不屈的精神挽救国家民族于危亡之际。步入21世纪, 国家至上、民众为先的价值观, 具体体现在强烈的社会参与意识和推动社会发展的使命感上。国富方能民安, 国强方能扬眉吐气。国学大师季羨林教授曾经意味深长地说: “什么是中国优秀的传统人文精神? 一个是爱国主义, 一个是有骨气。”